

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

**anselm  
kiefer**

el viento, el tiempo,  
el silencio

**19 de  
junio**

**20 de  
septiembre  
de 1998**

# anselm kiefer

## el viento, el tiempo, el silencio

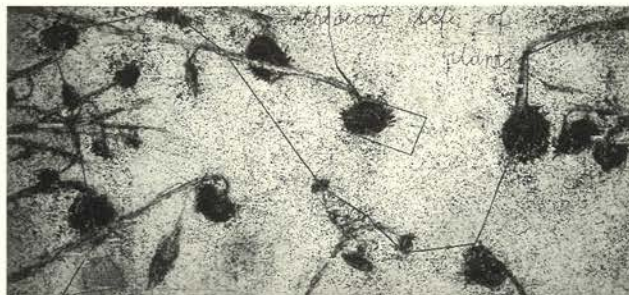
Esta exposición supone la primera presentación individual de la obra de Anselm Kiefer en España. A través de un total de unas 36 obras se ofrece una visión del trabajo de este artista, haciendo especial énfasis en su producción pictórica más reciente, e incluyendo obra inédita, producida para esta ocasión, como la serie *Stemen-lager Almacén de Estrellas*, 1998

El núcleo de la exposición del Palacio de Velázquez está formado por pinturas de carácter monumental con el tema de las misteriosas construcciones en fábrica de ladrillo, pinturas con largos títulos poéticos: *Nur mit Wind, mit Zeit und mit Klang Sólo con el Viento, el Tiempo, el Silencio*, 1998; *Das Geviert Cuadrado*, 1997; *Der Sand aus dem Urnen La Arena de las Urnas*, 1997; *Wach im Zigeunerlager und wach im Wüstenzelt Despierto en el Campamento de los Gitanos, despierto en la Tienda del Desierto*, 1997. Las pinturas aparecen acompañadas por una serie de **20 libros**, que ocupan un lugar privilegiado en el universo creativo de Kiefer. El uso que este artista hace de la fotografía como narrativa personal y como lenguaje que se desarrolla paralelo a sus pinturas, demuestra el grado en el que su pensamiento ha derivado del movimiento conceptual y cómo permanece unido a él.

Podemos considerar el trabajo de Kiefer como un intento de sintetizar las grandes tradiciones artísticas del pasado más próximo y más lejano, y también un intento por superarlas. El artista ha utilizado las convenciones de la Pintura de Historia, su ambición retórica, su interés por la perspectiva y sus técnicas teatrales, ofreciéndonos como resultado una odisea a través del tiempo. Pero al contrario que los pintores históricos tradicionales, Kiefer



*Das Geviert, Bloque* 1997  
Emulsión, acrílico, shellac, arcilla quemada, arena sobre lienzo (280 x 750 cm.)  
Colección Robert and Susan Sosnick, Bloomfield Hills, Michigan  
Cortesía Gagolian Gallery, Nueva York.



*The Secret life of Plants, La Vida Secreta de las Plantas* 1998  
Fotos con pipas de girasol sobre cartón.  
Propiedad particular.

mezcla diferentes puntos de vista y ofrece interpretaciones contradictorias con la magnificencia característica de esta tradición. El enfoque de la Pintura de Paisaje también está profundamente meditado. La obsesión por la naturaleza como escenario para expresar sentimientos profundos y analizar los mitos y tradiciones de la antigüedad es el método para afrontar el presente y el futuro. Certe obscure clarté qui tombe des étoiles *Esta oscura claridad que cae de las estrellas*, 1997.

La exposición contiene también dos citas puntuales a su obra escultórica, *Behemoth*, 1987-98, una habitación de grandes dimensiones, generada como reacción social e individual a un acontecimiento de carácter político. La instalación *20 Jahre Einsamkeit, Veinte años de Soledad*, 1971-91, cuya base es el plomo de la catedral de Colonia, material utilizado insistentemente por Kiefer debido a sus cualidades físicas y simbólicas en relación a sus poderes de transformación. La obra alude a la partida del artista de Alemania y su posterior residencia en Francia donde vive y trabaja desde 1992.

Anselm Kiefer ha considerado concienzudamente lo que significa ser un artista de vanguardia en el siglo XX. Por la naturaleza irónica y provocativa de su trabajo, es evidente que acepta y abraza la noción del artista moderno que se queda fuera de la sociedad, cuestionando su historia, sus normas, sus tabúes, sus mitos y sus ideas acerca del arte. A causa de estas inquietudes ha producido un arte de temática, valores y símbolos germánicos. Su insistencia

en abrir heridas emocionales y en hacer hincapié en las pérdidas de la cultura es un camino para explorar su propia herencia e identidad. *Aschenblume Flor de Ceniza*, 1997.

No obstante Kiefer conserva el sentido del idealismo y de la espiritualidad que es tan característico del arte de este siglo, mediante un acercamiento hermético a los temas y a los símbolos a través de los tiempos. Como la pirámide en: *Nebelland hab ich gesehen, Nebelherz hab'ich gegessen Yo he visto el País de la Niebla, el Corazón de la Niebla ya lo he comido*, 1997. La naturaleza en: *The Secret Life of Plants, La Vida Secreta de las Plantas*, 1998. Y el hombre: *Dat Rosa Mel Apibus La Rosa da Miel a las abejas*, 1996.

Kiefer produce lienzos de una considerable complejidad pictórica debidos a la tensión visual entre el plano bidimensional y el espacio tridimensional. Estas tensiones son representativas de uno de los más significativos motivos de su arte, el intento de unir la escala y la riqueza visual del Expresionismo Abstracto con temas cargados de significado; en otras palabras, unir los polos forma y contenido, lo concreto y lo ideal, la vida y el arte. Las pinturas de Kiefer son elegías épicas a la condición humana, que laten con sentidas y profundas emociones, una sutileza temática compleja y una extraordinaria agitación en la superficie.



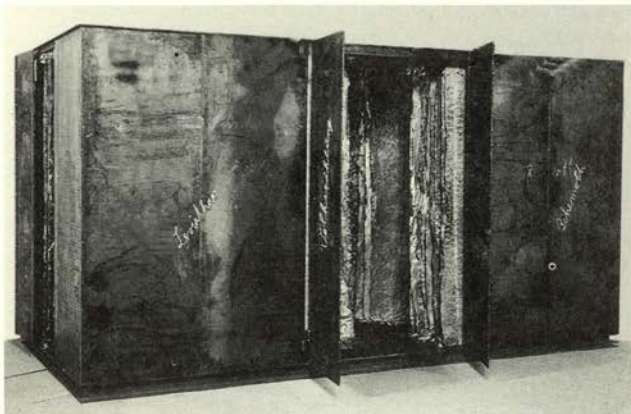
*Kristall Nacht, La Noche de los Cristales* 1996  
Portada del libro.  
Fotografía, acrílico sobre cartón



Hijo de un profesor de arte, Kiefer nació en marzo de 1945 en Donaueschingen en la Selva Negra alemana. En aquel momento el partido nazi estaba a punto de sucumbir frente a las tropas aliadas al final de la II Guerra Mundial. Estudia Derecho y pronto lo abandona para entrar en la Academia de Arte de Friburgo (Suiza). Más tarde continúa sus estudios en la Academia de Karlsruhe y con Joseph Beuys en Düsseldorf, desde 1970 a 1972. Mientras la moda artística se encaminaba hacia la esencia de la abstracción, Kiefer volvió al expresionismo alemán en busca de la textura áspera, la arenosa materialidad de la verdad histórica; compartiendo el impulso romántico de principios de siglo de conjugar sentimientos pesimistas y temas apocalípticos con deseos trascendentales, conjugado con un espíritu aventurero en el acercamiento a los temas.

Kiefer no sólo cree en el poder regenerador del arte, sino en la posibilidad de establecer un diálogo entre la historia y las civilizaciones, como antídoto frente al horror de la historia humana y como búsqueda de un camino de reconciliación.

Desde 1969, fecha de su primera exposición individual en Karlsruhe, hasta su presencia en 1980 en la Bienal de Venecia, el trabajo de Anselm Kiefer era prácticamente desconocido fuera de Alemania, es a partir de esta fecha cuando su obra es objeto de grandes exposiciones individuales y colectivas de museos e instituciones americanas y europeas, participando en las convocatorias internacionales más relevantes.



*Behemoth*, 1987-98. Escultura  
Acero, plomo y guisantes (250 x 480 x 250 cm.)  
Kunstmuseum Bonn. Depósito de la Colección Hans Grothe.

**Del 19 de Junio  
al 20 de Septiembre de 1998**

**Comisaria**  
Alicia Chillida

**Coordinación**  
Paz Fernández

**Restauración MNCARS**  
Javier García  
Pilar Hernández  
Ana Iruretagoyena  
Ulrich Richter

**Dirección del montaje**  
Luis Enguita

**Realización del montaje**  
Exmoarte S.A.L.  
Martinspeed Limited, Londres

**Seguros**  
Aon Artscope, Monheim  
Kuhn & Bülow, Berlin  
Nordstern, Düsseldorf

**Transporte**  
Martinspeed Limited,  
Londres  
E. Knab Kunsttransporte,  
Düsseldorf  
Hasenkamp Internationale  
Transporte, Colonia  
Kunsttransporte Belaj GMBH,  
Berlin  
Winchester Fine Art Services,  
Nueva York

**Palacio de Velázquez**  
Parque del Buen Retiro, Madrid  
Tel. 91 573 62 45

**Horario**  
Lunes a sábado  
de 11.00 a 20.00 h.  
Domingo de 11.00 a 18.00 h.  
Martes cerrado

**Coordinación del Museo**  
Ana Marina García Rubio

**Diseño gráfico**  
Mar Lissón, Lali Almonacid

**Maquetación**  
Aula de Diseño, S.L.

**Realización gráfica**  
Graffoffset, S.L.

D.Legal: M-22215-1998  
NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información  
del Museo a través de  
la dirección Internet:  
<http://museoreinasofia.mcu.es>

Con la colaboración de:

**IBERIA**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA