

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

vicente rojo

**obra sobre papel
y gran escenario
primitivo**

28 de
enero

31 de
marzo
de 1997

vicente rojo

obra sobre papel y gran escenario primitivo

Vicente Rojo nace en Barcelona, en 1932. Como consecuencia de la Guerra Civil, a los diecisiete años debe exiliarse en México con su familia. Entre 1945 y 1949, todavía en Barcelona, recibe clases de escultura en la Escuela Elemental del Trabajo, al tiempo que trabaja como aprendiz en el taller de cerámica del mismo centro. Una vez instalado en México, aprende diseño gráfico con otro español también exiliado, Miguel Prieto, que estaba al frente de la Oficina Técnica de Ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Junto a él, comenzará a trabajar en *México en la Cultura*, suplemento de *Novedades*, y en la *Revista de la Universidad de México*. En 1953 asiste al taller de pintura de Arturo Souto.

También en 1953, es nombrado jefe de la Oficina Técnica de Ediciones del INBA, y funda con Miguel Salas Anzures la revista *Artes de México*, de la que fue director artístico hasta



Caja abierta 4, 1967

Tinta sobre papel, 32 x 49 cms. Col. particular



Falso código 2, 1994

Gouache sobre papel, 28 x 28 cms. Col. particular

1964. Entre 1954 y 1956 trabaja como diseñador gráfico de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En 1958 comienza a colaborar con la editorial *Fondo de Cultura Económica*, realizando numerosos diseños de publicaciones. Dos años más tarde, participa en la creación de *Ediciones Era*, de la que es nombrado miembro del consejo editorial y director artístico.

El reconocimiento de México a su labor como editor, diseñador gráfico y artista plástico culmina con la concesión del Premio Nacional de Arte, y el Premio México de Diseño, ambos en 1991. En 1994 es nombrado miembro del Colegio

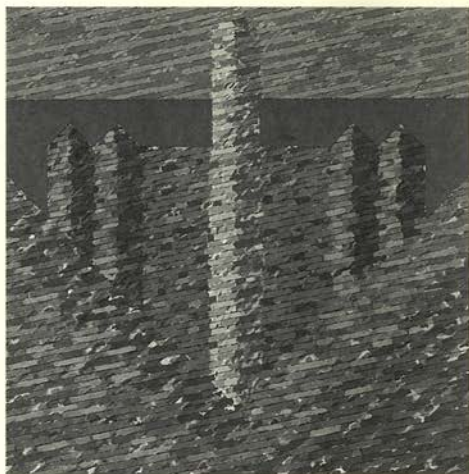


Escenario P 40, 1996

Técnica mixta sobre papel, 23 x 23 cms. Col particular.

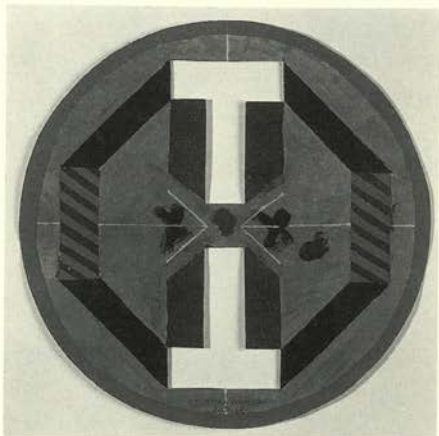
Nacional de México, en el que solamente habían ingresado antes cuatro pintores: José Clemente Orozco, Diego Rivera, el Doctor Atl y Rufino Tamayo.

Vicente Rojo pertenece a la generación llamada de la "ruptu-



Paseo de San Juan 12, 1978.

Gouache sobre papel, 20 x 20 cms. Col particular



Proyecto para Disco Visual de Octavio Paz 2, 1968.

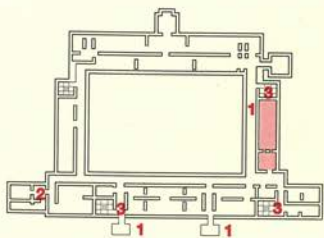
Tinta sobre papel, 24,5 x 28 cms. Col particular.

ra", integrada por artistas mexicanos como José Luis Cuevas, Gunther Gerzso y Francisco Toledo. El nexo de unión de este grupo de creadores fue la convicción de que la plástica mexicana debía ser sometida a un proceso de renovación.

La exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía está integrada por noventa y cinco obras sobre soporte de papel, realizadas desde el año 1960 hasta nuestros días, y ofrece una amplia perspectiva de la trayectoria seguida por Vicente Rojo en esta faceta artística.

En un primer momento, Rojo practica un estilo cercano a la figuración, aunque en sus obras iniciales ya se advierte una fuerte ordenación geométrica. A partir de 1959, sus composiciones se inscriben en el campo de la abstracción. Su trabajo se estructura en series, de las que las más significativas son las tituladas **Señales, Negaciones, Recuerdos, México bajo la lluvia. y Escenarios.**

Gran amante de la poesía, Vicente Rojo ha realizado también obras en colaboración con reconocidos poetas, en las que se incluyen tanto imágenes como textos: *Jardín de niños*, con José Emilio Pacheco; *Discos visuales*, con Octavio Paz; *Acorde y Tardes de lluvia.* de José-Miguel Ullán, etc.



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 28 de enero
al 31 de marzo de 1997

Comisariado:
Paloma Esteban Leal

Coordinación:
Mercedes Marfagón Sanz

Montaje:
Personal de Mantenimiento y Equipo
de Montaje del Museo.

Transporte:
Urbano

Seguros:
Gil & Carvajal

Restauración:
Rosa Rubio

Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño. S.L.

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.

D.Legal: M-2473-1997
NIPO

Con el patrocinio de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA