

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

man ray
al descubierto:

fotografías
1919 a 1948

11 de
febrero

26 de
abril de
1999

man ray al descubierto:

fotografías 1919 a 1948

Norteamericano de nacionalidad, Man Ray (Emmanuel Radnitzky, 1890 Filadelfia, 1976 París) pasó la mayor parte de su vida adulta en Francia. Artista autodidacta, frecuenta la Galería 291 de Alfred Stieglitz en Nueva York, donde la fotografía fue considerada uno de los temas centrales del arte moderno. Man Ray, que emplea todas las técnicas plásticas a lo largo de su carrera, empieza a fotografiar en 1918. Su encuentro y amistad con Marcel Duchamp en Nueva York en 1915, el año en que Duchamp deja la pintura, le influye enormemente y decide marcharse a París en 1921, donde vive las vanguardias artísticas de los años veinte y treinta, principalmente Dadá y el Surrealismo. Realiza su primera película, *Vuelta a la razón* en 1923. En el mismo año y hasta 1926, emplea a la futura fotógrafa, Berenice Abbott, como su ayudante. Más adelante, Lee Miller trabajará en su estudio hasta 1932.

Pronto experimenta con las posibilidades plásticas de la fotografía, inventando la rayografía (la fotografía sin cámara) en



Pablo Picasso.
1933
Musée National
d'Art Moderne
Centre Georges
Pompidou, París.



Ricardo Viñas,
Olga Picasso,
Pablo Picasso y
Manuel Angeles
Ortiz en el baile
del Conde de
Beaumont, 1925
Colección
M.N.C.A.R.S.

1922 y la solarización en 1929. Emplea muchos efectos como la superimpresión, la deformación intencionada y la inversión de valores. Inventa, construye, compone e imagina una fotografía no clásica, la llamada fotografía surrealista. La improvisación es un instrumento de su trabajo.

Man Ray al descubierto subraya la búsqueda de la subversión de lo real y la recreación como la esencia misma de la fotografía. El carácter pionero de la obra de Man Ray es evidente, hoy en día, en la era digital, donde lo real ya no es "real" y la fotografía pierde su veracidad como documento.

La exposición está dividida en tres apartados que van desde la reproducción de la realidad hasta las composiciones más surrealistas. Tratan de siete temas: El oficio del fotógrafo, Moda y Publicidad, Reportaje, La Naturaleza, El Cuerpo, El Retrato, Composiciones, Rayografías y La Fotografía como



*Le violon
d'Ingres.* 1924
Musée National
d'Art Moderne
Centre Georges
Pompidou,
Paris.

la reproducción del espacio no euclidiano. Casi todas las fotografías proceden de la donación Juliet Man Ray al Centre Georges Pompidou y de la donación realizada por Lucien Treillard en el citado museo.



Salvador Dalí, 1921
Musée National d'Art
Moderne
Centre Georges
Pompidou, Paris.

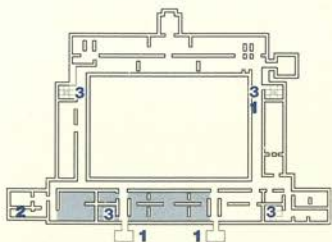


*Lydia, étude pour
Les Larmes.* 1932
Musée National
d'Art Moderne
Centre Georges Pompidou,
Paris.

Entre los personajes retratados están Kiki de Montparnasse (Alice Prin), la fotógrafa, Lee Miller y la artista, Meret Oppenheim. Los retratos de escritores y artistas, entre ellos, Picasso, Miró y Dalí, se publicaron en **Vanity Fair**, **Vogue**, **Vu** y **Harper's Bazaar** y los trabajos más experimentales, de "producción creativa" en sus propias palabras, en la revista surrealista, **Minotaure**.

Champs délicieux, 1922
Musée National
d'Art Moderne
Centre Georges
Pompidou, Paris.





PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 11 febrero
al 26 de abril de 1999**

Comisarios:
Emmanuelle de l'Ecotais y Alain Sayag

Dirección:
Catherine Coleman

Diseño del montaje:
Juan Ariño
Marta Elorriaga

Restauración:
Eugenia Gimeno
Manuela Gómez
Pilar Hernández

Créditos fotográficos
Bertrand Prévost
Jacques Faujour
Joaquín Cortés

Seguro:
Blackwall Green

Transporte:
SIT

Con la colaboración de
Calvin Klein

**Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía**
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 91 467 50 62-91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica
Grafoffset, S.L.

D.Legal: M-4387-1999
NIPO: 181-99-007-4

© Copyright Man Ray Trust/ADGAP

Exposición organizada por el Musée
National d'Art Moderne
Centre Georges Pompidou, París.
Tuvo lugar en la Galeries Nationales
del Grand Palais en París, 29 de abril
al 29 de junio de 1998 y en
el International Center of Photography,
Nueva York, noviembre de 1998 al 24
de enero de 1999

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA