

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

**15 de  
octubre  
de 1996**

**9 de  
enero  
de 1997**

**oskar  
schlemmer**

# oskar schlemmer

Oskar Schlemmer (Stuttgart, 1888/Baden-Baden, 1943) fue un artista polifacético, que tuvo un papel destacado en los movimientos vanguardistas de su tiempo. Su actividad se desarrolló principalmente durante el conflictivo período de la historia europea comprendido entre las dos guerras mundiales.

Su obra abarcó varios y diferentes ámbitos: la pintura, la escultura, el dibujo, también las experiencias teatrales. Por último, una valiosa labor como profesor y teórico desarrollada fundamentalmente en la Bauhaus, de la que fue uno de sus artífices más destacados.

En 1906 ingresó en la **Escuela de Artes y Oficios** de Stuttgart. Allí conoce a los artistas Willy Baumeister y Otto Meyer-Anden, con los que le unirá una amistad que durara toda su vida. A partir de una estancia en Berlín, en 1910, donde entra en contacto con el arte más vanguardista, comienza a realizar obras en las que se opone a los estilos imperantes de su época: el expresionismo y el futurismo. En 1912 se convierte en discípulo de Adolf Hoelzel, quien lo invita a pintar un mural para el edificio de la exposición de la Werkbund, en Colonia el año 1914.

Al estallar la guerra, Schlemmer se alista como voluntario siendo herido en varias ocasiones. Será durante los períodos de convalecencia cuando su evolución artística dé un salto que se refleja en obras como *Composición en rosa*, 1914, *Homo*, 1916 y *Cuadro K*, 1915/16, abandonando definitivamente el estilo naturalista para desarrollar una personalísima tendencia a la abstracción.

También en este periodo tendrá lugar su primera representación teatral, que llegará a ser una de las realizaciones más significativas e interesantes de su época: el *Ballet Triádico*, al que se dedicará con enorme ahinco y magníficos resultados una vez acabada la guerra.



Retrato de Oskar Schlemmer

En 1921 entra a formar parte de la Bauhaus -creada en 1919 en la ciudad de Weimar- a instancias de su fundador, el arquitecto Walter Gropius, con quien comparte "el deseo de elaborar una concepción unitaria del mundo" y donde permanecerá hasta 1929, llevando a cabo una importantísima labor docente y creativa .

Allí se ocupará, al principio, de la dirección artística del taller de pintura mural; con motivo de la exposición de la Bauhaus de 1923 realiza los murales del vestíbulo del edificio, que luego serían "tapados" por los nazis .

Al mismo tiempo que continúa con proyectos teatrales como la escenografía de la obra de Kokoschka, *Asesinos, esperanza de las mujeres*, el *Ballet Triádico* se estrena en Stuttgart en 1922: su originalidad causa un gran impacto y entusiasmo al público.

Es en 1923 cuando Schlemmer se hace cargo del taller de teatro de la Bauhaus; sin duda a él se deben las representaciones más importantes que allí se llevaron a cabo. *Las Danzas de la Bauhaus*, el *Gabinete de figuras*, tanto como las *Fiestas* también organizadas bajo su dirección, se convirtieron en auténticos polos de atracción, y hoy en día siguen siendo considerados como auténticos emblemas de la institución.

Sin duda también su experiencia escénica influyó en las nuevas concepciones espaciales que se manifiestan en sus cuadros de la época, como *El Bailarín*, 1923, *Los comensales*, 1923. Un poco más adelante, aparece una impronta clásica: *Romano*, 1925, o *Grupo con figuras*, 1925, en los que, gracias al empleo de la perspectiva tradicional, el espacio se vuelve diáfano y las figuras hieráticas.

En 1925 la Bauhaus se traslada a la ciudad de Dessau, donde Schlemmer continúa desempeñando un destacado papel. En la inauguración de los nuevos edificios diseñados por Gropius el teatro tiene una presencia relevante con *Las Danzas de la Bauhaus: la danza del espacio, la danza de las formas, la danza de los gestos, Danza de las bambalinas*. Despliega asimismo una gran actividad con la organización de las *Fiestas: La Fiesta blanca*, de 1926, *la Fiesta de los lemas*, de 1927, *Fiesta de la barba, la nariz y el corazón*, y *Fiesta metálica* de 1928. Además presenta el *Ballet Triádico* en el Festival de Donaueschingen, en el Grosse Brückenrevue de Frankfurt y en el Metropoltheater de Berlín, en 1926. En 1928 el Teatro de la Bauhaus realiza una gira en la que cosechará importantes éxitos.

Schlemmer decidió abandonar la Bauhaus en 1929, a raíz del giro operado en sus planteamientos que la orientación marcadamente política del nuevo director Hannes Meyer trataba de imponer.

Acepta una cátedra en la Academia de Arte de Breslau, al mismo tiempo que trabaja en la realización del ciclo de murales encargados para el Museo Folgwang de Essen (1928-1930), y en la composición de alambre para la casa realizada por Adolf Rading *Homo sentado con figura de espaldas en la mano, elemento de coordenadas (sol) y gran perfil, de 1931*.

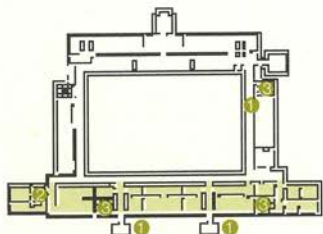
La creciente tensión social y política que vive Alemania se va haciendo más alarmante, y la irrupción de los nacionalsocialistas obliga al cierre de la Bauhaus de Dessau en 1932. Schlemmer pinta el famoso cuadro *La escalera de la Bauhaus* cuando se entera del cierre, y más tarde, al clausurarse también la Academia de Arte de Breslau, se traslada con su familia a Berlín.

A partir de 1933, con la llegada de los nazis al poder, comienza la persecución de los artistas cuya obra fue tachada de "arte degenerado". Entre ellos se encuentra Schlemmer, quien ve como es apartado de su puesto docente, prohibidas sus exposiciones, sacados sus cuadros de los museos y condenados a "cámaras de los horrores del arte", cuando no destruidos.

Schlemmer se ve obligado, a partir de 1938, a ganarse la vida trabajando en una fábrica de pintura industrial. Mientras en la exposición sobre la Bauhaus, organizada en el MOMA de Nueva York, se rinde homenaje a su obra.

En 1940 entra a trabajar en la fábrica de barnices *Herberts* de Wuppertal, que ofrecía trabajo a artistas proscritos, junto al historiador de arte Hans Hildebrant, los artistas Baumeister y Georg Muche, entre otros.

En 1942 pinta en Wuppertal los *Cuadros de ventana*, que se han considerado como su "legado pictórico". En ellos se refleja la profunda tristeza y la melancolía de sus últimos años. Al mismo tiempo expresan un profundo misticismo que sigue extasiado ante la "maravilla de lo visible".



### PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 15 de octubre de 1996  
al 9 de enero de 1997.

Comisariado  
Marga Paz

Coordinación  
Christian Domínguez  
Katya García

Diseño de montaje  
Sigfrido Martín Begué

Montaje  
Tema

Transporte  
SIT, Transportes Internacionales, S.A.

Con el patrocinio de

**IBERIA**

Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía  
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid  
Tífs: 467 50 62-468 30 02  
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones  
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo de 10,00 a 14,30 h.  
Martes cerrado

Coordinación del Museo  
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico  
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación  
Aula de Diseño

Fotocomposición y fotomecánica  
Marín y Menden

Realización gráfica  
Gráficas Monterreina, S.A.

D.Legal:M-34894-1996  
NIPO: 305-96-005-X

Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet;  
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA