

PHILIP-LORCA DI CORCIA HUSTLER/STREETWORK

Philip-Lorca di Corcia (Hartford, Connecticut, 1953). Estudió fotografía en la Universidad de Yale y obtuvo el postgrado en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston. En la actualidad es uno de los fotógrafos americanos con un mayor reconocimiento internacional. De entre sus grandes exposiciones destaca la realizada en 1995 en el MOMA de Nueva York, siendo uno de los más jóvenes artistas que ha tenido una individual en este museo. Sus obras se han exhibido en diversas exposiciones colectivas importantes como "Messianic and Terrors of Domestic Comfort" comisariada por Peter Galassi en 1991 y exhibido en el MOMA, o la última Biennial de Arte del Whitney Museum de Nueva York desarrollada este mismo año. Toda su obra se resume en tres series, la primera de ellas (1978-1990) supone una visión particular de la cotidianidad americana; la segunda, "Hustler" (1990-1992) parte de fotografiar la prostitución masculina de Hollywood para criticar el doble moral sexual occidental; su reciente trabajo "Streetwork" iniciado en 1993 y aún sin concluir, es una interpretación sobre el comportamiento humano en las calles de varias de las grandes ciudades del mundo. Las obras de este autor se encuentran en algunas de las colecciones de arte más importantes del mundo.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacio

Gerald Hughes, Jr. k.a. Savage Fantasy:
about 25 years old; Southern California; \$50, 1990-92
[Detalle]

Del libro de fotografía de Philip-Lorca di Corcia, 1990-1992

espacio

Philip-Lorca di Corcia es uno de los fotógrafos americanos que en los últimos años mejor ha sabido ampliar el campo lingüístico y artístico de la fotografía. En todo su trabajo, compuesto por tres amplias series de las que

William Charles Everlove; 26 years old; Estocolmo, Suecia, via Arizona; \$40.



aquí mostramos una selección de las dos últimas, se puede descubrir una nueva visión en el tratamiento de géneros tan básicos como son el retrato, las escenas cotidianas o el propio fotoperiodismo.

En todas las obras de Philip-Lorca se aprecia una gran conexión tanto con la representación pictórica clásica como con la estética cinematográfica. Curiosamente las alusiones directas con la propia historia de la fotografía son más difíciles de observar; la obviedad de sus temas, la sencillez de sus composiciones y la recurrencia al artificio compositivo en oposición a la fragilidad del clásico instante atrapado, abren una amplia franja entre estas y otras obras esencialmente fotográficas que han indagado en los mismos temas.

Su trabajo realizado entre 1977 y 1990 parte de la observación y recreación posterior de escenas domésticas donde habitualmente un personaje parece soportar sobre su cuerpo y rostro el peso de su propia vida atrapada en la implacable cotidianidad. Este trabajo, desarro-

llado lentamente a lo largo de estos años, supone una nueva visión del reportaje fotográfico. Aquí cada actor interpreta su propio papel y posa en una escenografía que le es rutinaria. El pintor americano Edward Hopper puede ser considerado el precedente inmediato de estas fotografías. La atmósfera que rodea a cada uno de estos personajes supone una extensión de sus propios pesares y anhelos. La soledad parece presidir cada una de las escenas. En el desarrollo de este trabajo se define perfectamente la nueva forma de mirar e interpretar que di Corcia va a mantener a lo largo de su carrera: visión directa y comprometida, absoluto control de todo lo que va a recoger el objetivo de la cámara, equilibrio compositivo, estudiada iluminación casi dramática, ...diversos elementos que acercan la concepción de estas obras a las de las construcciones de planos cinematográficos. La realidad se traviste de ficción para hablar de su propia esencia.

"Hustler" nace como consecuencia de una beca que el autor recibe en 1989 del National Endowment for the Arts. Coincidiendo con el brote de conservadurismo que empezó entonces a azotar al arte americano, palpable a través de la censura a obras y a autores que hablaban de temas relacionados con el SIDA o con la homosexualidad, Philip-Lorca di Corcia planteó este trabajo tras firmar un documento en el que se comprometía a no tratar temas obscenos. El autor realizó diversos viajes a Los Angeles y fijó su propuesta en torno al Boulevard

Ralph Smith; 21 years old; Ft. Lauderdale, FL; \$25, 1990-92.





London, 1995.

de Santa Mónica, en pleno corazón de Hollywood y donde se concentra buena parte de la prostitución y tráfico de drogas de la ciudad de los sueños. Aquí contactó directamente con supuestos chaperos (hustlers) y les propuso posar para su proyecto a cambio de una compensación económica similar al precio que ellos fijaban por uno de los "servicios" que realizan de una forma habitual. Ayudado de un asistente, Philip-Lorca se encargó de reconstruir la abrumadora realidad cotidiana de estas personas que suponen el apéndice del truncado sueño americano. El resultado era siempre una imagen donde se prescindía de cualquier tipo de referencia sexual: chicos posando representando un papel concreto en un contexto concreto. La realidad y la ficción se deslizan en un continuo zigzaguear donde todo es actuación y al mismo tiempo es vida. Finalmente, el resultado es un largo catálogo de personajes bajo títulos con el mismo esquema: nombre y primer apellido del chico, edad, lugar de nacimiento y una cifra de dinero que suele oscilar entre 20 y 50 dólares. A través de la lectura de este esquema se puede descubrir la vida de una persona que ha acudido a la tierra de los sueños y que ha acabado construyendo su anhelo a un precio. En este trabajo no se habla explícitamente de la realidad que habita tras esos cuerpos, esas calles, bares o moteles; sin embargo la evidencia del drama que sopota cada una de las imágenes es implacable. No obstante, el espectador siempre está frente a una irrealdad, frente a una ficción. Con este trabajo el autor replantea el carácter bipolar de la huella fotográfica al mismo tiempo que desenmascara y critica duramente la doble moral que preside este país americano y en general toda la cultura occidental.

"Streetwork" es un nuevo trabajo aún no acabado que empezó a gestarse a partir de 1993. El autor decide prescindir del control absoluto que hasta la fecha había mantenido en sus imágenes. Philip-Lorca de Corcia sitúa la cámara sobre un trípode en la calle, esconde el flash



New York, 1997.

y deja que las escenas se formen por sí solas. Ahora él sólo tiene que elegir el momento. Es una relectura del clasicismo fotográfico que parte de la teoría del instante decisivo y al mismo tiempo es un nuevo enfoque del tema por antonomasia de la fotografía americana: la calle. Estamos otra vez ante un nuevo teatro, ante una nueva interpretación de la realidad intervenida a través de la luz y el momento preciso. El trabajo está realizado lentamente en diversas ciudades del mundo: desde Barcelona a Nueva York, Los Angeles, Tokio, París, Londres... todo el sistema occidental imperante desenvolviéndose de una manera casi homogénea en la calle global de las grandes urbes del planeta. Aquí los dramas están posiblemente más ocultos que en el resto de sus trabajos pero no dejan de ser evidentes. El atractivo de estas imágenes se amplía tras su lenta contemplación, pues inicialmente no somos capaces de ver algo particular que nos detenga la mirada. Todo es tan aparentemente real que el espectador no es arrebatado por ningún aspecto puntual atractivo. La dinámica de la propia calle, la banalidad del transeúnte y del espacio que lo rodea hacen posible que estas imágenes nos interroguen más allá de lo que inicialmente parecen ofrecer; nos sitúan cara a cara con nuestros pasos diarios, nos descubren nuestra relación rutinaria con otros con los que anónimamente deambulamos mientras arrastramos al unísono nuestros deseos y nuestros pesares, pero sobre todo nuestra absoluta soledad.

RAFAEL DOCTOR BONCERO

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacioUno

Coordinador del Espacio uno

RAFAEL DOCTOR BONCERO

Exposición

Del 18 de diciembre de 1997 al 24 de enero de 1998

PHIL-LORCA DE CORCIA

HUSTLERS / STREETWORK

Montaje

MICARS Y EXAMATE

Con la colaboración de,
CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Nuestro más sincero agradecimiento a la Galería
PACE WILDENSTIN MAC GILL

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tel: 467 50 62. Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábados de 10,00 a 21,00 h

Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szmielewicz

Impresión: t.f. artes gráficas

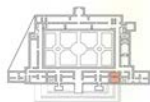
Fotomecánica: Luzon

D. Legel: M 31894 - 1997

NPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo a través
de la dirección Internet:

<http://www.spiritoua.com/museonard.html>



PLANTA 1ª

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía