

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

dibujos germinales

**50 artistas españoles.
1947-1998**

**14 de
octubre
de 1988**

**11 de
enero
de 1999**

dibujos germinales

50 artistas españoles. 1947-1998

A través de 50 destacados artistas pertenecientes a varias generaciones, la exposición pretende ofrecer una visión global, inédita por otra parte, del dibujo en España en el último medio siglo.

La búsqueda de síntesis, de una estructura sistemática capaz de transmitir una idea general -sobre todo tratándose de un período extenso y de una práctica relativamente habitual para la mayoría de autores-, evidenció desde el primer momento la necesidad de una unidad de concepto.

En este caso, pues, el dibujo no es tanto técnica, regla o disciplina, cuanto punto de partida, germinación en sentido estricto. Intentando, sin embargo, ir más allá del tradicional boceto o estudio preparatorio.

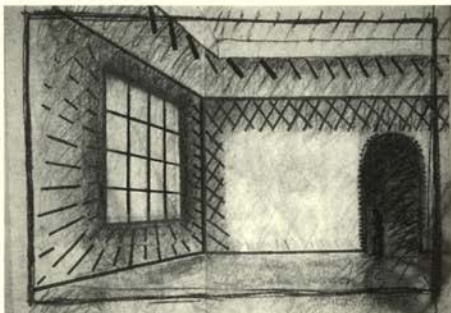
Si, paralelamente al uso masivo de la imagen fotográfica y de las nuevas tecnologías o a la fusión de soportes en los trabajos multimedia, asistimos hoy a una manifiesta y estimulante revitalización del dibujo, ello se debe en buena medida al haber trasladado su operatividad al ámbito del pensamiento: el dibujo como espacio de indagación donde sentir el tiempo interno, como lugar donde las ideas se prefiguran, pero también como plano en el que desembocan las pulsiones liberadas de consignas y estrategias. Por tanto, un material idóneo para profundizar en los mecanismos complejos de la creación.

A pesar de esa búsqueda de un hilo o argumento que una conceptualmente tan numeroso conjunto de obra, ésta sólo puede singularizarse, en términos formales y dado el status actual del arte, por una extraordinaria variedad: en muchos casos se trata de dibujos mínimos, pobres, rescatados de cajones y archivos y cuyo propósito nunca fue expositivo; otros, en cambio, nacen de una elaboración más cuidada, bien por su complejidad, bien por la propia "escritura" de sus autores; encontramos también algunas propuestas pensa-

*Dibujo para Luz
y metales*

JUAN NAVARRO
BALDEWEG
Sala Vinçon,
Barcelona, 1976

Técnica mixta/papel
entelado
123 x 169 cm.



Sinos III, 1998
PABLO PALAZUELO
Tinta china/papel arches. 41 x 31 cm.

das especialmente para la ocasión, las cuales entrelazan imágenes, ideas y sentimientos fuera ya del soporte tradicional.

El recorrido discurre a lo largo de once ámbitos, cada uno de los cuales configura un campo de analogías, simetrías y contraposiciones ensambladas para propiciar una suerte de secuencia o visión fragmentaria, con saltos en el tiempo hacia atrás y hacia adelante, y cuyo entramado general esperamos que adquiera coherencia y sentido al llegar al final del itinerario.

1. Joan Ponç, Zush

La actividad de las fuerzas

instintivas e irracionales puebla de personajes grotescos, espejismos y alucinaciones un universo onírico, inconfundiblemente personal.

2. Antonio Saura, Manolo Millares, Antoni Tàpies, Luis Feito, Eduardo Chillida, Berta Cáccamo

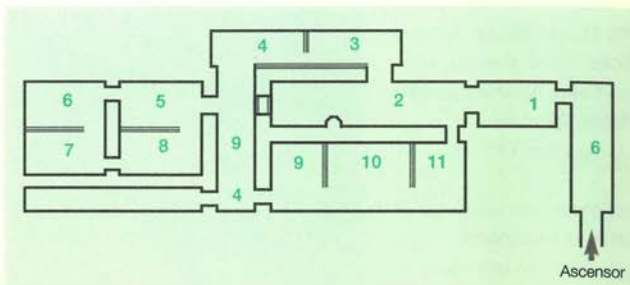
Repertorio de formas y signos abstractos convertidos en señas de identidad de sus autores. El lenguaje informal manifiesto a través de la escritura, la expresión gestual, una combinación de espíritu y materia, el acercamiento a Oriente, problemáticas espaciales o radicales ejercicios ascéticos en pos de lo sublime.

3. Eusebio Sempere, Pablo Palazuelo, Soledad Sevilla, Elena Asins

Entre la imprevisibilidad de la creación y la previsibilidad de la ciencia, los dibujos aquí reunidos están concebidos como estructuras geométricas y auto-referenciales.

4. Joan Hernández Pijuan, Jordi Teixidor, Miguel Ángel Campano, Pello Irazu

Abordan cuestiones perceptivas y analíticas y a partir de una extrema reduc-



ción formal conectan subjetividad y objetividad. Lo importante es conseguir que avance esta idea que nace y se desarrolla sobre el papel.

5. Luis Gordillo, Carlos Franco, Carlos Alcolea

El dibujo como medio expresivo por excelencia conformando una especie de diarios personales a partir de fragmentos y encrucijadas y que muestran la ausencia de límites en lo que concierne a los espacios imaginarios.

6. Manolo Quejido, Juan Navarro Baldeweg, Carlos Pazos, Ángel Jové, Arranz-Bravo, Eva Lootz

Un dibujo tan alejado de la teoría como estimulado a vivir la experiencia en el interior de uno mismo. El modo en que nace la obra, su forma posible y su carácter procesual son tan importantes como su mutabilidad, análoga a la vida.

7. Adolfo Schlosser, Perejaume, Manuel Saiz, Sergi Aguilar

Dibujos que surgen de la relación entre los autores y sus experiencias con el mundo natural. Por la vía del conocimiento contemplativo, y una base conceptual, restablecen la unidad perdida hombre-naturaleza.

8. Patricio Véliz, Joan Cardells, Marta Cárdenas, Juan José Aquerreta

El dibujo es la herramienta principal de su investigación, en la que abordan temas clásicos -el paisaje, la figura humana, bodegones...-, y a través de un ejercicio reiterado consiguen encomiables síntesis más cercanas a la idealidad que a la realidad del motivo que las desencadena.



Espiral, 1998
ADOLFO SCHLOSSER
Grafito/papel. 31,5 x 21,5 cm.

9. Yamandú Canosa, Curro González, Jordi Colomer, Pepe Espaliú, Juan Muñoz, Susana Solano, Miquel Barceló

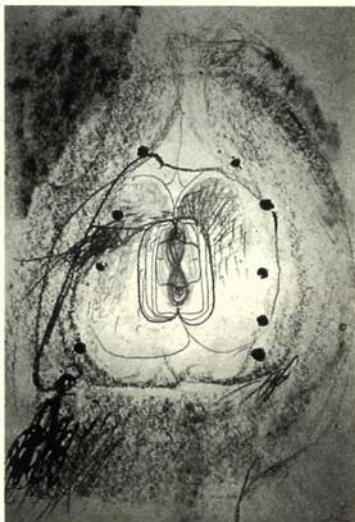
Sus imágenes se constituyen como referencias simbólicas o alegóricas de la vida y la muerte, el yo y el otro, la belleza y el horror.

10. María Gómez, Antonio Sosa, Xisco Mensua, Chema Cobo, Abraham Lacalle, Rafael Agredano

La imaginación en lucha contra la presión de la realidad cotidiana crea universos en continua metamorfosis hasta convertirse en una suerte de ficción suprema. Mediante un inteligente y perverso proceso de descodificación, el mundo es despojado de su sentido real.

11. Mireya Masó, Azucena Vieites, Roberto Bergado, Jon Mikel Euba

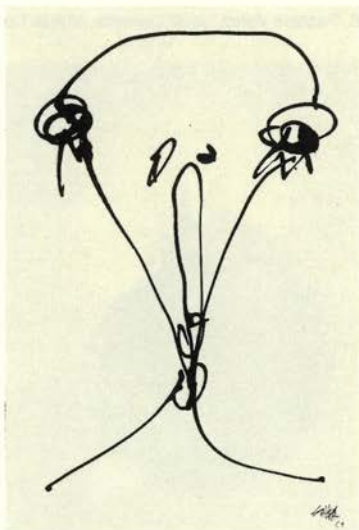
El espacio de representación se ha ampliado y ha trascendido los límites del papel. De un registro intimista y silencioso a una condición abiertamente ideológica. La manualidad del dibujo es a veces cuestionada mientras crece su campo conceptual.



Serie Teresa, nº XIV, 1966

ANTONI TÀPIES

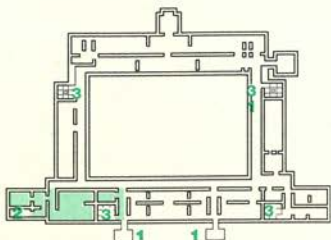
Técnica mixta/papel de estraza. 31,5 x 25 cm.



Cabezudo, 1964

ANTONIO SAURA

Tinta china/papel. 31 x 20,3 cm.



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 14 de octubre de 1998
al 11 de enero de 1999

Comisaria

Rosa Queralt

Coordinación

Marta González

Belén Díaz de Rábago

Coordinación itinerancia

Sonsoles Vallina

Registro Exposiciones

Giulietta Speranza

Restauración

Pilar García

Eugenia Gimeno

Antonio Rocha

Diseño montaje

Angel Bados

Montaje

T.T.I.

Transporte

Urbano, S.A.

Seguros

Nordstern

Itinerancia

Sala Amós Salvador, Logroño
febrero-marzo 1999

Museo de la Pasión, Valladolid
abril-mayo 1999

Palacio Almodí, Murcia
mayo-junio 1999

Museo Jovellanos, Gijón
septiembre-octubre 1999

Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 91 467 50 62-91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.

Domingo de 10,00 a 14,30 h.

Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Graffoffset, S.L.

D.Legal: M-33124-1998

NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA