

Daniele Buetti

Could a dream be enough

Del 26 de abril al 30 de mayo 1999

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
espacio uno
13

El proyecto está concebido para el Espacio Uno, dos salas notables de una arquitectura neoclásica del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ambas espacios son fríos, sin ventanas ni aperturas al exterior. Las altas paredes terminan en una bóveda cruciforme.

La instalación atmosférica, que se extiende de una sala a otra, se centra sobre el tema del anhelo humano por la ternura y el amor, y de la traición de nuestras emociones y su experiencia colectiva por los medios de comunicación. Refleja nuestro deseo de fundirnos con las grandes (mediáticas) tragedias humanas.

Las paredes de la primera sala se cubren totalmente con una nueva edición del papel pintado «à fleur de peau». Colgados sobre las paredes así decoradas hay paneles con textos que nos recuerdan historias de amor, cariño y dependencia emocional. Parecen arquitecturas en miniatura de las vallas publicitarias de Las Vegas o Times Square y están hechos de lámparas de neón, de PVC y aluminio glaseado, de letras adhesivas, y de cartón. Todos los paneles de la instalación, iluminados desde detrás, crean un ambiente de brillo y lujo. Sólo después de un rato se da uno cuenta de la disparidad entre el efecto dado y los materiales pobres como lametta o aluminio brillante.

La segunda sala aparece iluminada tenuemente con una luz que cambia continuamente su color. Colgada a lo largo de una pared,

hay una tira de aluminio brillante de 2 x 10 metros, cubierta de una infinidad de diminutos puntos de luz donde se puede leer "wish you were here" («me gustaría que estuvieras aquí»). También se proyecta una luz sobre esta misma tira, la cual refleja la luz de color en movimiento en la pared contraria. Luz y sonido, continuos y atmosféricos contribuyen al sentido muy sensual en el espacio. Dos aparatos de vídeo proyectan la película Magic Moments («Momentos mágicos») que de vez en cuando desaparece en una nube de colores reflejados sobre paredes y vallas publicitarias. Nuevamente estas películas reflejan el tema principal de la instalación al referir y revelar nuestro (muchas veces parado) anhelo de intimidad emocional y ternura.

DANIELE BUETTI

Daniele Buetti

(Frisbourg, Suiza, 1956)

Es uno de los principales artistas helvéticos. Su actividad se centra en la relectura de los iconos del consumo así como el lenguaje inductista que envuelve estas imágenes. Buetti en todo su trabajo juega irónicamente con lo propiamente espectacular y efectista. Toda su obra parte de una carga crítica al sistema manipulador que contextualiza al ser contemporáneo. Sus obras han estado expuestas en los principales centros de arte y galerías europeos.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacio **uno**

ENTRADA LIBRE

Coordinador del Espacio uno

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Exposición

Del 26 de abril al 30 de mayo de 1999

DANIELE BUETTI

Could a dream be enough

Montaje: MNCARS; Máximo Díez
Alfredo García
Luis Almoros
Juan A. Franco
José Pérez

Agradecimientos,

Esta exposición se ha realizado con la generosa colaboración de las siguientes personas e instituciones:

Vicente Lucas, Espai Lucas. Valencia.
Pro Helvetia. Fondation suisse pour la culture.
Foundation Nestlé pour l'art.
Stanley Thomas Johnson Stiftung.
Embajada de Suiza en España.
Galería ArsFutura, Zurich.
Stiftung Erna und Curt Burgauer



Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62. Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h

Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szymulewicz

Fotomecánica: Lucam

Impresión: ff. ARTES GRÁFICAS

D. Legal: M 31894 - 1997

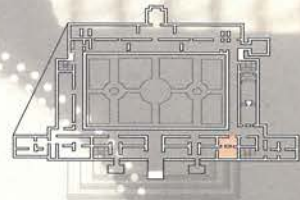
NIPO: 181-99-088-X

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://museoreinosofia.mcu.es>

<http://www.spainour.com/museomad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El día 26 de abril tendrá lugar en el Salón de Actos del MNCARS la conferencia de Juan Antonio Álvarez Reyes: «Techaduras», sobre la obra de Daniele Buetti.



SHOULD I
will I
 CHANGE MY
ask for
 ATTITUDE
help?



When do I
 say
 in front
 of another
 person?



DOES FEELING
 THAT LIFE IS TOO SHORT
 INCREASE THE INTENSITY AND
 PASSION OF IT IN A DESIRABLE
 WAY

