

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

balthus

retrospectiva

**30 de
enero**

**1 de
abril
de 1996**

balthus

retrospectiva

Por primera vez, tras muchos intentos, España recibirá la obra de uno de los grandes maestros de nuestro siglo, probablemente el más genial -excepcional- de los pintores vivos: Balthasar Klossowski de Rola, llamado Balthus (París 1908).

Desde el 30 de enero al 1 de abril de 1996, el Museo Reina Sofía presenta una retrospectiva que comprende alrededor de 52 óleos y 50 dibujos y acuarelas provenientes de importantes colecciones privadas americanas, españolas, francesas, italianas y suizas, así como de los principales museos del mundo, entre ellos, el Pompidou, el Metropolitan, el Moma o la Tate Gallery.

La exposición, comisariada conjuntamente por Cristina Carrillo de Albornoz y Jean Lemayrie, abarca desde las primeras pinturas realizadas en el París de los años 20, "Les premières comunionnaires" de 1926, hasta las últimas llevadas a cabo en el estudio de su residencia en las montañas suizas, donde vive desde 1977, en un pueblo de 450 habitantes.

La jupe blanche, 1937

Óleo/lienzo

130 x 162 cm.

Cortesía de

Thomas Ammann Fine Art,

Zurich



Jeune fille à la chemise blanche, 1955

Óleo/lienzo

116 x 88 cm.

Colección particular

A pesar de que algunas de sus obras importantes estarán ausentes dada su excesiva fragilidad, la muestra cuenta con otras de altísimo nivel que ya raramente viajan. Así, "La Chambre turque" (1963-66); "La Jupe Blanche" (1937); "jeune fille à la chemise blanche" (1955), (la Gioconda balt-

husiana); "Thérèse" (1938); "Paysage de Montecalvelo (1979) o "Miró et sa fille Dolores" (1937-38). Destaca "Chat au miroir III", en palabras de Balthus "mi mejor obra". Además, se expondrán sus dos últimos cuadros, nunca hasta ahora expuestos : una odalisca y un paisaje.

La obra de Balthus, de escasa y lenta producción -tan solo ha pintado unos 225 cuadros-, perfecta composición y ejecución, es aún poco conocida en España. Entronca con el eterno e inmutable *Quattrocento* de los maestros del Renacimiento y a la vez crea un estilo singular de fuerza insospechada, fuera del tiempo, no ausente del realismo de nuestra época.

Autodidacta, luchó contra todo academicismo y corriente de moda, aprendió copiando a Poussin en el Louvre y a Piero de la Francesca en Arezzo, alzándose como el gran romántico figurativo cuando triunfaban los epígonos de las vanguardias.

Balthus, conde de Rola, nació en París en 1908 en el seno de una familia de ascendencia polaca muy relacionada con el mundo artístico. Su mentor fue Rilke; su infancia transcurrió al lado de Derain, Bonnard o Matisse ...; fue descubierto por Artaud en su primera exposición en la Galería Pierre en 1934 y admirado por quienes se convertirían sus mejores amigos: Picasso, Malraux, Eluard, Camus, Giacometti o Fellini.

Hombre de fascinante encanto, ha sido siempre gran defensor de su intimidad por lo que se creó entorno a él la leyenda del enigmático y snob aristócrata, nada más lejos de la realidad.



Miró et sa fille Dolores, 1937 - 38

Óleo/lienzo

130,2 x 88,9 cm.

MOMA, Nueva York

Jeune fille étendue, 1972

Lápiz/papel

42 x 56 cm.

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Suiza



La retrospectiva del Reina Sofía es una ocasión única para redescubrir y celebrar la obra del pintor que John Rusell decía: "es ante todo de personajes". Sin embargo junto a su pasión por la figura humana, se mostrará su infatigable amor por el paisaje , según confiesa el pintor, su deseo por expresar "la belleza divina", de reincamar en la pintura su propio ser completo.

Cristina Carrillo de Albornoz
Comisaria de la Exposición

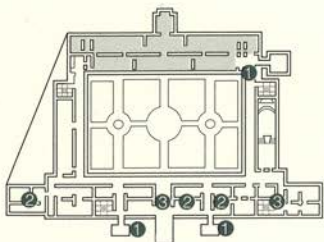
Autoportrait, 1943

Lápiz/papel

62,7 x 47,4 cm.

Colección particular





PLANTA 1ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 30 de enero
al 1 de abril de 1996

Comisariado
Cristina Carrillo de Albornoz
Jean Leymarie

Coordinación
Marta González

Diseño de montaje
Juan Ariño

Montaje
TTI

Transporte
SIT, Transportes Internacionales, S.A.

Seguros
Gil y Carvajal

Restauración
Paloma Calopa
Manuela Gómez
Javier Macarrón
Pilar Sedano

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño, S.L.

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Montereina, S.A.

D.Legal: M-2030-1996
NIPO: 305-96-005-X

Con la colaboración de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA