

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

rachel

whiteread

11 de  
febrero

22 de  
abril  
de 1997

# rachel whiteread

Dentro de la programación del MNCARS, el Palacio de Velázquez presenta una exposición monográfica de la escultora inglesa Rachel Whiteread (Londres, 1963), artista galardonada con el *Turner Price* en 1993 y considerada una figura clave dentro la escultura británica contemporánea.

El espectador se ve enfrentado al entrar en el Palacio de Velázquez con la obra "Cien Espacios" (*One Hundred Spaces*), 1995, espacios que quedan debajo de las sillas. Obra flanqueada por "Espectro" (*Ghost*), 1990, que es el vaciado de una habitación entera y reconstruye en negativo todos los elementos de la superficie interior de la habitación: agujeros e irregularidades que desvelan la superficie visible del objeto. Estas dos obras son cruciales en la producción de Whiteread, en su relación con la domesticidad y la arquitectura. Alrededor de estos trabajos se presentan una serie de esculturas de menor escala, en las que la artista explora las relaciones entre los objetos domésticos cotidianos: mesas, colchones, suelos, lavabos, armarios... vaciadas en escayola, hormigón, resina o caucho. Whiteread hace un vaciado del espacio que ocupan los objetos, del espacio en su interior o del espacio que dejan atrás como un rastro.

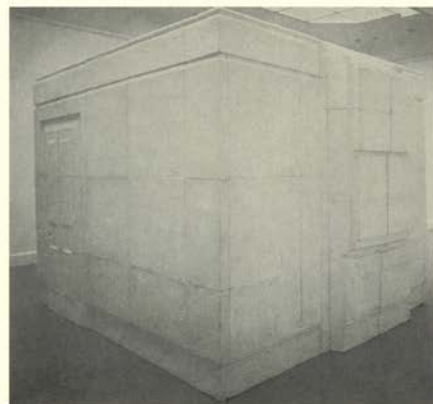


*Fuerte*, 1989  
(Fort)

Escayola, madera 75 x 132 x 60 cm.  
nvisible Museum

*"Sencillamente encontré un armario que me resultaba familiar, de alguna forma arraigado en mi infancia. Desmonté su interior hasta dejarlo en la mínima expresión, lo tumbé sobre la parte de atrás,*

*perforé algunos agujeros en la puerta y lo llené de escayola a rebosar. Esperé a que fraguara y tiré el armario de madera, me quedé con una réplica exacta de su interior."*



*Fantasma*, 1990  
(Ghost)

Escayola con marco de aluminio. 269 x 356 x 318 cm  
Col. Saatchi, Londres

Una casa, un suelo, una bañera, un fregadero, una cama, un colchón se convierten en la base para un conjunto de mecanismos

mentales que se pueden definir como "rematerialización", a través de la técnica tradicional del vaciado. Cuando Whiteread vacía espacios familiares: una bañera, o el espacio que hay debajo de una cama -un tema favorito de los niños que parecen obligados a representar una y otra vez el mito de su entrada en el mundo- existe una fuerte sensación de interrelación entre las esculturas por separado, así como un vocabulario físico: esconder, proteger, yacer..., una relación constante con el cuerpo humano.

Tres salas del Palacio de Velázquez están especialmente dedicadas a documentar el carácter público de la obra de esta artista. En 1993 Rachel Whiteread realizó el proyecto público "Casa" (*House*), el vaciado de una casa de estilo victoriano situada en un barrio típico del *East End* de Londres. Las vicisitudes en su construcción y

posterior demolición por votación popular, aparecen documentadas en esta exhibición con material de vídeo y fotografías. "Casa" provocó uno de los debates público, crítico, arquitectónico, técnico y político más interesantes de los ocurridos en los últimos años en referencia al arte público, y ha dado paso a una conciencia mayor del potencial de la escultura monumental, de su utilidad y de su pertinencia.

Este año Whiteread ha recibido un encargo que tiene un gran significado simbólico: erigir un *Monumento Conmemorativo a las víctimas del Holocausto* para la *Judenplatz* de Viena. La artista propone el vaciado del interior de una biblioteca, su parte invisible incluso dentro de la habitación. En la maqueta de esta obra, que forma parte de la exposición, una vez más la artista nos enfrenta con el negativo de un volumen y su imagen invertida.

Un total de 22 obras de Whiteread nos permiten confirmar una de las trayectorias más brillantes de la escultura contemporánea



*Cien espacios*, 1995

(One Hundred spaces)

Resina (100 unidades, medidas variables)

Col. Saatchi, Londres



*Sin título. Suelo, 1994-95*

(Untitled. Floor)

Resina. 20 x 275 x 393 cm

Col. Tate Gallery, Londres

actual. Las obras de Rachel Whiteread toman de la arquitectura sus residuos intangibles. Intentan plasmar lo invisible, materializar los rastros y huellas, el espacio entre las cosas.

La obra de Rachel Whiteread ha sido motivo de exposiciones individuales en museos y galerías internacionales como Carlile Gallery, Londres 1988; Chisenhale Gallery, Londres 1990; Stedelijk van Abbemuseum de Eindhoven, 1992; Sala Muntcada; Museum of

Contemporary Art, Chicago, 1993; Kunsthalle Basilea, 1994; Tate Gallery Liverpool, 1996. Cabe señalar su próxima participación en el proyecto "Skulptur" de Münster y en el Pabellón inglés de la Bienal de Venecia, ambos en 1997.



*Sin título. Cinco*

*estanterías, 1996*

(Untitled. Five Shelves)

Escayola. 28 x 95 x 22,5 cm

Col. Mr. Ms Tom Newby

Del 11 de febrero  
al 22 de abril de 1997

**Comisariado**  
Michael Tarantino

**Coordinación**  
Alicia Chillida

**Asistencia técnica**  
Paz Fernández  
Mónica Giráldez

**Montaje**  
T.T.I.

**Transporte**  
T.T.I.

**Seguros**  
Gil y Carvajal

Palacio de Velázquez  
Parque del Retiro. Madrid  
Tel. 573 62 45

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado  
de 10,00 a 18,00 h.  
Domingo de 10,00 a 16,00 h.  
Martes cerrado

**Coordinación del Museo**  
Ana Marina García Rubio

**Diseño gráfico**  
Mar Lissón, Lali Almonacid

**Maquetación, S.L.**  
Aula de Diseño

**Fotocomposición y fotomecánica**  
Marín y Menden

**Realización gráfica**  
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal; M-4467-1997  
NIPO:

Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet:  
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Con el patrocinio de



**IBERIA**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA