



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**espacioOno**

## Los Mirones de PIERRICK SORIN

Del 28 de enero al 28 de febrero 1999

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**espacioOno**

11

*It's really nice, 1998.*  
 Colección del Museo National d'Art  
 Moderne Centre Georges Pompidou, París.

“El ojo que ves, no es ojo porque tú lo veas, es ojo porque te ve” dice un poema de Antonio Machado. De igual modo, los ojos y bocas sobredimensionados de los 33 personajes creados por Sorin para su obra *It is really nice* –cuyos rostros están formados por un “collage digital” de fragmentos de caras de 60 personas de diferentes razas, edades y sexos– son... para mirarnos mejor. Nos observan con cierta distancia y aburrimiento, subvirtiendo nuestro lugar como espectadores de la exposición: de observadores pasamos a ser observados.

También su obra *Un espectáculo de calidad* cuestiona la actitud y la función del público, pero de una manera más comprometida. Mediante un complejo montaje técnico, el artista proyecta en tiempo real la imagen de la cara del espectador como si estuviese metido en una bañera llena de espuma desde la cual observa, pasivo e impasible, como un “petit Sorin” sale de un monitor de televisión y representa para él una serie de cortos espectáculos “culturales”. Estas actuaciones simples y de mal gusto de una presentación de humor para adultos, un juego de magia, un desfile de modelos y un ejercicio de artes marciales, se intercalan entre “acciones artísticas” de prestigio como la música concreta, la danza contemporánea, la poesía sonora, las performances de artista o la escultura efímera. Con esta obra Sorin pretende divertir al espectador al

tiempo que “intenta tener un discurso crítico sobre la noción de espectáculo”.

Como muchas obras de arte contemporáneo, las videoinstalaciones de Sorin sugieren múltiples lecturas, fomentadas por la diversidad de temas que trata y la multidisciplinariedad de sus propuestas. Sus “Autofilmaciones” –realizadas a partir de 1987–, aluden al mito del Narciso en el arte al ser protagonista único e indiscutible de todos sus vídeos (formato que por su facilidad para realizar autofilmaciones redundaba en esta tendencia del arte contemporáneo), además de cuestionar el arquetipo del artista solitario en su taller, incomprendido por los demás y enfrentado al drama diario de La Creación. Por medio de su cómicas historias cotidianas, de carácter narrativo e intimistas, Sorin ridiculiza de manera burlesca e irreverente el mito social del artista romántico.

Esta visión del artista sufridor se manifiesta en la videoinstalación *La batalla de las tartas* (1994), a través de la cual Sorin pretende revisar la clásica secuencia de cine mudo del “tartazo con crema”. Sin embargo, el gesto cómico se convierte en trágico cuando vemos como el artista, semidesnudo –lo cual acentúa su aspecto frágil y desasistido–, es agredido por tres ejecutivos agresivos, vestidos con traje de chaqueta, que le tiran tartas de fresa. Un motivo aparentemente divertido, se transforma en acto violento, casi sangrante.

Pero la capacidad crítica de Sorin va más allá de la figura del artista como “actor social” (nunca mejor dicho). También alcanza los pilares del arte y sus instituciones. Con rotundidad y en clave de humor, la puesta en cuestión del medio artístico es una constante en la obra de Sorin desde sus inicios. Trabaja sobre los sistemas de reconocimiento y valorización de la “obra de arte” y reactiva la noción del artista como “sujeto social”.

La descripción de algunas de sus producciones da la pauta de la sistematización de esta problemática. En *Des belles sculptures contemporaines* (1987) vemos a Sorin realizando esculturas (en acelerado) mientras se escucha la voz de un crítico de arte que define qué es una escultura contemporánea; en *Vacance* (1991), el espectador entra en una galería vacía, y al observar por un agujero en la pared, una grabación de una confe-

*It's really nice, 1998.*  
 Colección del Museo National d'Art Moderne  
 Centre Georges Pompidou, París.







sión a cámara del artista le comunica que éste está de vacaciones hasta la clausura de la exposición; en *De la pintura y la higiene* (1992), el artista escupe pintura al espectador; en *Pierrick et Jean Loup* (1994), —una serie de cuatro piezas que le fueron encargadas por la televisión francesa—; Sorin y su alter-ego reflexionan sobre el individuo y la creación al confundir una improvisada portería de fútbol con una escultura pública; en *Le Cochon* (1997), vemos como en breves segundos un artista de vídeo atraviesa los diferentes movimientos de la Historia del Arte.

Pero la obra que lleva al paroxismo esta lucha de poderes entre el artista y la institución es su videoinstalación *El artista, el malo y el conservador* (1995). Con una puesta en escena en la que mezcla objetos reales e imágenes virtuales, observamos lo que sucede en los sótanos de un museo que está en llamas donde un artista joven es confrontado a la imposibilidad de ayudar a un

conservador de arte que está siendo quemado en un caldero por un terrorista. Como dice el autor "Es una pequeña provocación hacia la institución artística... en un contexto donde el arte contemporáneo no es aceptado por el gran público, yo trabajo con valores populares, con una retórica burlesca, y esto es una manera, quizá, de reconciliar la creación contemporánea, con la audiencia del gran público y con el aparato político."

Porque, bajo una apariencia divertida y cómica, Pierrick Sorin desvela el discurso y los elementos de representación de la Academia y la Cultura oficial. No es casual que a sus personajes les caigan libros en la cabeza, que defina sus teatrillos como "tableaux aimés en relief" (cuadros animados en relieve) inspirados en los procedimientos empleados para crear las fantasmagorías medievales y los trucos cinematográficos de Méliès —no en las nuevas tecnologías— o que decida cambiar unas tomas inspiradas en el "Dejeuner sur l'herbe", por "El postre en el jardín".

El Arte, el Teatro, el Cine, la Televisión, la Cultura y sus representaciones están presentes en la obra de este artista porque... todos podemos ser, potencialmente, pierricks sorins, en minúscula y plural.

Carlota Álvarez Basso

Jefe del Departamento de Obras de Arte Audiovisuales

### Pierrick Sorin

Nace en Nantes en 1960, donde reside actualmente. Desde su participación en 1992 en la exposición colectiva *Atelier 92* en el ARC, Musée d'art Moderne de la Ville de París, su trayectoria artística ha tenido una notable relevancia internacional. Entre otros museos, ha expuesto individualmente en la *Foundation Cartier de París* (1994), en el *Capc Musée d'art Contemporain de Burdeos* (1995), en el *Ginza Artspace de Tokyo* (1996), en el *Musée Picasso de Antibes* y ha representado a Francia en la *XXIV Bienal de Sao Paulo*. De las exposiciones colectivas en las que ha participado podemos destacar *Site Santa Fé, USA* (1995), la *IV Bienal de Estambul, Turquía* (1995), la *IV Bienal de Lyon de 1997* y el *Tokyo Metropolitan Museum of Photography* (1998). En 1997 y 1999 ha sido el actor principal de dos largometrajes.

Un spectacle de qualité (detalle) 1996. Colección de la FRAC des Pays de Loire, Nantes.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

# espacioUno

ENTRADA LIBRE

### Coordinador del Espacio uno

RAFAEL DOCTOR RONCERO

### Comisaria de la exposición

CARLOTA ÁLVAREZ BASSO

### Exposición

Del 28 de enero al 28 de febrero 1999

Los Mirones de

PIERRICK SORIN

Montaje, MNCARS

Montaje audiovisual, SALAS HI FI

El día 28 de enero el Sr. Patrice Allain impartirá la conferencia "Los nuevos Narcisos" en el Salón de Actos, a las 19 h.

Exposición organizada y producida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con la colaboración de:

Association Française d'Action Artistique **A - A A**  
Ministère des Affaires Étrangères

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Con el patrocinio de,

PHILIPS

### Agradecimientos,

Galerie Jacqueline Moussion

Max Moulin

Yolande Padilla

### Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62. Fax: 467 31 63

### Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21,00 h

Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szymulewicz

Fotomecánica: LUCAM

Impresión: if. ARTES GRÁFICAS

D. Legal: M 31894 - 1997

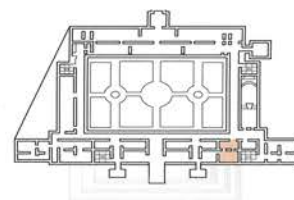
NIPO: 181-99-008-X

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1º

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía