

JAVIER CODESAL

Inmóviles

**Fábula
de un hombre
amado**



Estas dos obras proyectadas para el Espacio Uno mantienen entre sí un diálogo concordado, como señales diferentes de lo que podríamos llamar quiebra del encuentro.

INMÓVILES es una instalación de fotografías y una gran mesa de acero.

Fría y quieta. Ante los cuerpos y sus relaciones actúa como un cortocircuito.

FÁBULA DE UN HOMBRE AMADO, videoinstalación en dos pantallas, es mucho más sentimental. Irracional y dinámica. Ante los cuerpos y sus relaciones actúa como un hilo de sutura.

INMÓVILES

Fijados en un punto. La capacidad humana de trasladarse se ve anulada por formas cotidianas que definen y obstruyen el espacio. Los pies no llegan al suelo. El contacto es sólo visual.

INMÓVILES, los cuerpos no son observados según su posibilidad mudable, abiertos a la transformación del movimiento. Al contrario, están reducidos a una condición inmóvil, apresados por una mesa que debería servir para relacionarlos y, más bien, evoca una cocina, un quirófano, un instrumento de tortura o cualquiera de esas cosas donde la carne deja de ser el cuerpo de un sujeto.

INMÓVILES. La presión sobre cuerpo y sexo ejercida por una mesa es concreta, pero también modélica (modeladora).

INMÓVILES. (Dedicada a Julia Steira)

INSTALACIÓN: 14 fotografías y mesa de acero. Proyecto y realización: Javier Codesal. FOTÓGRAFO: Jaime López. AYTE. FOTÓGRAFO: Iván Hidalgo. PRODUCCIÓN MESA: Montenegro. LABORATORIO: Fotosíntesis. COLABORACIÓN: José Luis Benedi, Jesús Acevedo. AGRADECIMIENTOS: Juan Peguero, José Luis Cano.

JAVIER CODESAL (Sabiñánigo, Huesca 1958)

Es uno de los artistas que mejor ha estructurado en España un lenguaje a través del video y del espacio. Desde mediados de los ochenta hasta la actualidad ha realizado diversos videos y cortos así como instalaciones en diversos espacios. Las relaciones humanas, la incomunicación, el deseo, el dolor, la memoria,... son temas que se suceden en toda su producción.

Videografía:

- 1998, Bocamina - Los remotos países de la pena - 1994, O milagro de la carne
- 1991, Pie Jesu - 1989, Luz de luces - 1988, Sábado Legionario - 1987, Me voy
- 1987, Luego dicen que el pescado es caro - 1986, La cruz de Juvecan
- 1986, Historia de fuego - 1986, La batalla del siglo - 1984, Pornada

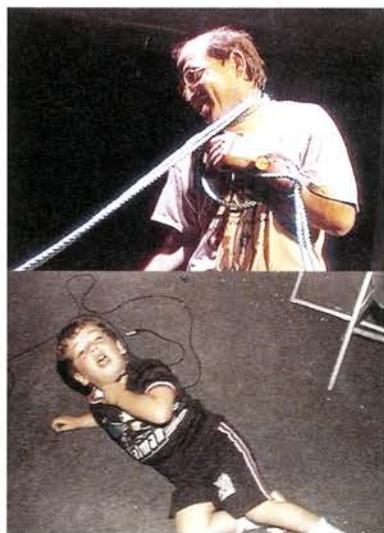
Instalaciones y acciones video/multimedia:

- 1998, La habitación de Rada - 1997, Naufragio - 1996, Fábula a destiempo - 1995, Trás la piel
- 1994, El abismo - 1993, DIAS de SIDA - 1992, El manto de Verónica - 1988, Centauro
- 1987, Cabeza de burro - 1986, La batalla del video (Con R. Rodríguez)
- 1985, Noria (Con R. Rodríguez) - 1985, Garrote Vil (Con R. Rodríguez)
- 1984, Acultura/Escultura y Toro Abierta, (Con R. Rodríguez y R.R. Tranche)
- 1983, Una TV en un nicho (Con R. Rodríguez y R.R. Tranche)



FÁBULA DE UN HOMBRE AMADO

La palabra fábula, abriendo el título de esta obra, señala que se trata de una narración artificiosa, por más que los materiales que la componen, de carácter directo, contradigan lo fabuloso. Esos materiales fueron acopiados con un mínimo de premeditación e incluso con notable irracionalidad, obedeciendo a pulsiones inmediatas y ocupándose de sucesos ordinarios. El sesgo pasional de las grabaciones, que rozaba la impertinencia en no pocos casos, es casi la garantía que ofrecen estas imágenes de no apartarse del terreno de la experiencia. Fábula indica también un residuo moral, que aquí apenas será visible como apéndice final de la obra (morceja), siendo más bien un tono: cierta tensión que imprime en las imágenes una forma de estar más serena, resuelta frente al impulso irracional de su origen. La partición del relato en dos pantallas copresentes induce contradicciones en la proyección emotiva y recoge también esas mismas discrepancias en acuerdos morales, entonando o acompañando los índices de la primera experiencia (la grabación) en un grado distinto de experiencia accesible precisamente al relatar (la fábula).



FÁBULA DE UN HOMBRE AMADO

VIDEOINSTALACIÓN: dos proyecciones sincrónicas. DURACIÓN: 19' 18". PROYECTO, REALIZACIÓN, CÁMARA Y EDICIÓN: Javier Codesal. POSPRODUCCIÓN IMAGEN: Luis Mugerza, Nacho Cepero, Robin Castle, Miguel Ángel Martín. POSPRODUCCIÓN SONIDO: Fernando Pocostales. OPERADOR VTR: Dani Santamaría. POSPRODUCCIÓN: Imagen Line. AGRADECIMIENTOS: José Antonio Polo, Mariano Maresca, Alejandro y Andrea Polo, Hafida Mohamed, Carmen Sigler, Rafa Cremades, Ático-7, Banda Municipal de Cenes de la Vega, Manuel Pérez, José Luis Rodero y especialmente a Eva Gancedo por su música.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacioUno

ENTRADA LIBRE

Coordinador del Espacio uno

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Exposición

Del 25 de octubre al 12 de diciembre de 1999

JAVIER CODESAL

Inmóviles
Fábula de un hombre amado

Montaje: MNCARS

Agradecimientos

Nuestro más sincero agradecimiento al Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca por la participación en la producción de INMÓVILES, y a Imagen Line por la participación en la producción de FÁBULA DE UN HOMBRE AMADO.

Centro de Fotografía
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



El día de la inauguración, lunes 25 de octubre, a las ocho de la tarde, tendrá lugar una conferencia de presentación impartida por Manuel Clot.

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62. Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h

Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szmulewicz

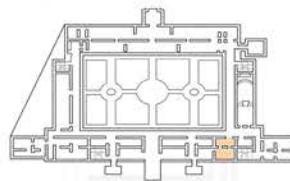
Fotomecánica: Lucom

Impresión: If. ARTES GRÁFICAS

D. Legal: M 31894 - 1997

NIPO: 181-99-088-X

Acceso a la información del Museo a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>
<http://www.spaintour.com/museumad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía