

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

caja
de visiones
fotografías
de manuel
álvarez bravo

26 de
enero

4 de
marzo
de 1996

caja de visiones

fotografías de

manuel álvarez bravo

"Una fotografía sí es un contenido, pero una exhibición de fotografías es un conjunto de contenidos que conforma otro distinto".

Manuel ÁLVAREZ BRAVO

Manuel Álvarez Bravo, nacido en la ciudad de México (1902) y de formación autodidacta, comienza su carrera profesional con actividades más orientadas al cine que a la fotografía; sin embargo, ya en 1925 obtuvo su primer premio de fotografía en Oaxaca y en 1929 fue Instructor de Fotografía en la Escuela Central de Artes Plásticas.

A partir de 1930 se dedica plenamente a la fotografía. Empieza a trabajar para la revista Mexican Folkways como fotógrafo de los muralistas mexicanos: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera. Este último definió la obra de Álvarez Bravo como la suma de tres elementos fundamentales: sensibilidad finísima, ternura profunda y humanismo social. La referida publicación, editada por Frances Toor, tuvo un importante papel en la difusión inicial del movimiento muralista.

Los agachados, 1932-34



Paisaje y galope, 1932

En 1938 André Breton visita México y conoce la creación de Álvarez Bravo. Sus fotografías le fascinan y al año siguiente monta la legendaria exposición de la Galería Renou et Colle en

París, donde el artista mexicano comparte créditos con su coetánea Frida Kahlo. *La Buena Fama Durmiendo*, obra realizada para esta muestra a petición de Breton, comparte con el surrealismo la idea de la acción automática y el onirismo.

Álvarez Bravo investiga y define la riqueza, los escenarios y los acontecimientos reales de las vidas de las gentes de México. Todo ello lo observa con un respeto y un conocimiento que se derivan de una comprensión y una apreciación íntimas de su país y de los distintos legados históricos que lo configuran. Se interesa por el arte indígena y popular, abundando en su obra los símbolos mayas y aztecas, a la par que documenta la arquitectura prehispánica y colonial.

Este artista es, por un lado, el prototipo del revolucionario mexicano, imbuido del espíritu de Villa, forjado en la lucha entre las distintas fuerzas sociales. Pero también es revolucionario, esta vez en un sentido europeo, por su postura tanto estética como ética, de corte surrealista, que se refleja en la sofisticada ambigüedad de sus fotos/poesías. Oriundo del país quizá más surrealista de la tierra -repleto de paradojas y contradicciones religiosas, culturales, lingüísticas y raciales- la iconografía misma del país convierte a Álvarez Bravo en miembro, por derecho propio, del movimiento surrealista. Como tal, se sirve abundantemente de los juegos



Obrero en huelga, asesinado, 1934

de palabras. Los títulos de sus obras son susceptibles de varias lecturas y no siempre tienen una relación directa con la imagen. *Los agachados* (1964), por ejemplo, no aluden al sufrimiento y miseria de México sino a una actitud vital: se trata de un pueblo agachado pero no vencido. Esta postura engañosamente humilde no es más que el mecanismo de defensa de una gente que quiere preservar la realidad de su espíritu inabrido y orgulloso.

Las fotografías de Álvarez Bravo abarcan 70 años de trabajo, lo que equivale a casi la mitad de la historia de la fotografía. Representan no sólo a México sino también un estilo y una escuela de producción de imágenes.

Como investigador, el maestro ha reunido y dado a conocer importantes colecciones fotográficas y a él se debe la creación, en 1980, del primer Museo de Fotografía en México.

Niña maya de Tulum, 1942

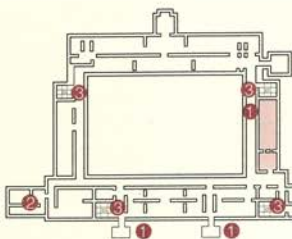


Trabajadores del trópico,

1944

La técnica de todas las fotos es gelatina de plata / papel.

La Embajada y el Instituto de México en España expresan su reconocimiento a la familia Álvarez Bravo Urbajtel por haber facilitado fondos de su colección particular para presentar en Madrid esta exposición. Asimismo, agradecen al Fondo de Cultura Económica su apoyo para la edición de este catálogo y a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide la cortesía de permitirles reproducir el retrato de Manuel Álvarez Bravo.



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 26 de enero
al 4 de marzo de 1996

Organización
Embajada de México
Instituto de México en España

Comisariado
Colette Urbajtel de Álvarez Bravo
(México)
María Eugenia Rabadán V (SRE, México)
Catherine Coleman (MNCARS)

Asistencia Técnica
Ángel Serrano

Montaje
Personal de Mantenimiento y
Equipo de Montaje del MNCARS

Transporte
RN TRANS
SIT Transportes Internacionales

Seguros
Aseguradora Mexicana

Restauración
Eugenia Gimeno Pascual

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.

D.Legal: M-1859-1996
NIPO: 305-96-005-X

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**



EMBAJADA DE MÉXICO

INSTITUTO DE MÉXICO EN ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA