

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

**j os é  
m a n u e l  
b r o t o**

(pinturas/1985-1995)

**7 de  
febrero**

**7 de  
abril  
de 1996**

# josé manuel broto

(pinturas/1985-1995)

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro una muestra que incluye las obras realizadas por el pintor aragonés José Manuel Broto, durante el período comprendido entre los años 1985 y 1995.

Broto, nacido en Zaragoza en 1949, tiene fijada su residencia en París desde 1985 y ha realizado durante estos años, en su taller de Montrouge, la mayor parte de las obras que ahora se exhiben.

Esta exposición, que presenta una cuidada selección de 39 pinturas y varios dibujos procedentes de instituciones y colecciones particulares, permite apreciar la actividad del artista a lo largo de estos últimos diez años.

La muestra se abre con dos obras de mediados de los ochenta

Madrid, 1989  
Acrílico y collage/lienzo  
260 x 200 cm  
Colección particular



La misión, 1988  
Acrílico y collage/lienzo  
270 x 400 cm  
Colección del Congreso de los Diputados

en las que, mediante la técnica del óleo, ensaya con acierto los grandes contrastes de color -fundamentalmente tonos claros sobre fondos oscuros y negros-, para continuar hasta finales de esa década con obras en las que utiliza exclusivamente el acrílico puro, o bien el acrílico mezclado con el collage. Con ello logra resaltar los distintos planos del cuadro en series como las tituladas *Los prodigios*, *Las primeras cosas*, o la dedicada a las ciudades: *Albi*, *Toledo* y *Madrid*, en la que incorpora el uso de las formas geométricas, que serán tan habituales en su obra posterior, abandonando en parte las líneas ascendentes y

descendientes de fuerte carga simbólica, tan frecuentes en su pintura de los ochenta.

La influencia que sobre Broto ejerce la obra de Leonardo resulta fácilmente identificable en series tales como *Pour Olivier Messiaen* o la dedicada a *San Juan de la Cruz*, compuesta por doce cuadros, en alguno de los cuales la figura poliédrica



Pour Olivier Messiaen 6, 1989

Acrílico y collage/lienzo

230 x230 cm

Colección Paco Terán

Las fuentes IV, 1993

Acrílico/lienzo

230 x 230 cm

Cortesía Galería

Soledad Lorenzo



-que parece estar suspendida en el espacio- se presenta como el recurso principal en torno al cual se organiza el resto de la composición.

También la música inspira la obra de Broto, y su influencia se advierte en obras como el tríptico dedicado a *Mozart*, obra de grandes dimensiones, asimismo presente en esta exposición, y donde nuevamente se hace notar la impronta de Leonardo da Vinci.

José Manuel Broto, cuya obra ha sido reconocida tanto nacional como internacionalmente es, sin duda, uno de los más destacados representantes del panorama artístico español actual.



Los prodigios II, 1989

Acrílico/lienzo

300 x 260 cm

MNCARS

Del 7 de febrero  
al 7 de abril de 1996

Comisaria  
Paloma Esteban Leal

Coordinación  
Mercedes Marfagón Sanz

Diseño de montaje  
Juan Ariño

Transporte  
Urbano

Seguros  
Gil y Carvajal

Montaje:  
Alcoarte

Palacio de Velázquez  
Parque del Retiro. Madrid  
Tel. 5 73 62 45

Horario de exposiciones  
Lunes a sábado de 11:00  
a 18:00 h.  
Domingo de 11:00 a 14:30 h.  
Martes cerrado

Coordinación  
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico  
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación  
Aula de Diseño, S.L.

Fotocomposición  
y fotomecánica  
Marín y Menden

Realización gráfica  
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M-2029-1996  
NIPO: 305-96-005-X

Con el patrocinio de:

**IBERIA**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA