

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**esteban
vicente**
**(obras de 1950
a 1998)**

**31 de
marzo**

**1 de
junio
de 1998**

esteban vicente

(obras de 1950 a 1998)

La exposición retrospectiva de Esteban Vicente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía reúne 50 pinturas, 28 dibujos y 35 collages, obras realizadas a partir de 1950. Desde este momento cambia radicalmente su lenguaje creativo e inicia su periodo abstracto. Aparte de la muestra en el Banco Exterior en 1987, la específica de collages en el Instituto Valenciano de Arte Moderno en 1991, y algunas otras parciales en Zaragoza en el 91, en Segovia en el 92 o en la galería Elvira González desde 1994, es esta una magnífica ocasión para contemplar la obra coherente, refinada e llena de color de este artista.

Esteban Vicente nace en 1903 en Turégano (Segovia). De 1921 a 1924 cursa estudios de Bellas Artes en Madrid y obtiene una beca para estudiar lugares históricos castellanos que refleja en sus pinturas de los años 1922, 1923 y 1924.

Entre 1924 y 1927 trabaja en su estudio madrileño y frecuenta el círculo de escritores de la Generación del 27, como Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén o Pedro Salinas; el cineasta Buñuel y los pintores Juan Bonafé, Francisco Bores y Wladislaw Jahl entre otros.

Ilustra entonces revistas literarias como *Verso* y *prosa o Mediodía*.



Nº 2, 1952
Óleo/lienzo (101,7 x 127,2 cm.)
Riva Yares Gallery, Santa Fe, Nuevo Mexico. Scottsdale, Arizona



Sin título, 1977
Carboncillo y pastel/papel (54,6 x 74,9 cm.)
Colección particular

Celebra su primera exposición individual en el Ateneo de Madrid en 1928 y al año siguiente viaja a París.

En 1930 reside en Barcelona, -donde expone en las galerías Avinyo y Syra, entre otras-, hasta 1934, regresando a París con una beca de la Junta para la Ampliación de Estudios en 1932. En 1935 pinta durante ocho meses en Ibiza.

En 1936 se traslada a Estados Unidos, país en el que reside hasta el día de hoy, y se relaciona con artistas e intelectuales del momento: Michael Sonna-bend, James Gilbert, Pollock, Rothko, Kline, Newman, Reinhardt, Guston... En 1937 realiza su primera individual en Nueva York en la Kleeman Gallery, culminando este enriquecimiento con el ambiente americano en su primera gran exposición: "Talent 1950", organizada por M. Schapiro y C. Greenberg en la Kootz Gallery.

Su trabajo se afianza en el lenguaje plástico del Expresionismo Abstracto, manteniendo -como todos los que de ese movimiento destacaron- su gran personalidad, de trasfondo europeo e impermeable a las críticas apasionadas y discusiones del momento.



Number 3, 1958
Óleo/lienzo (122,6 x 152,4 cm.)
Whitney Museum of American Art, Nueva York

Continúa exponiendo en Nueva York en prestigiosas galerías: Egan, 1955; Rose Fried, 1957 y 58, Leo Castelli, 1958; collages en la Betty Parsons, 1975; Gruenebaum, 1979, 81, 83, 84, 85 y 86; Berry-Hill desde 1989 y hasta la actualidad. En 1978 presenta una exposición en Riva Yares (Scottsdale), donde continúa exponiendo desde entonces.

Su relación con las instituciones también es frecuente. Invitado a la Pittsburgh International Exhibition del Carnegie Institute en 1952, 55, 58, 59 y 61, este último año expone asimismo en el Walker Art Institute de Minneapolis, en la "American Abstract Expressionists and Imagists", Solomon R. Guggenheim Museum, N.Y. y en "The Art of Assemblage", MoMA. Se casa con Harriet Godfrey Peters.

Jalanan su sólida trayectoria participaciones en muestras tales como "American Drawings and Collages", Boymans-van Beuningen Museum, Rotterdam, 1966; "Sculpture and Painting Today", Museum of Fine Arts, Boston, 1966; "The New American Painting and Sculpture: The First Generation", MoMA, 1969; y valgan como ejemplo las invitaciones como artista residente en la Univ. de Princeton, en la Academy of Fine Arts de Honolulu, en la Univ. de



Sin título, 1960
Carboncillo y
tinta/papel
(42 x 55 cm.)
Museo de Arte
Contemporáneo
Esteban Vicente,
Segovia

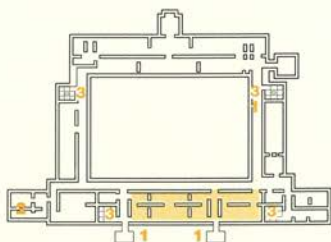
Nuevo México en Albuquerque, en la National Academy of Design o en la Vermont Studio School.

Interesado en la enseñanza, ha desarrollado su labor docente en: Black Mountain College, 1953; Universidad de Nueva York, 1959-64; Universidad de California, 1962; Columbia University, 1973 y Parsons School of Design, 1991-92 entre otras instituciones. Desde 1964 y hasta la actualidad, es profesor del New York School of Drawing.

Pueden verse aquí los distintos momentos de su dilatada carrera, que desvelan su preocupación por la búsqueda del equilibrio y su especial sensibilidad para integrar de forma sutil el entorno en su obra.



Black, Grey and Green, 1961
Papel coloreado, carboncillo y papel/cartón (78,5 x 98,5 cm.)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 31 de Marzo
al 1 de Junio de 1998**

Comisaria

Marta González Orbeagozo

Coordinación

Belén Díaz de Rábago

Coordinación itinerancia

Sonsoles Vallina

Diseño de montaje

Juan Ariño

Realización

Nivel Arte

Transporte

EDICT

Seguros

STAI

Restauración

Pilar García
Antonio Rocha

Itinerario

Auditorio de Galicia
Santiago de Compostela
(13 de Junio - 30 de Agosto 1998)

Museo de la Pasión y Monasterio
de Ntra. Sra. del Prado, Valladolid
(8 de Octubre - 8 de Noviembre 1998)

Fundació Pilar i Joan Miró y
Casal Solleric, Palma de Mallorca
(20 de Febrero - 20 de Abril 1999)

Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tifs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Gráficas Danubio, S.L.

D.Legal:M-9304-1998

NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

Con la colaboración de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA