

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

**duane  
michals**

**21 de  
mayo**

**29 de  
junio  
de 1998**

# duane michals

La exposición de Duane Michals (McKeesport, Pennsylvania, 1932) abarca casi cuarenta años de fotografía. Michals comienza a fotografiar a los 26 años, cuando visita la antigua URSS, recién abierta al turismo en 1958. El mismo quedó sorprendido por la calidad de los retratos, algunos incluidos en esta exposición (**Marinero en Minsk**, 1958). Desde entonces, el retrato es la base de su expresión artística, que lleva más allá del tratamiento tradicional del género, hasta el punto de realizar un retrato irreconocible (**Joseph Cornell**, 1972). Explora la deformación de los formalismos tradicionales (Marcel Duchamp, 1964, o Claes Oldenburg 1970), ampliando parte del rostro con una lupa, o fotografiando su modelo de espaldas (**De Kooning**, 1985). Michals elige para sus retratos tanto a personajes de relevancia en el mundo artístico, pintores, actores o escritores, como a gente anónima; éste el caso de **Siete edades del hombre**, 1994, en que aparecen fotografiadas varias generaciones.

A mediados de los años sesenta (antes de la incorporación del vídeo al arte y en pleno auge del arte mínimo y conceptual), Michals empieza a emplear la secuencia fotográfica, con tres y hasta quince imágenes. No

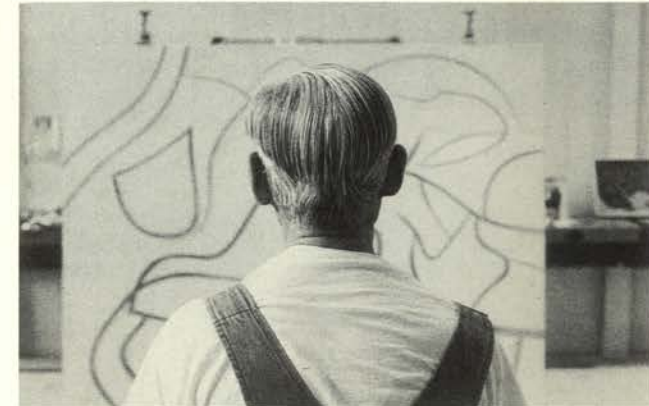


*Siete edades del hombre*, 1994

capta lo que está sucediendo en la cámara sino las emociones inherentes a la escena. Michals no es siempre testigo del acontecimiento; al contrario, encuentra o construye el escenario y dirige a los protagonistas para crear una narración, empleando amigos como modelos. Michals se aleja del estudio profesional y siempre usa la luz natural.

El artista emplea la cámara no para documentar la realidad externa sino para evocar su propio sentimiento sobre la realidad psicológica de la escena, a la vez que provoca al espectador para obtener una respuesta. Michals investiga temas no convencionales como la ansiedad, la identidad, las relaciones sexuales y la alienación en la gran ciudad (Nueva York, en la mayoría de casos). Su característica primordial es el énfasis en la emoción y el sentimiento. El artista no impone su punto de vista: la reacción que suscita puede ser patetismo, risa, placer o revulsión, pero nadie se aleja de sus fotografías con indiferencia.

Michals se incluye a sí mismo en algunas de las secuencias, como protagonista o actor en una *performance*. **Yo construyo una pirámide** (1978) es un comentario sobre el peso del tiempo. Con las pirámides



*El pintor De Kooning*, 1985

egipcias al fondo, construye un monumento minúsculo a sí mismo, demostrando un gran sentido de la ironía y jugando con un doble sentido verbal y visual. En otra ocasión se desnuda a sí mismo, tanto física como psíquicamente, frente a la cámara (**Burlesco**) y actúa en escenas que investigan la relación padre/hijo (**Retorno del hijo pródigo**, 1982).

Algunos de sus textos son ambiguos: tienta al espectador, se acerca a lo fantástico, privilegiando el doble juego de palabra/imagen. Michals afirma que explora lo que no se ve en la fotografía, como el sabor de la cerveza, el sudor de la camisa, la voz de un borracho (**Hay cosas aquí no visibles en la fotografía**, 1977). Fotografía el sueño y lo irreal como en **Un hombre sube al cielo** (1967).

Sin embargo, la presencia de Michals en las secuencias no significa que estas sean específicamente autorretratos. Mas bien, él está presente porque es el único protagonista disponible; casi todos los artistas hacen, en algún momento, un autorretrato con motivaciones varias. En las fotografías que Michals denomina "autorretratos" se nota una diferencia de intención. Tanto **Autorretrato como si estuviera muerto**



*Yo construyo una pirámide*  
(una secuencia de 6 fotos), 1978



A LETTER FROM MY FATHER

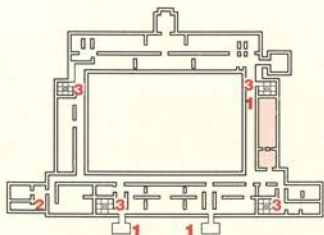
As long as I can remember, my father always said that he did  
his work with me, a very special letter. But he never told me  
what the letter might be about. I used to try to guess what  
intensity he two of us would at last share what mystery,  
what family secret would be revealed... I know what it hopes  
to read in the letter, I wanted him to tell me what  
he had hidden his affection. But then he died, and the  
letter, as you did expect, and I never found that place  
where he has hidden his love.

Una carta de mi padre., 1958/1975

(1968) como **Autorretrato con barba femenina** (1982) son reflexiones personales sobre el ser, su ser que comparte sinceramente con el espectador.

Michals es pionero en la incorporación del texto manuscrito a la fotografía. Convencionalismo empleado por los surrealistas -es gran admirador de Magritte, por ejemplo,- el grafismo individual brinda intimidad y añade sensibilidad a la imagen. Es conmovedor el texto redactado en 1975 sobre la fotografía realizada en 1958, **Una carta de mi padre**, por ejemplo. Es una anotación muy personal, dirigida directamente al espectador, de tú a tú.

Catherine Coleman  
Conservadora de Fotografía



### PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 21 de mayo  
al 29 de junio 1998**

**Comisaria PhotoEspaña**  
Enrica Viganò

**Directora Proyecto MNCARS**  
Catherine Coleman

**Diseño montaje**  
Manuel Martínez Muñiz

**Montaje**  
Equipo MNCARS

**Restauración**  
Pilar Hernández  
Eugenia Jimeno

**Transporte**  
SIT, S.A.

**Seguros**  
Nordstern

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**  
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid  
Tlfs: 467 50 62-468 30 02  
Fax: 467 31 63

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo de 10,00 a 14,30 h.  
Martes cerrado

**Coordinación del Museo**  
Ana Marina García Rubio

**Diseño gráfico**  
Mar Lissón, Lali Almonacid

**Maquetación**  
Aula de Diseño, S.L.

**Realización gráfica**  
Graffoffset, S.L.

D.Legal: M-18070-1998  
NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet:  
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

PhotoEspaña 98  
Festival Internacional de Fotografía

**PHE98**  
**PHotoEspaña 98**

Con la colaboración de:

**IBERIA**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA