



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacio**Uno** AUGUSTO ALVES DA SILVA

Una Ciudad Así / Carretera en Obras

Del 4 de febrero al 2 de marzo de 1998

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
espacio**Uno**

4

La primera exposición individual en España de este joven artista portugués la forman dos proyectos muy diferentes: "Una Ciudad Así" (1996), trabajo que hasta ahora solo estaba publicado, y "Carretera en Obras", gestado en el transcurso del verano de 1997 y pensado para su ubicación en el "Espacio Uno".

Augusto Alves da Silva, que a finales de los ochenta inicia su trayectoria creativa, ha desarrollado diversos trabajos que confluyen en su sentido e interés humanista. La mirada cotidiana preside su constante observación sobre el hombre contemporáneo que habita un mundo complicado en estructuras, en movimientos y en apariencias. Todas sus obras son narraciones de apariencia neutra donde el autor siempre imprime diversos elementos de reflexión dirigidos hacia el propio espectador. La lectura de su trabajo, aunque lineal, nunca es precisa y siempre depende del que observa. El azar, el tiempo y el camino, configuran una mirada particular y abierta. El sentido estético de sus imágenes, ya sean fijas o en movimiento, busca la proximidad con el ojo rutinario, con la mirada imprecisa de cualquier contemporáneo que vive en una ciudad cualquiera del mundo occidental. No suelen existir manipulacio-

nes ni exceso de detalles ajenos al propio encuentro entre el autor y el espacio. No existe sentido de prefiguración. Sus imágenes fotográficas parten de un objetivo similar al que cualquier persona tiene en su cámara familiar. Las calles, los interiores o los retratos suelen ser los de cualquiera; es en esta naturalidad de selección de lugares y encuadres donde reside su mirada cercana. El resultado final de sus trabajos tiene un especial sentido documental y sociológico que se emparenta en su disposición final al sentido propiamente artístico.

"Una Ciudad Así" parte de un proyecto conjunto realizado por el arquitecto Alvaro Siza, el fotógrafo Gabriele Basilico y el propio Augusto Alves da Silva; en un proyecto paralelo participaron los también fotógrafos Larry Fink y Bruno Siqueira. El trabajo, hasta ahora concretado en una publicación, consistió en analizar la ciudad portuguesa de Matosinhos desde diversos puntos de vista arquitectónicos. Por una parte, Alvaro Siza preparó diversos dibujos de trazo rápido con los que quiso analizar la dinámica del urbanismo de esta pequeña ciudad. Gabriele Basilico mostró la desolación ante un urbanismo escultórico mirando a la ciudad





como si se tratase de una escultura-ruina. Por su parte Augusto Alves da Silva analizó el contexto, lo humano-urbano, como lugar de espacios, formas e iconografías que se entremezclan creando y generando vida en esta ciudad. La fotografía fue el medio utilizado por Augusto, pero la función de ésta intenta trascender la propia imagen fija y no cesa de establecer complicidades con lenguajes propios del vídeo, del cine y de la literatura. No existen rostros, ni momentos concretos. Los protagonistas son anónimos, siempre aparecen seccionados, mirados por la espalda, de lado, sin posible observación directa. No sucede nada que vaya más allá de la evidencia de la propia rutina que generan las calles o la playa de la ciudad. Elementos de diversa índole se entrecruzan en este especial espectáculo de viandante que observa y que no quiere renunciar a lo abrumador del conjunto; de esta forma plantea una imagen abierta, fragmentada e imprecisa. En este proyecto que se presenta como un recorrido, como un paseo frío y distante, Augusto parece pretender descifrar el esqueleto de las propias apariencias de la ciudad. La puesta en escena se plantea como un paseo en el que se suceden imágenes que no precisan de una especial atención. Existe cierta intención de contraponer esta mirada desde el interior del museo con la del exterior donde siempre hay una calle esperando ser recorrida y mirada.

"Carretera en Obras" es de nuevo un recorrido, un viaje particular. A través de cuatro proyectores de diapositivas sincronizados asistimos a la representación de un incesante paseo dual. Ahora estamos en el campo, en un paisaje de montañas, casualmente en los Picos de Europa, y la ciudad solo se intuye a través de la propia carretera, prolongación de lo urbano totalizador, y de algún que otro vehículo que se cruza en el camino. Cada paso una imagen, cada imagen un tiempo distinto, un nuevo espacio com-

primido que se disuelve ante el paso siguiente. En este camino la mirada particular sigue sin buscar nada concreto, pero choca con la evidencia del propio tiempo y la sorpresa que acompaña a todo ocurrir. El hombre camina por su camino prefigurado, en constante descubrimiento y avasallamiento. El horizonte persiste en un escenario de naturaleza, asfalto y líneas amarillas provisionales. El ruido de los proyectores acompaña este recorrido humano por la representación de un espacio nuevo, invadido por el ser humano, que no deja de caminar.

RAFAEL DOCTOR RONCERO

AUGUSTO ALVES DA SILVA

(Lisboa, 1963) es uno de los artistas portugueses contemporáneos que mayor proyección internacional está teniendo en este final de siglo. Formado en el London College of Printing y en el Slade School of Fine Art, en la actualidad vive y trabaja en Londres y en Lisboa. La reflexión constante en sus obras, normalmente proyectos, parte de la observación del ser humano contemporáneo en relación a su contexto urbano. Sus exposiciones individuales han sido "Algés-Trafaria", (1990, Ether, Lisboa); "Ist" (1995, Cultugest, Lisboa); "Quatro Pontos Cardeais" (1997, Fundación de Serralves, Oporto). Entre sus exposiciones colectivas más importantes sobresalen "Une si jollie famille" (1992, Le Botanique, Bruselas); "Depois de Amanha" (1994, Centro Cultural de Belem, Lisboa); "Peninsulares" (1995, Galeria Tomas March, Valencia); "Waterproof" (1988, Centro Cultural de Belem, Lisboa). Sus trabajos se encuentran en diversos museos e instituciones de arte contemporáneo: Fundación de Serralves de Oporto, MEIAC de Badajoz, Instituto de Arte Contemporánea de Lisboa,... y en varias colecciones particulares.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
espacioUno

ENTRADA LIBRE

Coordinador

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Exposición

Del 4 de febrero al 2 de marzo de 1998

AUGUSTO ALVES DA SILVA

Una ciudad así / Carretera en obras

Montaje

MNCARS

Positivado de Obras

AMÁNDIO PIMENTA

Con la colaboración del

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE LISBOA



Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62 - Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21,00 h

Domingo de 10 a 14,30 h

Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szmulewicz

Fotomecánica: Lucam

Impresión: t.f. artes gráficas

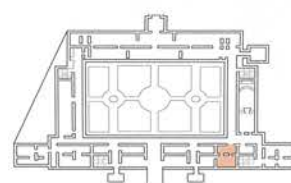
D. Legal: M 31894 - 1997

NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

El día 4 de febrero, tendrá lugar en el Salón de Actos a las 19 horas la conferencia de João Pinharanda "Un Mundo Así" a propósito de la obra de Augusto Alves da Silva.