

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

**16 de  
octubre  
de 1997**

**11 de  
enero  
de 1998**

**l'horabaixa**

**josé maría sicilia**

# josé maría sicilia

## l'horabaixa

La exposición monográfica que presenta el MNCARS en sus salas del Palacio de Velázquez, Parque del Buen Retiro, es una síntesis del trabajo de los últimos cinco años del artista José María Sicilia (Madrid, 1954), con el denominador común de la cera virgen como substancia esencial de su reflexión, y haciendo especial énfasis en su obra más reciente, creada expresamente para esta ocasión.

Las obras aparecen agrupadas en diez series bajo el título "L'horabaixa", denominación mallorquina para ese momento del día, el crepúsculo, en el que tras el ocaso todavía persiste la claridad, Sicilia apunta a la metáfora de la oscuridad como luz, a la fugacidad del instante y a la fragilidad de la vida.



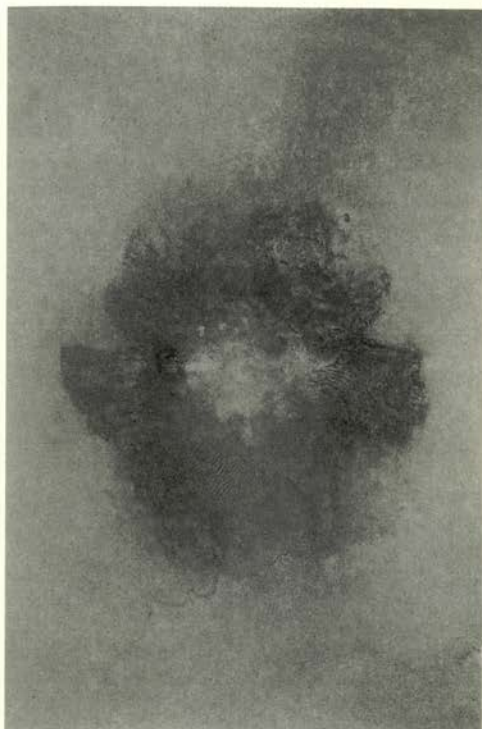
De la serie *La luz que se apaga*,  
1996-97  
Óleo, papel y cera sobre madera



De la serie *Manuscritos de Sanlúcar de Barrameda*, 1992-96  
Técnica mixta. Óleo, papel y cera.

La muestra presenta un recorrido expositivo que visualiza la línea poética de Sicilia como camino personal, trascendiendo su carácter lírico para adentrarse en los problemas de la visión que este artista trata de modo constante desde el principio de su carrera: la búsqueda del "corazón" del cuadro a través de un diálogo entre fondo y superficie, la luz como elemento definitorio de esa relación, y la imagen como vehículo de emoción y tensión capaz de estructurar el espacio del color.

Desde el ocultamiento y la ambivalencia de la visión en los cuadros conceptuales de los primeros 90 donde subyacen imágenes que se adivinan bajo la cera, (Serie *Sanlúcar de*



**Grisalla, 1997**  
Óleo sobre cera

*Barrameda, Manuscritos de Sanlúcar de Barrameda* 1993) a los grandes polípticos dorados y las superficies de cera con insectos atrapados (*La luz que se apaga, Rockdrille*, 1995-96); terracotas polícromas, con las que Sicilia experimenta recientemente (*Pillows y Colmenas*, 1997); y finalmente el motivo de las "Flores", 1997 que protagonizan su obra más reciente, retomadas como hilo conductor en la evolución de su pintura.

Laurent Busine, comisario de la muestra, colabora con J.M. Sicilia en esta exposición, cuyo punto de partida es el enclave del edificio del Palacio de Velázquez: un jardín real, el Buen Retiro, y un jardín del espíritu, la obra de arte, que intenta descifrar la emoción que habita al hombre ante el misterio de la naturaleza.

Sicilia irrumpe en el panorama internacional a mitad de los

años ochenta como uno de los representantes más significativos de la pintura española contemporánea, asociado a Barceló, Broto y Campano; realiza su primera exposición en la Galería Trans-form, París en 1982 y en Madrid, en la Galería Vijande, el año 1984. A partir de 1985-86 obtiene el reconocimiento internacional, siendo su obra objeto de numerosas exposiciones. En 1989 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura Español. En su evolución Sicilia refuerza su condición de pintor preguntándose por los procesos de la pintura y su percepción. En la actualidad vive y trabaja en París y Mallorca.



*Colmenas*, 1996-97  
Terracota policroma.

Esta exposición está inscrita en el programa de cooperación entre España y la Comunidad francesa de Bélgica (Valonia-Bruselas)

**Del 16 de octubre de 1997  
al 11 de enero de 1998**

**Organización**

Museo Nacional Centro  
de Arte Reina Sofía

**Coproducción**

MNCARS, Madrid y  
Palais des Beaux-Arts, Charleroi,  
Bélgica

**Comisario**

Laurent Busine

**Organización en el MNCARS**

Alicia Chillida

**Asistencia técnica**

Paz Fernández

**Restauración**

Jorge García  
Paloma Calopa

**Montaje**

TEMA, S.A.

**Seguros**

Plus Ultra

**Transporte**

Urbano

**Itinerario**

Palais des Beaux-Arts, Charleroi,  
Bélgica  
13 de febrero-31 de mayo 1998  
Museo de la Pasión, Valladolid  
16 de junio-26 de julio 1998  
Museo de Arte Moderno,  
Buenos Aires, Argentina  
Septiembre 1998

**Palacio de Velázquez**

Parque del Buen Retiro. Madrid  
Tel. 573 62 45

**Horario de exposiciones**

Lunes a sábado  
de 10,00 a 18,00 h.  
Domingo de 10,00 a 16,00 h.  
Martes cerrado

**Coordinación del Museo**

Ana Marina García Rubio

**Diseño gráfico**

Mar Lissón, Lali Almonacid

**Maquetación**

Aula de Diseño

**Fotocomposición y fotomecánica**

Marín y Menden

**Realización gráfica**

Gráficas Danubio, S.L.

D. Legal; M 34953- 1997

NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet:  
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Exposición coproducida con:



**PALAIS DES BEAUX-ARTS**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

Con la colaboración de

**IBERIA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA