

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Ilya kabakov

**“el palacio
de los proyectos”**

**Palacio de Cristal
Parque del Retiro
Madrid**

**10 de
diciembre
de 1998**

**30 abril
de 1999**

ilya & emilia kabakov

“el palacio de los proyectos”

Dentro de la programación de exposiciones temporales del MNCARS, coinciden dos circunstancias de gran importancia para el público, una la reapertura del edificio del Palacio de Cristal y otra la inauguración de la instalación “El Palacio de los Proyectos” del artista ruso Ilya Kabakov en colaboración con Emilia Kabakov.

La muestra consiste en una gran instalación que examina una aparente y comúnmente conocida verdad, incluso trivial: el mundo consiste en una multitud de proyectos, los unos realizados, otros a medio realizar y otros no realizados en absoluto. Todo lo que vemos a nuestro alrededor, en el mundo circundante, todo aquello que descubrimos en el pasado, lo que quizás podría incluir el futuro, todo eso constituye un mundo de proyectos sin límite.

Esta instalación, -uno de los más ambiciosos proyectos del artista, producto de tres años de trabajo (1995-98)- se articula alrededor de una estructura ligera de madera cuyo interior está organizado en sucesivas estancias, que van trazando una espiral que asciende hasta una segunda planta. El espectador camina por la exposición pasando de una habitación a otra. Los proyectos, un total de 65, se agrupan dentro de tres grandes temas: proyectos relacionados con mejorar la vida de otras personas; proyectos que estimulan la creatividad y proyectos encaminados a perfeccionarse uno mismo como individuo.



Ilya Kabakov
Long Island, 1998

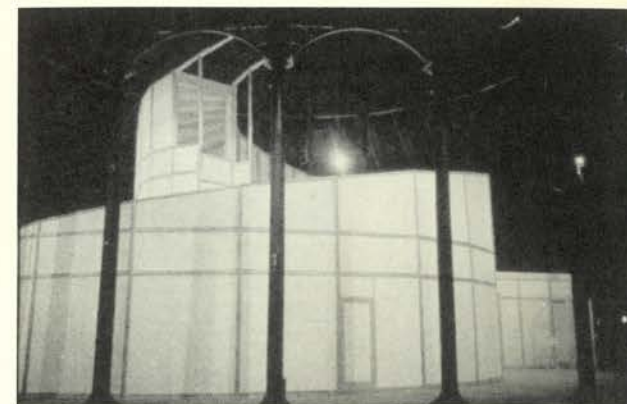


Proyecto 51
Organización de las nubes



Proyecto 28
Información a través de la Noosfera

Cada estancia está dedicada a un personaje más o menos imaginario desarrollado por Kabakov, cada proyecto está representado mediante una maqueta junto a la que se encuentra una mesita y una silla; sobre la mesa hay una descripción y un comentario sobre cada idea. Después de tomar asiento junto a la mesa, el visitante puede familiarizarse sin prisas con la esencia del proyecto, de este modo, al pasar de un proyecto a otro, de una mesa a otra, el espectador, guiado por el autor, sentado en el ambiente especialmente iluminado,



El Palacio de los Proyectos

que impera en el interior del Palacio, puede tener una experiencia total de la idea.

El punto de mira inicial de “El Palacio de los Proyectos”, un modelo mental del universo, es el Crystal Palace de Paxton, 1851, un monumento al optimismo y al progreso, a la ciencia y a la esperanza en el futuro, de cuya arquitectura y espíritu el Palacio de Cristal del Buen Retiro es deudor. Otros antecedentes los podríamos encontrar en la Torre de Babel o en el “Monumento a la III Internacional”, de Vladimir Tatlin .

Nacido en Ucrania en 1933, Kabakov estudió en la Escuela de Arte de Moscú. Durante la época de Stalin y Brezhnev, fue miembro del grupo de artistas marginales conocido como “Sretensky Boulevard”, durante el día trabajaba como ilustrador de cuentos infantiles y por la noche desarrollaba su obra más comprometida, destinada a recrear los mundos de ficción de los ciudadanos de la

antigua Unión Soviética. En 1987, la Kunstverein de Graz, le ofrece una beca y en 1988 realiza su primera instalación total en Ronald Feldman Fine Arts, Nueva York. Desde este momento la "instalación total" se convierte en el principal interés de Kabakov, realizando numerosas obras en las cuales, tomando como espejo de la vida urbana en cualquier ciudad del mundo al pueblo ruso, el artista hace un comentario sobre el fracaso de la sociedad industrial por boca del espíritu individual. Actualmente el artista vive y trabaja junto a su mujer y colaboradora Emilia en Nueva York.



Proyecto 11
Concentración en el armario

Una de sus primeras apariciones en Europa tuvo lugar en la gran exposición "Les Magiciens de la Terre", en 1989 en el Museo Nacional de Arte Moderno Centro Georges Pompidou, Paris; A partir de esta fecha su trabajo estará presente en los museos internacionales más relevantes. Cabe destacar su presencia en la IX Documenta de Kassel, 1992, la Bienal de Venecia en 1977 y 1993, y en el proyecto Skulptur Projekte de Münster, 1997. Entre sus instalaciones más relevantes se encuentran: "Ten Characters", Kunstverein, Bonn, 1988; "Communal Apartment-The Ship", Kunsthalle Zürich, 1989; "The Rope of Life and Other Installations", Fred Hoffman Gallery, Santa Mónica, 1990; "The Man Who Flew into His Picture", Museum of Modern Art, New York, 1995; "The Man Who Never Threw Anything Away", Museet for Samtidskunst, Oslo, 1995; " C'est ici que nous vivons", MAM, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1995; "The Life of Flies", Barbara Gladstone Gallery, New York, 1997; "Hospital. Five Confessions", Cap Street Project, San Francisco, 1998; "16 Installations", MUHKA, 1998.

**El Palacio de los Proyectos es una co-
producción entre Artangel y el Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Palacio de Cristal**

Comisariado

Alicia Chillida
James Lingwood

Coordinación

Paz Fernández
Elena Fernández

Seguros

Plus Ultra
Cía Anónima de Seguros y Reaseguros

Transporte

SIT, Transportes Internacionales Seguros

Dirección de Montaje

Luis Feduchi

Realización del montaje

EXMOARTE

Montaje de Proyectos

Christian Tomaszewski
asistido por:
Alejandra Pérez Nuñez
Escuela de BB.AA. de Cuenca:
Iber de Vicente
Ramón Llamas

Catálogo

Concepción: Ilya Kabakov
Diseño gráfico: Adrian Tyler

Itinerario

The Roundhouse, Londres
MNCARS, Palacio de Cristal, Madrid
Upper Campfield Market, Manchester

Palacio de Cristal

Parque del Buen Retiro, Madrid
Tel. 91 573 62 45

Horario

Lunes a sábado
de 10.00 a 18.00 h.
Domingo de 10.00 a 16.00 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Grafoffset, S.L.

D. Legal: M-44499-1998

NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA