

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacio**Uno**

## GREGORY CREWDSON Casa Tomada

Del 14 de diciembre de 1998 al 17 de enero de 1999

10

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
espacio**Uno**



“Casa Tomada”, alusión directa al famoso primer relato de Julio Cortázar, supone la presentación en España de uno de los fotógrafos que mayor trascendencia están teniendo en el mundo artístico en esta última década de siglo, en este siempre extraño final de milenio.

El núcleo central de la exposición lo constituye la presentación mundial de su último trabajo: “Twilight”. En nueve imágenes de gran formato se comprimen y se subliman aspectos ya tratados o sugeridos en las anteriores series. Junto a estas nuevas obras se presenta una selección de la serie de paisajes aéreos de 1996-97, además de una gran fotografía de la serie de paisajes a ras de suelo realizada en 1996, hasta hoy el trabajo más conocido de este autor.

Las obras de Gregory Crewdson se inscriben en la relectura de algunos géneros tradicionales de la fotografía americana, al mismo tiempo que suponen una indagación crítica sobre la sociedad actual. La tensión de cada una de ellas, su obligada lectura irracional, el estado de misterio que ofrecen, es posible por la recurrencia, a la hora de construir un espacio narrativo visual, a elementos más propios de la literatura y el cine que de la propia fotografía.

El *magicismo* y el exceso realista caminan a través de estas escenografías de interiores y de exteriores. Se confunden estos dos planos. La representación de la realidad es cuestionada en cada una de sus imágenes y nunca se sabe exactamente cual es el límite entre lo cotidiano y lo espontáneo extraño.

A través de este nuevo enfoque del paisaje, interior y exterior, aéreo o a ras de suelo, desfilan diversos aspectos del estilo de vida americano y occidental en general.

La casa es el tema central de cada una de las imágenes. La casa aparece como la metáfora de la existencia; es el lugar donde apuntan todos nuestros temores y amenazas. Todo sucede en torno a estas construcciones de madera,





bellas y solitarias, que se muestran tan frágiles y vulnerables. Casas que invaden el espacio y que son, al mismo tiempo, invadidas por elementos inesperados.

En todas las imágenes hay contenida una tensión máxima; se presenta un mundo ordenado o desordenado, pero silencioso, como mucho la sostiene una sola nota, un único sonido preciso y constante. Aparece un nuevo paisaje donde está siempre latente un eco de misterio. La naturaleza está pendiente del nuevo panorama que el hombre contemporáneo le ofrece. Una naturaleza desquiciada por nuestra arrogancia invasora. Nos miran, nos observan, se reproducen, sus excrementos se confunden con nuestras carroñas y nuestra propia putrefacción; demasiadas cosas acechando la felicidad que observan los pájaros. Abajo está sucediendo siempre algo extraño: tenemos miedo. Crujidos que se suceden, que nos hacen retroceder hasta expulsarnos de la casa que hemos construido, porque la casa esta tomada y estamos confundidos.

Cada una de estas imágenes, de estas escenas, incita a una detenida lectura a través de los diversos planos físicos y conceptuales que aparecen entremezclados en ellas. Estados que habitan en esa zona de sombras de lo crepuscular; el lugar y el momento en los dos mundos se confunden sin que haya una línea exacta en el pensamiento que los pueda delimitar.

RAFAEL DOCTOR RONCERO

**GREGORY CREWDSON** Nacido en 1962 en Estados Unidos, es en la actualidad uno de los principales representantes de la nueva fotografía americana. Sus fotografías parten de construcciones escenográficas de mundos extraños y cotidianos del terror. Desde principios de los noventa hasta la actualidad, sus pocas pero cuidadísimas imágenes han estado representadas en importantes muestras internacionales. Ha expuesto individualmente en Los Ángeles, Chicago, Bruselas, Londres, París, Estocolmo, Tokyo. Nueva York... y en colectivas como "La Bella y la bestia", 1995 (Museo de Arte Moderno de la Villa de París); Fotofeis, 95 Edimburgo; "Digital gardens" Power Plant of Toronto, 1966; "Gothic", 1997 (ICA, Boston) etc.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**espacioUno** ENTRADA LIBRE

**Coordinador del Espacio uno**

RAFAEL DOCTOR RONCERO

**Exposición**

Del 14 de diciembre de 1998 al 17 de enero de 1999

**GREGORY CREWDSON**

**Casa Tomada.**

**Montaje,** MNCARS

**Transporte,** FLUITERS, S.A.

**Agradecimientos**

La serie Twilight ha sido producida gracias a la generosa ayuda de:

Shiseido Co. Ltd. Tokyo, Japón  
GALERÍA LUHRING AUGUSTINE, Nueva York  
Alberto Martín, Universidad de Salamanca

Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid  
Tífs: 467 50 62. Fax: 467 31 63

**Horario de exposiciones**

Lunes a sábado de 10.00 a 21,00 h  
Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

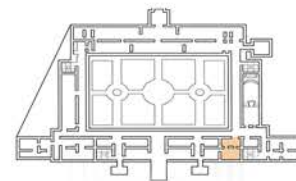
**Diseño:** Eduardo Szmulewicz

**Fotomecánica:** Lucam

**Impresión:** tf. ARTES GRÁFICAS

D. Legal: M 31894 - 1998  
NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo a través de la dirección Internet:  
<http://museoreinasofia.mcu.es>  
<http://www.spaintour.com/museumad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía

El día 14 de diciembre Rafael Doctor Roncero en colaboración con Sara Rosenberg impartirá en el Salón de Actos, a las 19h, la conferencia "Casa Tomada".