

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

j a n n i s
k o u n e l l i s

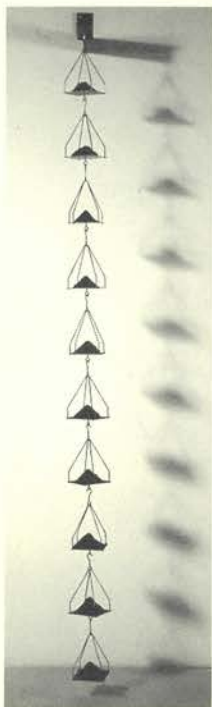
19 de
noviembre
de 1996

18 de
febrero
de 1997

jannis kounellis

De origen griego y nacionalidad italiana, Jannis Kounellis constituye hoy una de las más importantes figuras del arte contemporáneo tras prácticamente treinta y cinco años de trayectoria artística consolidada. Sin duda pertenece a la llamada generación de los años sesenta, y como tal tiene el talante comprometido y voluntarioso de aquella época, el cual mantiene a toda costa. Posee una visión laica de la vida y el mundo, y sostiene que ninguna configuración artística puede lograrse si no es sobre el fermento de la ideología del creador y a partir del respeto por la historia. Su poética se basa en la disposición de objetos y materiales en el espacio en base a la memoria y a las metáforas que se adhieren a ellos, porque piensa que ni las cosas ni nosotros podemos escapar al laberinto del lenguaje, pues sólo es a través de éste que podemos apreciar la realidad. Sus obras resultan ser, en consecuencia, marcos de conciencia y percepción, cuya apreciación supone un cierto ritual a través de problemáticas nuevas y visionarias, que polarizan el espacio para hacer patente la grandeza y la tragedia de la existencia humana al mismo tiempo. Por lo tanto, sus composiciones tienen frecuentemente un acento sacro, mágico y metafísico.

Kounellis presenta y distribuye espacialmente los materiales sin simulacro alguno, pero sus maneras compositivas son absolutamente



Sin título, 1969
Balanzas de hierro con polvo de café
253 x 12 x 37 cm.
Musée National d'Art Moderne, Centre
Georges Pompidou, Paris



Sin título, 1969
Panel de hierro con cabello humano
100,50 x 70,50 x 5 cm.
Musée National d'Art Moderne, Centre
Georges Pompidou, Paris

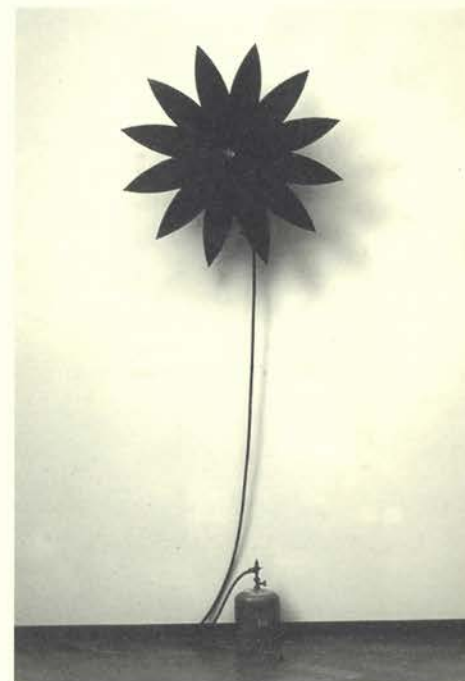
de dos aspectos esenciales: Por un lado, la apreciación de la adherencia existencial que los objetos y los materiales tienen, pero por otro, que tales cosas, aunque no estén pintadas al óleo o con acrílico, continúan siendo imágenes; y que además, ya no están confinadas en el interior de un cuadro, sino fuera de él, de manera que esa transgresión del bastidor y del lienzo supone que el artista y los perceptores se introducen en el interior del paisaje y participan de él, a la vez que lo afectan. Sin embargo, la esencia de la composición resultante continúa siendo pictórica. El artista pues, como en siglos anteriores sigue teniendo una misión compositiva, de la que es su custodio al convertirla en la razón de su vida.

Esa misión compositiva implica que al configurar el creador establezca un determinado orden, que tome una posición, que tenga un criterio y por lo

respetuosas con la tradición del Renacimiento y del Barroco, en el sentido de la permanencia del ánimo visionario de los grandes maestros de aquellas épocas, por eso no cesa de afirmar que él es un pintor a pesar de todo. Es más, sería imposible comprender correctamente sus obras primigenias y su intensa conexión con las de ahora, sin tener en cuenta que unas y otras surgen de la reunión

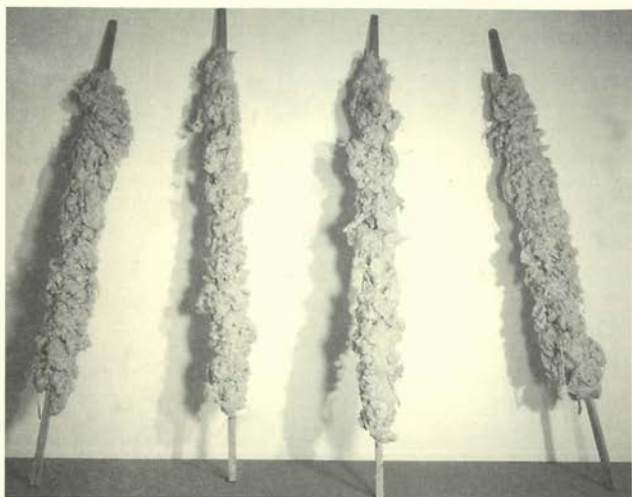
tanto, la poética subyacente deba ser eminentemente crítica y constituir un ejercicio de libertad absoluta. Sin embargo, los trabajos de Kounellis no son panfletarios ni tampoco obviamente descriptivos. Formas y materiales se alían unas veces y se repelen en otras; y las imágenes, aunque en absoluto sean confusas, tienen una difícil identificación debido a la evanescencia de sus posibles significados, en el sentido de que son eminentemente sígnicas, plásticas y vivas.

La exposición constituye una retrospectiva completísima y en la documentación



Sin título, 1968
Estructura de hierro en forma de flor con un fuego de gas propano encendido
150 cm. de diámetro.
Stedelijk Museum, Amsterdam

La exposición constituye una retrospectiva completísima y en la documentación



Sin título, 1988

Palos y lana

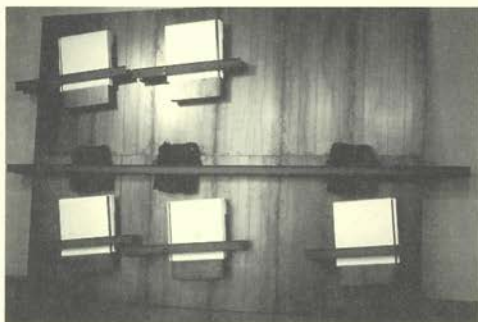
515 x 700 x 75 cm.

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

aparecen recopiladas, todas sus colaboraciones teatrales. Al respecto debe destacarse que debido a su peculiar aproximación

creativa, las obras nunca resultan ser las mismas, puesto que el espacio que las acoge no es independiente de ellas. Además cada uno de los trabajos que se muestra no es neutral en relación al resto que también se expone.

Defensor acérrimo de la diferencia frente a la homogeneidad, y aunque su obra sea universalmente apreciada, Kounellis siempre utiliza con mesura y delicadeza referencias a su origen griego, a su amor por Italia y a su naturaleza mediterránea y europea.

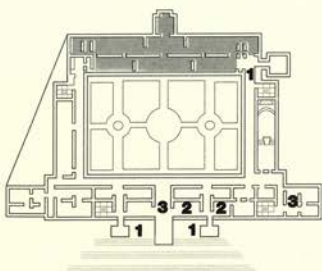


Sin título, 1988

Panel de hierro, superposición de cinco paneles de hierro recubiertos de papel y tres sacos de carbón, sujetos por una viga de hierro

400 x 650 x 60 cm.

Col. Anthony D'Ottay, Londres



PLANTA 1ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 19 de Noviembre de 1996
al 18 de Febrero de 1997**

Comisaria

Gloria Moure

Coordinación

Lucia Ybarra

Asistente de coordinación

Anna Gigante

Montaje

Alcoarte, S.L.

Transporte

TTI Transportes Internacionales

Seguros

Gil & Carvajal

Nordstern Scheiz AG

Blackwall Green

Artscope International

Kuhn & Bulow

Heerkens Thijssen & Caviet

Restauración

Jorge Garcia

Ana Iruretagoyena

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tífs: 467 50 62 - 468 30 02

Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.

Domingo de 10,00 a 14,30 h.

Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Fotocomposición y fotomecánica

Marín y Menden

Realización gráfica

Gráficas Monterreina, S.A.

D.Legal: M-39103-1996

NIPO: 305-96-005-X

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Con el patrocinio de:

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA