



El comedor [Francis place], 1997.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacio**Uno**

SARAH JONES

El diván, el comedor, la casa, el jardín,...

Del 13 de septiembre al 17 de octubre de 1999

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
espacio**Uno**

16

Consultorio (Diván), 1997.



La habitación de invitados, 1998.



El peral, 1998.



El título de esta exposición hace alusión a los escenarios que Sarah Jones suele utilizar para realizar su trabajo. Al mismo tiempo estos lugares dan título a las obras que se presentan.

El espectador, ante estas grandes fotografías, se enfrenta a una puesta en escena muy sencilla, con sus elementos constructivos muy bien definidos, muy concretos. Sin embargo, este aparente orden esconde una tensión a la que es difícil estar ajeno.

El trabajo de Sarah Jones no cuenta desde la evidencia demasiadas cosas. La narración, sencilla y lineal, se sitúa en el silencio. Sin embargo, las preguntas se amontonan, las puertas semiabiertas de lo incógnito latente nos golpean constantemente. En las imágenes una falta de acción aparente nos disturba aún más. ¿Qué hacen en el jardín esas muchachas?, ¿por qué posan de esa manera?, ¿por qué no hay una sola risa?, ¿por qué la vida es añeja en todo lo que aparece a excepción de su piel?, ¿qué desgracia las abate?, ¿esperan?, ¿se resignan o simplemente se aburren? ¿Por qué estas bellas adolescentes que durante la historia del arte han sido representadas como portadoras de las musas o de la belleza, como frágiles lugares de contemplación, ahora me inquietan e incomodan? Ellas, una por una, como los objetos de esas casas tan cuidadas, como los divanes, los cuadros, los floreros, los centros de mesa, los retratos o platos de la pared, ... habitan y construyen esos espacios que desde el pasado se han instalado en el presente. Ellas, atrapadas y tristes, recogen la herencia dada de las casas, de las formas impuestas, de los trajes dispuestos, de los tiempos acotados, de la libertad castrada impuesta por la cuna burguesa que las mimó y destruye al mismo tiempo. Están bellas en esa soledad infinita. Son el fruto de unos valores artificiales, que resisten desde su normalidad en una sociedad occidental, la nuestra, que a base de normalizar y generalizar este estado, ha conseguido prolongar el espacio de su incongruencia. Pero ¿qué les pertenece de esta herencia?, ¿qué esperan en esta pose detenida?, ¿qué pueden aportar ellas a esas casas tan perfectas? Ellas, están ahí, pensantes, pero dispuestas a ser la prolongación de lo ajeno.

La nitidez técnica de estas imágenes, su gran formato, la perfecta iluminación de todo lo que quieren mostrar, logran ante el espectador un efecto violento de entrada en escena. Todo esto contrasta con el silencio que reside en cada uno de los espacios, la mudez de cada una de las situaciones mostradas.

La adolescencia como lugar de cambio, como proceso de regeneración, aquí se encuentra arrebatada, truncada y manipulada por un contexto que pesa demasiado. La carga histórica individual, la carga histórica social y la educación unidireccional se enfrentan a un futuro que parece esperar aletargado aunque perfectamente definido.

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Sarah Jones. (Londres, 1959) vive y trabaja en su ciudad natal. Formada artificialmente en el Goldsmith College de Londres, desde finales de los ochenta realiza diversas exposiciones sobre todo en el ámbito británico. En los últimos tres años, en relación al trabajo que ahora se expone, ha adquirido una gran proyección internacional, multiplicándose su presencia en importantes muestras y colecciones públicas y privadas.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacioUno

ENTRADA LIBRE

Coordinador del Espacio uno

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Comisariado de la exposición:

ALBERTO MARTÍN Y RAFAEL DOCTOR RONCERO

Exposición

Del 13 de septiembre al 17 de octubre de 1999

Sarah Jones

El diván, el comedor, la casa, el jardín...

Montaje

MNCARS

El día de la inauguración, lunes 13 de septiembre, a las ocho de la tarde, tendrá lugar una conferencia de presentación de este trabajo, impartida por Alberto Martín.

Esta exposición se ha realizado en coproducción con la Universidad de Salamanca. Para la ocasión se ha editado un libro que resume el trabajo de los últimos años de esta artista británica. A finales de octubre la muestra podrá ser visitada en la Sala de exposiciones del Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca.

Centro de Fotografía
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Nuestro más sincero agradecimiento a la galería MAUREEN PALEY INTERIM ART LONDRES

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62. Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h

Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szmulewicz

Fotomecánica: Lucam

Impresión: ff. ARTES GRÁFICAS

D. Legal: M 31894 - 1997

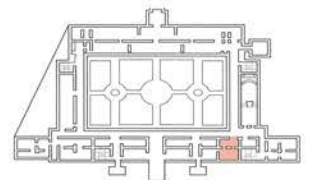
NIPO: 181-99-088-X

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía