

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**g ü n t h e r
f ö r g**

**22 de
octubre
de 1998**

**10 de
enero
de 1999**

g ü n t h e r f ö r g

El MNCARS presenta en sus salas del Palacio de Velázquez la primera exposición monográfica del artista alemán Günther Förg en España. Siguiendo la línea de las exposiciones que han tenido lugar en el Palacio de Velázquez durante los últimos años, el fuerte carácter del edificio se convierte en punto de partida para un proyecto específico. Günther Förg analiza el lugar con precisión para desvelar una vez más sus cualidades espaciales y potenciarlas, proyectando un montaje en el que la obra y su instalación adquieren un significado indisoluble. En Förg advertimos referencias procedentes de artistas aparentemente tan dispares como Barnett Newman, Blinky Palermo o Jean-Luc Godard. A partir de 1980, Förg utiliza en su trabajo una inusual variedad de técnicas y soportes, produciendo frecuente, simultánea y equivalentemente ensamblajes, obra fotográfica, pintura mural, acuarelas, dibujos, grabados, estructuras en bronce y pintura, a través de las que el artista profundiza en su investigación sobre la relación entre forma, color y superficie.



Pabellón de Barcelona, 1988-98
Fotografía en color,
270 x 120 cm
(Serie de 12 fotografías)

La exposición del Palacio de Velázquez se articula en torno a la fotografía de gran formato, sobre la que el artista trabaja desde los años ochenta. La arquitectura es el tema central de este trabajo fotográfico, que aparece frecuentemente combinada con figuras y retratos femeninos. Alrededor de esta estructura central se presentan, en las salas

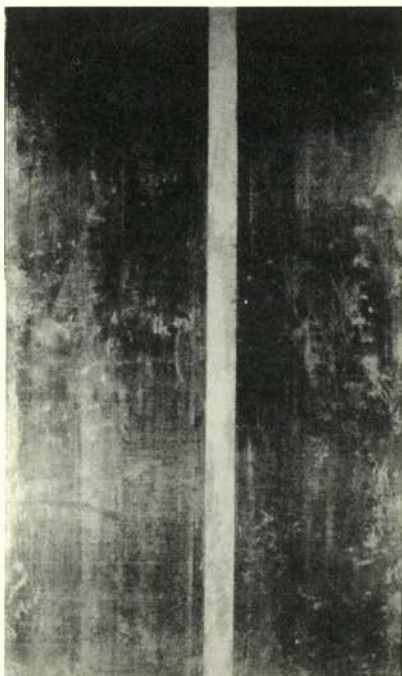
adyacentes, obras en otros soportes: relieves, esculturas, dibujos y pinturas.

Förg entiende cada nuevo espacio expositivo y cada nueva instalación de su trabajo como componentes de su obra global. Sus obras poseen una individualidad en sí mismas que nos hacen conscientes de nuestra escala como espectadores, a la vez que nos hablan de las relaciones y vínculos que se establecen entre las diferentes obras y el espacio que las acoge, y del papel que el visitante interpreta dentro de la exposición.

En sus fotografías aparecen edificios emblemáticos de la arquitectura de la Bauhaus, de la revolución soviética en Moscú o de la arquitectura racionalista italiana y alemana, confrontados con figuras y retratos femeninos e incluso con referencias al paisaje. Aunque Förg está interesado en una arquitectura con contenido político, no es su intención hacer un juicio histórico, sino rendir homenaje a la racionalidad y claridad de la estructura constructiva.



Edificio Pravda, 1995-98
Fotografía en color,
240 x 160 cm



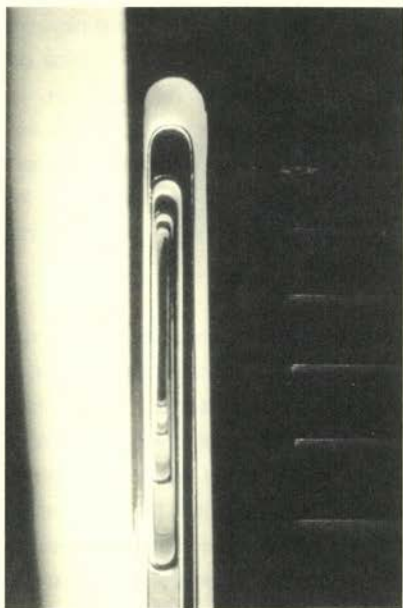
Melnikov, 1998
Acrílico sobre plomo
sobre madera,
280 x 160 cm

Günther Förg pertenece a una generación de artistas para los cuales el debate en torno a la legitimidad del arte abstracto está superado. La abstracción es su lenguaje natural. En sus pinturas, ya sean sobre lienzo, aluminio o plomo, la superficie física del cuadro es esencial para experimentar la obra. A simple vista, estas pinturas, por su orden formal en el color y la superficie, son deudoras de la tradición constructivista; sin embargo, la manera tranquila en la que el artista aplica la pintura sobre el soporte les otorga una cualidad atmosférica suave y volátil, que emparenta con la línea romántica de la pintura germana.

El trabajo de Förg despierta sensaciones ambivalentes; además de poseer la capacidad de provocar la emoción del espectador apoyándose en multitud de recuerdos, reflexiones e imágenes, también posee un acusado sentido funcional, creando contextos y generando significados que trascienden el ámbito de la obra y se refieren al aspecto objetivo de la realidad. De esta manera aunque el artista incluye claros componentes autobiográficos en su trabajo, existe, a la vez, una voluntad de distanciamiento de

cualquier momento de intimidad. Förg, enmarca sus fotografías en cristal reflectante, de manera que la imagen del espectador al reflejarse sobre la superficie queda automáticamente incluida en la composición y se convierte en otro de los elementos de la narración, que queda así desprovista de todo halo de privacidad.

Günther Förg nace en 1952 en Füssen, Alemania; tras su formación en la Academia de Múnich, realiza su primera exposición relevante en el Museo Stedelijk de Amsterdam, en 1985 junto a Jeff Wall; a partir de este momento Förg presenta su obra en museos de Europa y USA en exposiciones individuales como la de Kunsthalle Berna, 1986; Museo Haus Lange, Krefeld, 1987; San Francisco Museum of Modern Art, Museum Boymans van Beuningen, 1989; Renaissance Society, Chicago, 1990; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1991; Stedelijk Museum Amsterdam, 1996; Museo de Abteiger, Monchengladbach, 1998. En la actualidad Förg vive y trabaja en Areuse (Suiza) e imparte clases en la universidad de Karlsruhe (Alemania).



IG-Farben Haus XX,
1997
Fotografía en color,
240 x 160 cm
(Serie de 10 fotografías)

**Del 22 de octubre 1998
al 10 de enero 1999**

Comisaria

Alicia Chillida

Coordinación

Paz Fernández
Elena Fernández

Seguros

Plus Ultra

Transporte

Urbano, S.A.

Dirección de montaje

Bárbara Ortiz

Itinerario

IVAM, Instituto Valenciano
de Arte Moderno
Centre del Carme, Valencia

ARKEN, Museum for Moderne
Kunst, Dinamarca

Palacio de Velázquez

Parque del Buen Retiro, Madrid
Tel. 91 573 62 45

Horario

Lunes a sábado
de 10.00 a 18.00 h.
Domingo de 10.00 a 16.00 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Graffoffset, S.L.

D. Legal: M-37123-1998
NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información
del Museo a través
de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>

Con el patrocinio de:

i f a Institute for Foreign
Cultural Relations,
Stuttgart.

Con la colaboración de:

IBERIAI

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA