

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**lászló**

**moholy-nagy**

14 de  
octubre

2 de  
diciembre  
de 1997

**fotogramas**  
**1922-1943**

# László Moholy-Nagy

## fotogramas 1922-1943

Pintor, escultor, fotógrafo, cineasta, diseñador, tipógrafo, teórico del arte, pero también arquitecto de exposiciones, publicista, escenógrafo, pedagogo infatigable, László Moholy-Nagy (1895-1946) es el artista que encarna por excelencia el espíritu utópico de las vanguardias de los años veinte y treinta.

Experimenta materiales inéditos (acetato de celulosa, plexiglás, aluminio), se entusiasma por las nuevas técnicas, defiende la interdisciplinariedad entre las artes, la industria y las ciencias, pero además, es sin duda uno de los artistas que ha propuesto uno de los modelos estéticos más completos de nuestra modernidad.

El artista seguía el espíritu utópico de su tiempo: su voluntad de desarrollar al máximo las capacidades físicas y la conceptualización humana en una síntesis funcional del cuerpo y el espíritu explica su búsqueda incesante de nuevas formas plásticas. A ella consagrará numerosos manifiestos o textos teóricos; tal vez el más acabado de ellos sea **Peinture, Photographie, Film (1925)**.

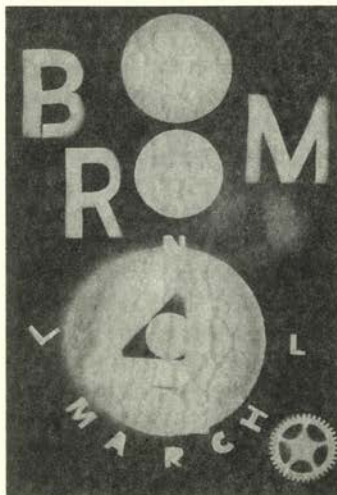
Moholy-Nagy estima que, puesto que el ojo está limitado en su percepción, ciertas técnicas, sobre todo la fotografía y el cine, pueden engendrar nuevas aprehensiones del espacio, del movimiento, del tiempo, de la luz, y ampliar así el campo de nuestra experiencia.

### Fotograma

Inventado al mismo tiempo que la fotografía, a principios del siglo XIX, el fotograma sólo será utilizado por los artistas por sus propias cualidades a principios de la década de los veinte, en especial por Christian Schad y Man Ray. En esta época, dedicado principalmente a la pintura, Moholy-Nagy comprende rápidamente la riqueza de este material. Realiza sus primeros fotogramas en Berlín, en 1922. Desde entonces, no dejará de

producirlos hasta 1946. Actualmente se cuentan 430 piezas.

En esta exposición se distinguen tres grandes conjuntos, correspondientes a los principales lugares de producción de sus obras: Berlín (1922), período de la Bauhaus (1923-1928), exilio en Londres (1935-1937) y en Estados Unidos (1937-1946). Técnicamente, Moholy-Nagy recurre a dos métodos de producción: el primero consiste en situar los objetos directamente sobre un papel fotográfico especial, exponer el conjunto a la luz natural o a una luz artificial, y tras un lapso de tiempo, los contornos y las sombras del objeto dejan sobre el soporte de las superficies claras un fondo oscuro; el segundo se desarrolla en una cámara oscura, un laboratorio, donde la evolución de las formas ya no es visible en tiempo real, y el resultado sólo podrá verse a partir del revelado y la fijación de la copia.



Sin título, 1922

### Luz y abstracción

Desde el punto de vista formal, los fotogramas pertenecen claramente a la categoría del arte abstracto. El fotograma no es una copia, sino una transmutación de lo real, y en primer lugar, del fenómeno de la luz. Cuando Moholy-Nagy habla de que la fotografía y el fotograma "dan forma a la luz", para él, la mejor manera de lograr ese objetivo es canalizar el fenómeno en sí mismo y por sí mismo, jugando únicamente con

formas puras. La abstracción del fotograma está pues vinculada a los envites pictóricos de la época, pero también a los propios collages y fotografías de Moholy-Nagy, y sobre todo a su obra pintada. Las superposiciones que crea con materiales tráslucidos y transparentes tienen su origen en la técnica del fotomontaje, con sus transparencias, sus relaciones de formatos y de escalas, inversiones de positivos y negativos: ciertos efectos de lumi-

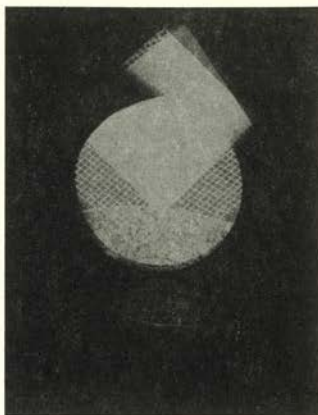


Sin título, 1923-25

nosidad y de toma de vista son comparables a lo que el artista hace en fotografía al encuadrar personajes proyectando sobre ellos la sombra de una reja, o tomándolos en contrapicado.

Aunque siempre mantuvo que el fotograma era "una escritura y un dibujo de la luz", o que permitía "pintar con la luz", la preocupación de Moholy-Nagy no se reducía simplemente a cambiar de herramienta y hacer con la luz lo que antes se hacía con un lápiz o un pincel. Las conquistas estéticas de la luz eran en realidad una manera de transformar nuestra relación con la pintura y el dibujo, y con todo lo que concierne a la pictórica tradicional. Estática, frontal, bidimensional, la pintura ya no correspondía a la "visión en movimiento" concebida por Moholy-Nagy, que pretendía en cambio integrar el tiempo, los desplazamientos, la "polisensorialidad" y la pluridimensionalidad para que la obra de arte fuera una de las vías capaces de

conducirnos hacia el hombre nuevo. Abrir aún más la mirada a un mundo hasta entonces desconocido y revelado gracias a los fotogramas no sería una simple metáfora en la descripción del proyecto de este artista. Por su naturaleza, los fotogramas pueden valer tanto como la definición de toda su estética: partir de lo real para alcanzar una realidad enriquecida y distinta, es decir, otra realidad.



Sin título, 1925-27

### Actividades paralelas

Conferencia de la Comisaria de la exposición, Ute Eskildsen: "Hacia la fotografía moderna. La práctica fotográfica en la Alemania de entreguerras".  
16 de octubre, 19,30 h.  
Salón de actos. Aforo limitado.

En la misma exposición, durante el horario de apertura del Museo y en sesión continua, se proyectarán siete películas realizadas por Moholy-Nagy entre 1926 y 1936.

*Berliner Stilleben*, 1931. 8'30".

*Marseille Vieux Port*, 1929. 9".

*Lichtspiele Schwarz - Weiß - Grau*, 1930. 5'30".

*Gosstadtzigeuner*, 1932. 11'30".

*Architekturkongress Athen*, 1933. 29'.

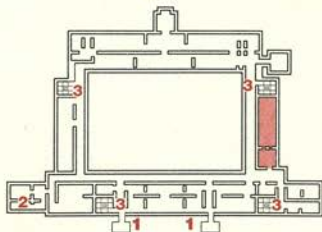
*Life of the Lobster*, 1936. 16'.

*The New Architecture and the London Zoo*, 1936. 15'30".

Coincidiendo con esta exposición, y en marco del ciclo de cine "Máquina fílmica", del Departamento de Audiovisuales, se proyectará la película *Lichtspiele Schwarz - Weiß - Grau* (1930), de Moholy-Nagy.

Del 26 de noviembre al 20 de diciembre.

Salón de actos.



### PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 14 de octubre  
al 2 de diciembre de 1997**

**Comisaría**  
Ute Eskildsen

**Dirección en Madrid**  
Catherine Coleman,  
Conservadora fotografía MNCARS

**Restauración**  
Equipo MNCARS

**Diseño montaje**  
Manuel Martínez Muñiz

**Montaje**  
TEMA, S.A.

**Transporte**  
SIT, S.A.

**Seguros**  
Provincial

La adquisición de los fotogramas que componen la muestra ha sido posible gracias a la colaboración de la Commission nationale de la photographie para Paris, y, para Essen, de Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen; KulturStiftung der Länder, Berlín; Stiftung für Kunst und Kultur NRW, Düsseldorf y Eugen-und-Agnes-von-Waldthausen-Platzhoff Museums-Stiftung, Essen.

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**  
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid  
Tlfs: 467 50 62-468 30 02  
Fax: 467 31 63

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo de 10,00 a 14,30 h.  
Martes cerrado

**Coordinación del Museo**  
Ana Marina García Rubio

**Diseño gráfico**  
Mar Lissón, Lali Almonacid

**Maquetación**  
Aula de Diseño, S.L.

**Fotocomposición y fotomecánica**  
Marín y Menden

**Realización gráfica**  
Gráficas Danubio, S.L.

D.Legal: M-33483-1997  
NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet:  
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:

INSTITUTO GOETHE-  
ALEMAN INSTITUT  MADRID

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA