

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

# **balthus**

**retrospectiva**

**30 de  
enero**

**1 de  
abril  
de 1996**

# balthus

## retrospectiva

Por primera vez, tras muchos intentos, España recibirá la obra de uno de los grandes maestros de nuestro siglo, probablemente el más genial -excepcional- de los pintores vivos: Balthasar Klossowski de Rola, llamado Balthus (París 1908).

Desde el 30 de enero al 1 de abril de 1996, el Museo Reina Sofía presenta una retrospectiva que comprende alrededor de 52 óleos y 50 dibujos y acuarelas provenientes de importantes colecciones privadas americanas, españolas, francesas, italianas y suizas, así como de los principales museos del mundo, entre ellos, el Pompidou, el Metropolitan, el Moma o la Tate Gallery.

La exposición, comisariada conjuntamente por Cristina Carrillo de Albornoz y Jean Lemayrie, abarca desde las primeras pinturas realizadas en el París de los años 20, "Les premières comunionnaires" de 1926, hasta las últimas llevadas a cabo en el estudio de su residencia en las montañas suizas, donde vive desde 1977, en un pueblo de 450 habitantes.

La jupe blanche, 1937

Óleo/lienzo

130 x 162 cm.

Cortesía de

Thomas Ammann Fine Art,

Zurich



Jeune fille à la chemise blanche, 1955

Óleo/lienzo

116 x 88 cm.

Colección particular

A pesar de que algunas de sus obras importantes estarán ausentes dada su excesiva fragilidad, la muestra cuenta con otras de altísimo nivel que ya raramente viajan. Así, "La Chambre turque" (1963-66); "La Jupe Blanche" (1937); "jeune fille à la chemise blanche" (1955), (la Gioconda balt-

husiana); "Thérèse" (1938); "Paysage de Montecalvelo (1979) o "Miró et sa fille Dolores" (1937-38). Destaca "Chat au miroir III", en palabras de Balthus "mi mejor obra". Además, se expondrán sus dos últimos cuadros, nunca hasta ahora expuestos : una odalisca y un paisaje.

La obra de Balthus, de escasa y lenta producción -tan solo ha pintado unos 225 cuadros-, perfecta composición y ejecución, es aún poco conocida en España. Entronca con el eterno e inmutable *Quattrocento* de los maestros del Renacimiento y a la vez crea un estilo singular de fuerza insospechada, fuera del tiempo, no ausente del realismo de nuestra época.

Autodidacta, luchó contra todo academicismo y corriente de moda, aprendió copiando a Poussin en el Louvre y a Piero de la Francesca en Arezzo, alzándose como el gran romántico figurativo cuando triunfaban los epígonos de las vanguardias.

Balthus, conde de Rola, nació en París en 1908 en el seno de una familia de ascendencia polaca muy relacionada con el mundo artístico. Su mentor fue Rilke; su infancia transcurrió al lado de Derain, Bonnard o Matisse ...; fue descubierto por Artaud en su primera exposición en la Galería Pierre en 1934 y admirado por quienes se convertirían sus mejores amigos: Picasso, Malraux, Eluard, Camus, Giacometti o Fellini.

Hombre de fascinante encanto, ha sido siempre gran defensor de su intimidad por lo que se creó entorno a él la leyenda del enigmático y snob aristócrata, nada más lejos de la realidad.



Miró et sa fille Dolores, 1937 - 38

Óleo/lienzo

130,2 x 88,9 cm.

MOMA, Nueva York

Jeune fille étendue, 1972

Lápiz/papel

42 x 56 cm.

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Suiza



La retrospectiva del Reina Sofía es una ocasión única para redescubrir y celebrar la obra del pintor que John Rusell decía: "es ante todo de personajes". Sin embargo junto a su pasión por la figura humana, se mostrará su infatigable amor por el paisaje , según confiesa el pintor, su deseo por expresar "la belleza divina", de reincamar en la pintura su propio ser completo.

*Cristina Carrillo de Albornoz*  
Comisaria de la Exposición

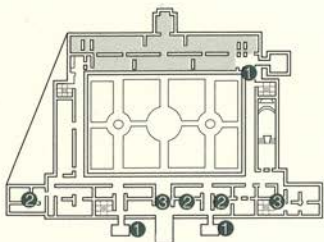
Autoportrait, 1943

Lápiz/papel

62,7 x 47,4 cm.

Colección particular





#### PLANTA 1ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 30 de enero  
al 1 de abril de 1996

Comisariado  
Cristina Carrillo de Albornoz  
Jean Leymarie

Coordinación  
Marta González

Diseño de montaje  
Juan Ariño

Montaje  
TTI

Transporte  
SIT, Transportes Internacionales, S.A.

Seguros  
Gil y Carvajal

Restauración  
Paloma Calopa  
Manuela Gómez  
Javier Macarrón  
Pilar Sedano

Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía  
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid  
Tlfs: 467 50 62-468 30 02  
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones  
Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.  
Domingos de 10.00 a 14.30 h.  
Martes cerrado

Coordinación del Museo  
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico  
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación  
Aula de Diseño, S.L.

Fotocomposición y fotomecánica  
Marín y Menden

Realización gráfica  
Gráficas Montereina, S.A.

D.Legal: M-2030-1996  
NIPO: 305-96-005-X

Con la colaboración de

**IBERIA**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA