

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

capa: cara a cara

**Fotografías
de Robert Capa sobre
la Guerra Civil española**

**2 de
febrero**

**5 de
abril de
1999**

capa: cara a cara

Considerado como el mejor fotógrafo de guerra, Robert Capa alcanzó la celebridad por las imágenes que realizó durante la Guerra Civil española (1936-1939).

Nacido en Budapest (1913), Capa se exilió de Hungría, en 1931, por motivos políticos, y de Alemania, en 1933, por su doble condición de judío y anti-fascista. Capa consideró que tenía la responsabilidad de apoyar la causa antifascista en España y de atraer la atención mundial sobre la lucha que se estaba desarrollando aquí, a través de sus fotografías. Así, esta exposición presenta el lado republicano de la Guerra Civil española, captado por Robert Capa. Capa no se limitaba a documentar las grandes batallas, recogía el impacto que esta invención exclusivamente humana -la guerra- producía en la población civil. Sus fotografías en blanco y negro atestiguan la destrucción causada por el bombardeo nacional en las zonas urbanas republicanas y el sufrimiento de la gente común, haciendo hincapié en el papel de la mujer, tanto de la miliciana como de la que permanecía en la retaguardia.

Entre las imágenes donadas al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por su hermano, Cornell Capa, está la archiconocida imagen de *Muerte de un miliciano* tomada en Cerro Muriano, el 5 de septiembre de 1936, quizás el icono más simbólico de la contienda, tras el *Guernica* de Picasso.

Capa continuó como fotoperiodista de guerra, captando la invasión de China por los japoneses (1938), y, posteriormente, diversos frentes del lado aliado



Muerte de miliciano (Cerro Muriano, 5 septiembre 1936). Col. M.N.C.A.R.S.

en la Segunda Guerra Mundial. Particularmente famosas son las tomas realizadas en Francia, durante el desembarco en la Playa de Omaha, en Normandía. Entre 1948 y 1959 emprendió tres viajes a Israel para fotografiar la declaración de independencia de Israel y la lucha subsiguiente. Murió en Vietnam, en 1954, al pisar una mina, cuando trabajaba como reportero para la re-



Refugiados en la carretera de Barcelona a Francia (25-27 enero 1939). Col. M.N.C.A.R.S.



Madrid (agosto/septiembre 1936). Col. M.N.C.A.R.S.

vista **Life**, cubriendo la guerra de Indochina.

Con sus amigos Henri Cartier-Bresson, David Seymour ("Chim"), George Rodger y William Vandivert, funda la agencia fotográfica y cooperativa Magnum en 1947, cuyo objetivo era que el fotógrafo pudiera controlar sus imágenes. Tras su muerte, en 1974, su hermano, Cornell Capa, llevado por la determinación de mantener vigente la obra de Robert Capa y de otros periodistas gráficos, funda el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York.



Milicianas (Barcelona, agosto 1936).
Col. M.N.C.A.R.S.

La exposición que se presenta en el Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía contiene fotografías de la donación de Cornell Capa, más 22 imágenes procedentes del Archivo Histórico Nacional, Sección Guerra Civil. El 16 de marzo de 1979 el Embajador de Suecia en Madrid hizo entrega al Subsecretario de Asuntos Exteriores de una maleta de reducidas dimensiones que contenía distintos documentos y cartas pertenecientes al Presidente del Consejo de Ministros de la II República, Dr. Juan Negrín. La maleta fue entregada -sin saber por quién ni en qué circunstancias- a la Legación de Suecia en Vichy. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, dicha maleta fue enviada al Archivo del Ministerio sueco de Asuntos Exteriores. Además de la documentación y correspondencia oficial, fechadas en los últimos meses de la Guerra Civil española, contenía 97 fotografías sobre el conflicto realizadas por Robert Capa. Ningún escrito explicaba las razones por las que dicha colección estaba en manos del Dr. Negrín. Se pensó en que se hubiese reunido para una eventual exposición o para su publicación. Una selección de estas fotografías, pertenecientes al Patrimonio Nacional, se exponen juntamente con las de la donación Cornell Capa.



Frente de Aragón (agosto 1936) Col. M.N.C.A.R.S.

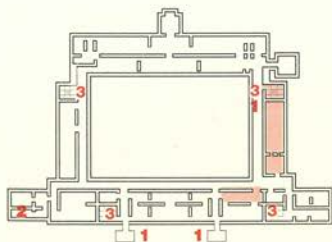
La selección se ha realizado tomando en cuenta el gran interés humanitario siempre mostrado por Robert Capa. La mayoría son fotografías realizadas en primer plano: de ahí el título de la exposición, *Capa: Cara a Cara*.

Catherine Coleman
Conservadora de Fotografía

© Cornell Capa - Magnum



*Farmacia del Globo, Plaza Antón Martín
(Madrid, enero 1937). Col. Archivo Histórico
Nacional, Sección Guerra Civil*



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 2 de febrero
al 5 de abril de 1999**

Comisarios:

Catherine Coleman
Richard Whelan

Diseño de montaje:

Manuel Martínez Muñiz

Montaje:

Alcoarte S.A.

Seguros:

Plus Ultra

Restauración:

Pilar García
Manuela Gómez

Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tifs: 91 467 50 62-91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Grafoffset, S.L.

D. Legal: M-2532-1999

NIPO: 181-99-007-4

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA