

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**m a r k
t o b e y**

**11 de
noviembre
de 1997**

**12 de
enero
de 1998**

mark tobey

Buscaba un cuadro que pudiera sentirse más que mirarse. (...) Ya sabes, los chinos siempre han hablado de ese sentimiento que rezuma un cuadro; y yo, durante mucho tiempo, he querido algo que se acercara lentamente. Es algo que se debe crear entre uno y la pintura. Te pones delante de ella, al no tener color puede parecer lo más insulso del mundo. Y, si esperas un rato, te llegará el color.

*No hay arte abstracto. Siempre se empieza con **algo**. Más adelante puedes retirar todas las huellas de realidad. En cualquier caso, ya no hay peligro: la idea del objeto habrá dejado una marca indeleble. Es lo que puso el artista en acción, lo excitó sus ideas y agitó sus emociones. Le guste o no, el hombre es un instrumento de la naturaleza. No copié la luz de los acantilados de Dieppe, ni siquiera presté una atención especial. Sencillamente, estaba empapado de ella.* MARK TOBEY



Interior Exterior, 1955
Técnica mixta
sobre papel
45 x 30 cm.
Portland Art Museum,
donación del
Sr. Thomas Coad y Sra.

En esta exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se muestran cerca de 130 piezas de este extraordinario, complejo y singular artista estadounidense, abarcando un periodo de cincuenta años que va desde 1924 hasta 1975: Dibujos, acuarelas, técnicas mixtas, tintas *Sumi*, témpera y óleos. Las obras proceden de 56 colecciones -museos, galerías y colecciones privadas- procedentes de EEUU, Alemania, Suiza, Francia y España.

La muestra realiza un recorrido por los diferentes aspectos y etapas creativas del artista:



Sin Título, 1957
Tinta *Sumi* sobre papel
113 x 87,5 cm.
Colección Miani Johnson, cortesía de la Galería Jorge Mara.



Golden City 1956
Témpera sobre papel
61 x 91,5 cm.
Colección Privada, Zurich.

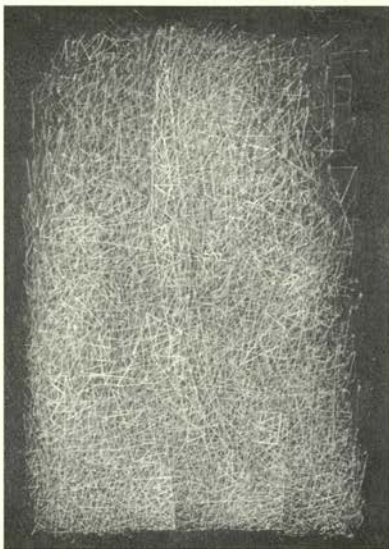
- Sus dibujos, especialmente aquellos fechados entre los años veinte y cuarenta.
- El comienzo de la *white writing* (1935) y su desarrollo posterior en los años cuarenta como temática propulsora de los *city paintings*, transformaciones a su vez del impulso caligráfico recibido en Japón.
- Las series de los años cincuenta: *Meditative Series* (1954) y *Above the Earth* (1956).
- Las tintas *Sumi* del año 1957.



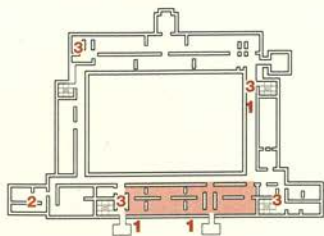
Western Town, 1944
Témpera sobre cartón
32,5 x 45 cm.
Portland Art Museum, Legado de Edith.L. Feldenheimer

• El progresivo crecimiento de la riqueza cromática de las obras desarrolladas durante los años sesenta y setenta, especialmente un grupo de lienzos al óleo de gran formato, entre los cuales se encuentra el monumental *Sagittarius Red* (1963), procedente del *Kunstmuseum Basel*. Estos suponen un significativo complemento a la reconocida maestría de Tobey con los iconos abstractos de formato reducido sobre papel y su denominada "dimensión adimensional".

• Finalmente, una selección de obras figurativas, fundamentalmente retratos (reales o imaginarios), que manteniendo una posición dialéctica con respecto a la dimensión abstracta, son susceptibles de ser localizados en cualquier momento de la producción del artista. Al lado de una serie de "incunables" de Tobey, cuya fama es de sobra conocida a través de multitud de exposiciones y publicaciones, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta una no poco significativa cantidad de obras pertenecientes principalmente a colecciones privadas, cuyo desconocimiento para el gran público ha sido prácticamente total hasta la fecha.



City radiance, 1944
Témpera sobre papel
62,5 x 47,5 cm.
Colección Privada, Suiza.



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 11 de noviembre 1997
al 12 de enero 1998**

Comisario

Kosme María de Barañano
Matthias Bärmann

Coordinador

Christian Domínguez

Montaje

Alcoarte

Transporte

T.T.I.

Seguros

Nordstern

Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62-468 30 02

Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.

Domingo de 10.00 a 14.30 h.

Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño

Fotocomposición y fotomecánica

Marín y Menden

Realización gráfica

Gráficas Danubio, S.L.

D.Legal: M-38604-1997

NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

Con la colaboración de:

IBERIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA