

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

# paul strand

el mundo  
a mi puerta,

1950-1976

**3 de  
julio**

**25 de  
septiembre  
de 1996**

# paul strand

el mundo a mi puerta,  
1950-1976

La exposición itinerante **Paul Strand: El mundo a mi puerta, 1950-1976**, que llega a España después de ser presentada en Alemania, Noruega, los Países Bajos, Escocia, Italia, Suiza y Austria, permite descubrir algunas de las mejores obras del gran fotógrafo norteamericano.

De descendencia bohemia, nace en Nueva York en 1890. Su afición por la fotografía comienza después de una visita escolar a los "Little Galleries of the Photo-Secession" en el 291 de la 5ª Avenida que dirige Alfred Stieglitz. Terminados sus estudios en 1909, trabaja en el negocio familiar, haciendo fotos en su tiempo libre. En 1911 inicia su trabajo como fotógrafo profesional. Experimenta con varias técnicas, aconsejado por Stieglitz. Le influyen Picasso, Braque, Brancusi y otros artistas que ve en la "291" y en el *Armory Show*. Publica en *Camera Work* en 1916 y 1917 y desde este momento escribe varios artículos para publicaciones prestigiosas. Cumple dos años del servicio en el ejército y después comienza a fotografiar paisajes y primeros planos de formaciones pétreas. Desde 1922 trabaja como especialista de cámara de cine, aunque en sus vacaciones estivales por los Estados Unidos hace sus primeros planos fotográficos de la naturaleza. Importante fue su estancia en la península de Gaspé donde hizo su



Georges Braque  
Varengéville, Francia, 1957

interpretación de un lugar concreto; intenta integrar un paisaje buscando la relación entre cielo y tierra. Inicia sus viajes al extranjero para hacer sus libros y carpetas. Entre 1937 y 1942 es presidente de "Frontier Films", productora no lucrativa de películas educativas. Después de

1944 se dedica exclusivamente a la fotografía. En 1951 se instala en Francia, comprando su casa definitiva en Orgeval en 1955. Figura en la lista de Honor de la "American Society of Magazine Photographers" en 1963. Muere en Orgeval, en 1976.

La muestra consta de 150 fotografías, muchas de ellas positivos originales encontrados entre los efectos personales del artista hace algunos años y desconocidos hasta ahora para el público. Son imágenes pertenecientes a una etapa muy dinámica de la carrera de Strand, tomadas en viajes por Europa y el norte de África durante las últimas décadas de su vida. Strand, que había nacido en Nueva York, marchó a Francia en 1951 profundamente desengañado de su país, donde en aquellos años reinaba el espíritu represivo del maccarthismo. Viajó extensamente en compañía de su esposa, Hazel Kingsbury Strand, fotografiando pequeñas localidades de Francia, Italia, Rumania, las Hébridas, Egipto, Marruecos y Ghana. Con

Tir A Mhurain

South Uist, Hébridas, 1954



sus imágenes de los habitantes, la arquitectura, el paisaje y los objetos de uso diario, Strand quiso reflejar los aspectos de la existencia que son comunes a todos los seres humanos, y de ese modo tender "un puente hacia una mayor comprensión entre los pueblos".

En estas fotografías vemos la ira ambigua que arde en la mirada de un muchacho francés, el grupo a la vez neorrealista y clásico de una madre italiana con sus cinco hijos, almiarés y fábricas, texturas de rostros curtidos por la intemperie y visillos de encaje, las esbeltas arquerías de Marruecos y el salvaje litoral de las Hébridas. También se incluyen en la

exposición las inolvidables imágenes tomadas por Strand en el jardín de su casa de Orgeval, cerca de París, durante su última enfermedad. Delicadas y poderosas a la vez, profundas sin oscuridad, constituyen, como celebración del orden natural, un radiante colofón a la obra de toda una vida. Al final, en un jardín de Francia, separado



Fábrica de sombreros

Luzzara, Italia, 1953



Muchacho

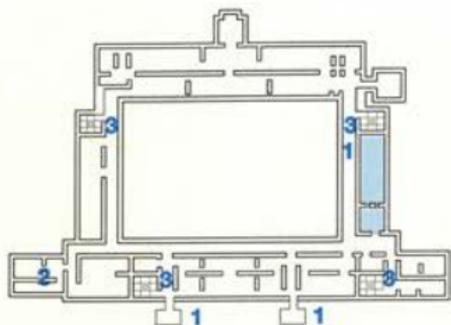
Gondeville, Charente, Francia, 1951

de sus raíces por un océano, Strand lo vería así: "Lo que he explorado durante toda mi vida es el mundo que hay a mi puerta. [...] El mundo del artista no tiene límites. Puede encontrarlo en cualquier sitio, lejos de donde vive o a unos pasos".



La mujer y la hija  
del cartero

Luzzara, Italia, 1953



### PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 3 de Julio al  
25 de Septiembre de 1996

Organización  
Paul Strand Archive of Aperture  
Foundation, NY.

Comisario  
Anthony Montoya

Coordinación  
Lucía Ybarra

Diseño del Montaje  
Angel Bados

Montaje  
Equipo de Exposiciones, Manteni-  
miento y Almacén del MNCARS

Transporte  
Viena Shippers H.S. Art Services

Restauración  
Pilar Garcia  
Manuela Gómez

Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía  
Santa Isabel 52. 28012 Madrid  
Tels. 467 50 62 - 468 30 02  
Fax 467 31 63

Horario de exposiciones  
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.  
Domingo de 10.00 a 14.30 h.  
Martes cerrado

Coordinación del Museo  
Ana Marina García Rubio

Maquetación  
Aula de Diseño

Fotocomposición y fotomecánica  
Marín y Menden

Realización gráfica  
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M-19693-1996  
NIPO: 305-96-005-X

Con la colaboración de:



Con el patrocinio de:

**IBERIA**

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA