

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

cristina iglesias

**5 de
febrero**

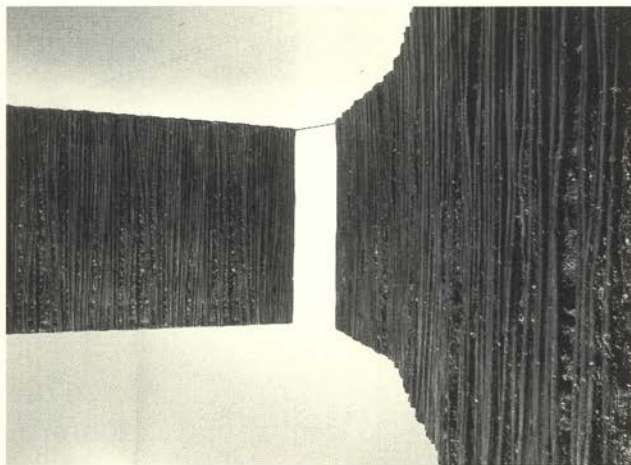
**20 de
abril
de 1998**

cristina iglesias

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta en sus salas del Palacio de Velázquez una exposición de los últimos trabajos de Cristina Iglesias.

La exposición, que destaca por su especial adecuación al espacio arquitectónico que la alberga, supone la primera presentación individual de Cristina Iglesias en un museo español. Consta de unas 24 obras e incluye piezas realizadas expresamente para el Palacio de Velázquez.

Cristina Iglesias trabaja con materiales industriales como el hormigón, el hierro y el cristal, combinados con motivos vegetales como el bambú y la hojarasca. A menudo cubre las superficies de sus obras con patrones de follaje. Por ejemplo en **Sin título (Bosque de Bambú)**, 1995-1997, a través de un mecanismo de repetición del motivo,



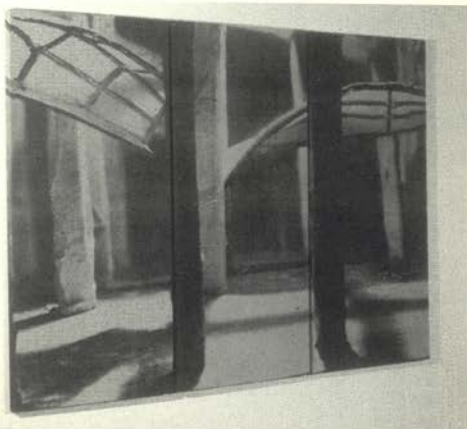
Habitación de Bambú, 1995 - 97
Aluminio fundido. Medidas variables
Colección de la artista, cortesía Donald Young. Gallery, Seattle

la artista redefine el espacio de la galería invitando al espectador a entrar en un bosque. Explorar la idea de un espacio dentro de otro espacio es uno de los temas recurrentes de su trabajo.

A Cristina Iglesias le interesa también la información adicional, los datos que deliberadamente distraen, desvían la percepción de la forma abstracta. De ahí su introducción de detalles - como la introducción de flora bastante exótica e identificable- que pueden llamarse narrativos o representativos. Como la misma artista señala, los juegos de texturas no se aprecian a distancia, pero cuanto más se acerca el espectador a la obra, más completos resultan. De hecho, este interés de Cristina Iglesias no se limita únicamente a la conjunción de forma e imagen sino también de imagen y decoración. "Es como llevar ornamentación a un espacio de representación". (Nancy Princethal).



Sin título, (Techo suspendido inclinado), 1997
Hierro, resina, polvo de piedra. 915 x 600 x 10 cm.
Colección de la artista, cortesía Donald Young. Gallery, Seattle



Sin título, (Triptico VIII), 1997
Serigrafía sobre seda
180 x 250 x 5 cm.
Colección de la artista

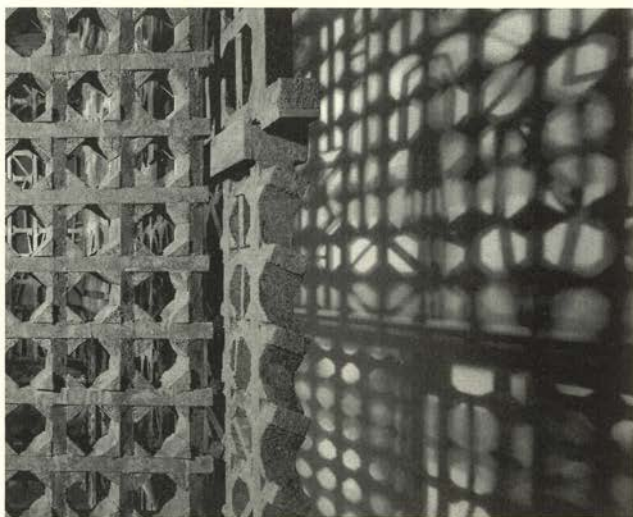
Sin título (Techo suspendido inclinado), 1997, es un gran plano ondulante capaz de invertir la relación espacial entre la obra y el espectador, enfrentando a éste con un volumen orgánico y acuoso que actúa simultáneamente como techo y suelo, como fondo y superficie.

La fusión de lo orgánico con lo industrial, el gran formato y las composiciones variadas de sus esculturas generan un diálogo, haciendo señas al espectador para que camine alrededor y, a veces, a través de las obras. Cristina Iglesias pone un especial énfasis en los problemas de forma y espacio, en concreto al hacer éstos referencia a motivos y texturas que se dan en la naturaleza, inventando así su propio paisaje.

Las esculturas de Cristina Iglesias se acompañan de serigrafías en gran formato sobre seda o cobre. Estas obras parecen estar impresas con fotografías de instalaciones reales, cuando en realidad representan modelos en miniatura de los trabajos escultóricos de la artista. Junto a las obras en tres dimensiones, estos trabajos crean una ilusión de profundidad espacial y desdibujan aún más la distinción entre el entorno natural y el espacio construido. En **Sin Título**

(Tríptico VIII), 1997, la artista enfatiza simultáneamente el plano fotográfico y la imagen, más recóndita y profunda. La obra invita al espectador con su insinuación de accesibilidad a adentrarse, para luego cortarle en seco: la imagen es un callejón sin salida, sin punto real de entrada.

Cristina Iglesias nace en noviembre de 1956 en San Sebastian, actualmente vive y trabaja en Torreldones, Madrid. Comienza a exponer su trabajo a principios de los años ochenta y ha tomado parte en más de 60 exposiciones individuales y colectivas en distintas galerías y museos de Europa, Norteamérica y Japón. Entre ellas destaca su presencia en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia de los años 1986 y 1993. Expone en 1991 en la Kunsthalle de Berna, Stedelijk Van Abbemuseum de Eindhoven en 1993 y en muestras colectivas como "Metrópolis" en el Martin Gropius-Bau de Berlín, 1991 y en el "Carnegie International" del Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, 1995.



Sin título (Celosía), 1997
Madera, resina y bronce.
260x 220 x 250 cm.
Colección BACOB, Bruselas

**Del 5 de febrero
al 20 de abril 1998**

Organización

Solomon R. Guggenheim Museum

Comisaria

Carmen Giménez,
Conservadora Arte Siglo XX,
Guggenheim Museum

Organización Palacio de Velázquez

Alicia Chillida

Asistencia técnica

Paz Fernández

**Dpto. Registro Guggenheim
Museum**

Guillermo Ovalle

Restauración MNCARS

Ana Iruretagoyena
Antonio Rocha
Javier Macarrón

Realización de Montaje

Tema S.A.
Julián López
Rubén Polanco
Angel Maroto

Asesoría técnica

Federico Prieto, Arquitecto Técnico
Subdirección General de Inmuebles y
Obras, Ministerio de Educación y Cultura

Ove Arup & Partners S.A.

Seguros

Nordstern, Seguros de Arte

Transportes

SIT, Transportes Internacionales
EDICT, Transporte Especial

Itinerario

Solomon R. Guggenheim Museum
(Junio-Septiembre 1997)
The Renaissance Society
(Noviembre 97-Enero 98)
Guggenheim Museo Bilbao
(Septiembre 98-Enero 99)

Palacio de Velázquez

Parque del Buen Retiro. Madrid
Tel. 573 62 45

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingo de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Gráficas Danubio, S.L.

D. Legal: M-1919-1998

NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:

<http://www.mcu.es>

Con la colaboración de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA