

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**r o b e r t**  
**m o t h e r w e l l**

4 de  
marzo

4 de  
mayo  
de 1997

# robert motherwell

Robert Motherwell (Aberdeen, Washington, 1915 - Provincetown, Massachusetts, 1991) estudia filosofía y estética en las universidades de Stanford y Harvard. En otoño de 1940 llega a Nueva York e ingresa en la Universidad de Columbia para estudiar con Meyer Schapiro, quien le anima hacia la práctica artística y le introduce en los círculos de los creadores europeos exiliados en Estados Unidos. De los surrealistas aprende la noción de automatismo psíquico, un principio que ya no abandonará nunca más. También se remonta a aquella etapa de formación el uso de técnicas cubistas como el collage, que le acompañará como contrapunto de la pintura a lo largo de su vida.

Hasta los 25 años, Motherwell se había mantenido en una posición de observador. Sin embargo, el verano de 1941 hace un viaje a México con el surrealista chileno Roberto Matta que marca un punto de inflexión en su trayectoria. Este viaje le decanta definitivamente hacia la práctica pictórica y le pone en



Elegy to the Spanish Republic No. 172 (With Blood)

1989-90

Acrílico sobre lienzo, 213,4 x 304,8 cm.

The Denver Art Museum, Denver



Iberia No. 2

1958

Óleo sobre sábera aprestada, 120,2 x 204,2 cm.

Tate Gallery, Londres

contacto por primera vez con la cultura hispánica, una temática que se hará recurrente en su obra.

De nuevo en Nueva York, Motherwell inicia un período de intensa actividad. Frecuenta a otros artistas americanos de su generación: Rothko, Baziotes, Pollock, Gottlieb, De Kooning, muchos de los cuales pasan por la estimulante galería de Peggy Guggenheim. El crítico Harold Rosenberg escribe: "Para ellos, la pintura moderna no se ajusta a un ideal filosófico consciente, sino a un esfuerzo sensual, psíquico e intelectual de carácter individual para vivir activamente en el presente". Esta "rebelión particular" se halla en los orígenes del expresionismo abstracto norteamericano, una de las corrientes artísticas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX.

Robert Motherwell ocupa una posición singular dentro de este movimiento; es una figura aislada en medio del círculo. Por su amplia formación, es esencialmente un humanista: tiene un hambre insaciable de conocimiento, una voluntad de compromiso empático con las realidades más alejadas. La



Africa No. 2

1964-65

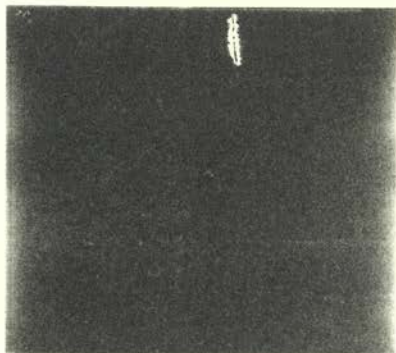
Acrílico sobre tela, 176,5 x 375,9 cm.

The Denver Art Museum, Denver

certidumbre de que hay que seguir lo que Kandinsky llamaba "necesidad interna" le sitúa directamente en el núcleo de la actividad artística de su tiempo. Entiende la acción creativa como interacción, no con un tema, con un ideal o una escuela, sino con los materiales del arte. "Cualquier pintor inteligente lleva toda la cultura de la pintura moderna en la cabeza. Ese es su auténtico tema...", afirma el artista en 1951. Su arte, como su mente, se mantiene abierto incluso cuando su expresión es más intensa.

El éxito fulminante que muchos artistas vinculados al expresionismo abstracto alcanzan muy pronto, entre ellos el propio Motherwell, convierte el movimiento en un mito. La exposición que presenta el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía intenta huir de cualquier mitificación y pretende resituar la obra del miembro más europeo del expresionismo abstracto, destacando sus contenidos, sus orígenes y su desarrollo.

La selección de las obras realizada por la comisaria de la exposición, la crítica Dore Ashton, con la colaboración de Joan Banach, de la Dedalus Foundation,



A la Pintura #12

1971-74

Acrílico y carboncillo sobre lienzo

274,3 x 304,8 cm.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York

se ha hecho con carácter retrospectivo. Contiene desde los primeros collages inspirados en el cubismo hasta las grandes telas que el artista llenaba de manchas verticales negras y aparentemente amorfas que sugieren figuras orgánicas, pasando por los dibujos de pequeño formato, auténticos embriones de su producción agrupada en series o *suites* de temática común y a menudo inspirada en la literatura, la historia o la vida personal. Es el caso de la serie *Elegy to the Spanish Republic* (Elegía a la República Española), motivada por la guerra civil española, o la dedicada al *Ulysses* de James Joyce.

Esta exposición enfatiza la capacidad de Motherwell "de inventar y descubrir", explorando obras en las que cartografía un nuevo territorio, en un proceso que él solía llamar "viaje en la noche". También evidenciará sus momentos de "alegría y diversión" al crear variaciones de temas recurrentes. Motherwell poseía un amplio registro emocional y puede decirse que su obra responde a múltiples estados de ánimo. Esos estados de ánimo -de la angustia al placer constructivo- configuran el itinerario de esta muestra.

Collage N.º 2

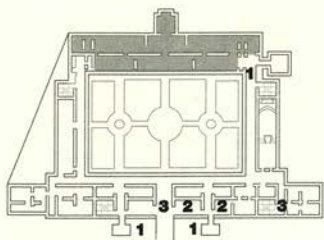
1945

Collage de papeles diversos con papeles del artista y óleo  
sobre cartón 55,1 x 37,3 cm.

National Museum of American Art, Smithsonian Institution,

Washington D.C.





#### PLANTA 1ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 4 de marzo  
al 4 de mayo de 1997**

Exposición organizada por la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona y coproducida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

#### **Dirección del proyecto**

Manuel J. Borja-Villel

#### **Comisaria**

Dore Ashton

#### **Comisaria adjunta**

Joan Banach

#### **Coordinación**

Belén Díaz de Rábago

#### **Restauración**

Palopa Calopa  
Manuela Gómez

#### **Transporte**

TTI, S.A.

#### **Seguros**

STAI

#### **Museo Nacional**

#### **Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62-468 30 02

Fax: 467 31 63

#### **Horario de exposiciones**

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.

Domingo de 10.00 a 14.30 h.

Martes cerrado

#### **Coordinación del Museo**

Ana Marina García Rubio

#### **Diseño gráfico**

Mar Lissón, Lali Almonacid

#### **Maquetación**

José Luis Delgado

#### **Fotocomposición y fotomecánica**

Marín y Menden

#### **Realización gráfica**

Gráficas Danubio, S.L.

D.Legal: M-7532-1997

NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Con el patrocinio de



**Jeep**

Chrysler

**IBERIA**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA