

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

eugènia balcells

7 de
junio

7 de
agosto
de 1995

s i n c r o n í a s

eugènia balcells

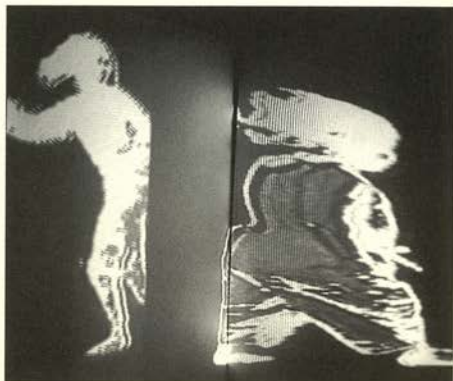
s i n c r o n í a s

La exposición "SINCRONÍAS" de la artista Eugènia Balcells consta de cuatro instalaciones recientes y una instalación audiovisual concebida especialmente para el espacio del Museo Reina Sofía, la cual da título a la exposición. Esta propone un recorrido, que a partir de la visión laberíntica de la instalación "EN TRÁNSITO", conduce al espectador hacia la percepción de la esencia de los seres humanos y las confluencias entre ellos.

La instalación "EN TRÁNSITO" (1993) es la "puerta de entrada" de la exposición: un laberinto construido con espejos y pantallas de proyección, que forman pasillos y galerías virtuales. Las imágenes cambiantes reproducen en gran tamaño cartas de juego de distintos países y épocas. Los visitantes se enfrentan a su imagen reflejada en los espejos y a los signos numéricos y visuales comunes a todas las culturas, que manifiestan simbólicamente el destino de la vida humana.

En la obra "EN LA BOCA DE LAS ENTRAÑAS" (1993) las imágenes en vídeo del interior de la boca humana se proyectan sobre una pantalla circular, que parece flotar en el espacio. La ambivalencia simbólica de la boca expresa el nexo de unión entre los dos mundos, interior y exterior, y forma una trilogía con las dos obras siguientes.

La instalación "DESCANSAN COMO EN LA CASA MATERNA I" (1993) está formada por 40 fotografías suspendidas de una gran estructura circular, que define un espacio propio. El artista Sjabbe Van Selfhout es el único protagonista en todas las imágenes, que exploran el cuerpo desnudo



Sincronías, 1995. Detalle de las pantallas giratorias

y libre de artificios, permitiendo que emerja la naturaleza instintiva, primigenia y plural del ser humano.

El tema de la multiplicidad está igualmente presente en la obra "DESCANSAN COMO EN LA CASA MATERNA II" (1993). Los negativos de las fotografías, que captan las múltiples visiones del cuerpo humano, se proyectan sobre una gran pantalla plateada. Las imágenes se superponen y se funden, en un proceso de desmaterialización. El efecto radiográfico de estas visiones luminosas parece revelar el espíritu, la energía presente en el interior del cuerpo.

El recorrido de la muestra concluye con "SINCRONÍAS" (1995). Esta instalación, con música de Peter Van Riper, es un verdadero ensayo poético sobre la danza de relaciones entre los seres humanos, a partir de los encuentros de imágenes en movimiento de personas de ambos sexos y de distintas edades proyectadas sobre un sistema de pantallas giratorias ideado por la artista. Estas confluencias son una especie de "árbol genealógico universal" en flujo constante sugerido a su vez en la estructura de la obra, que consta de dos balanzas con proyectores en los extremos y pantallas giratorias en el eje de cada una. En el centro del espacio, un elemento unificador, un pesado péndulo, mantiene el sistema en equilibrio.

El conjunto de las obras exhibidas invita al visitante a participar en una experiencia nueva, que confronta al sujeto con su propia existencia. Mediante el empleo de un lenguaje multimedia imaginativo y muy personal, Eugènia Balcells demuestra en "SINCRONÍAS" una sensibilidad estética y una reflexión profunda, dando un paso significativo en su continuo proceso de investigación.

Vídeo con la colaboración de: Gabriel Balcells, Julia Balcells, Sonia Balcells, Joana Bestard, Valeri Bombardó, Paula Cano, Alfredo Crespo, Andro Crespo, Marisa Díaz de la Fuente, Estibaliz Framis, Jos Framis, Carlos Grimaldo, Agustín Jiménez, Alberto Juliá, Antonio Juliá, Enrique Juliá, Carmen Lorenzo, Juan Lorenzo, Tomás Lorenzo, José Enrique Martínez Lapuente, Naoko Nakamoto, Ana Nicolas, Antonio Nicolas, Berta Pons, Eivira Rojas, María Luisa Sánchez, Ana Solá, Patricio Velez, Jorge Vizcaíno. Instalación producida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

A fin de dar una visión multidisciplinar de la trayectoria artística de Eugènia Balcells, y como complemento a la exposición SINCRONÍAS en la 3ª planta del Museo, se proyectan sus películas experimentales de los años 70 y se celebran dos sesiones de performances IMÁGENES PARA SONIDOS, con la colaboración de los músicos Peter Van Riper y Llorenç Barber.

CINE EXPERIMENTAL

Programa A

"ALBUM". 1978. 16 mm. Color. Sonido magnético. Duración: 11 min. Montaje: Ernest Blasi; cámara: Jaume Peracaula.

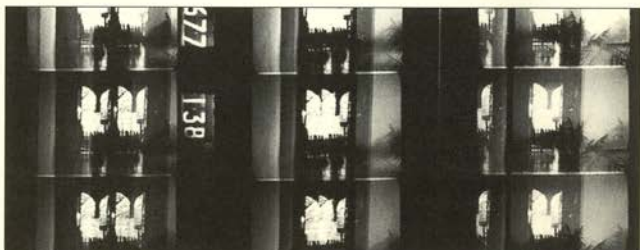
"FUGA" 1979. 16 mm. B/N. Duración: 25 min. Montaje: Ernest Blasi.5
Junio 7 y 15. Horario: 19.00 h. Lugar: salón de actos.

Programa B

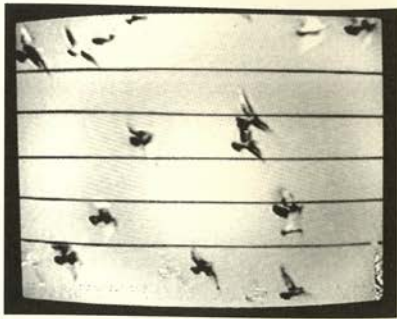
"BOY MEETS GIRL". 1978. 16 mm. Color. Sonido magnético. Duración: 10 min.

"133". (En colaboración con Eugeni Bonet). 1978/79. B/N y color. Sonido magnético. Duración: 50 min.

Junio 8 y 16. Horario: 19.00 h. Lugar: salón de actos.



Fuga. 1979, 16 mm. B/N, 25 min



Flight (Vuelo). 1981. Video-partitura, 10 min

IMÁGENES PARA SONIDOS

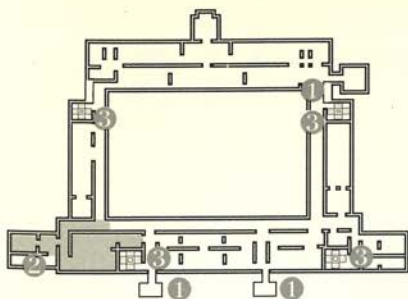
Performances de las partituras de Eugènia Balcells en colaboración con los músicos Peter Van Riper y Llorens Barber:

- 1.- "SEÑALES DE ARENA". 1993. 10 min.
Eugènia Balcells, Peter Van Riper, Llorenç Barber, Dina Helal.
- 2.- "CLEAR MUSIC". 1981. 11 min.
Llorenç Barber. Conjunto de campanas.
- 3.- "FLIGHT". 1981. 10 min.
Peter Van Riper. Flautas soprano, soprano y molimo.
- 4.- "COLOR FIELDS". 1984. 7 min.
Peter Van Riper. Barras de aluminio, anillas y bates metálicos.
- 5.- "WATER MUSIC". 1995. 7 min. ESTRENO
Peter Van Riper y Llorenç Barber
Instrumentos varios y sonidos de agua pregrabados.
- 6.- "MEMORIAS DE FUEGO". 1993. 5 min.
Sonido pregrabado: Peter Van Riper. Voz: Llorenç Barber.
- 7.- "FILM SCORE". 1995. 4 min. ESTRENO
Peter Van Riper. Mantas de aluminio y celofán.

Junio 21 y 22. Horario: 19.00 h. Lugar: salón de actos.

ADVERTENCIA AL PÚBLICO

El aforo máximo del Salón de Actos es de 120 personas por sesión. Las entradas se pondrán a la venta el mismo día de la representación con 1 hora de antelación en la taquilla de la entrada principal del Museo y se distribuirán por estricto orden de llegada.



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 7 de junio
al 7 de agosto de 1995

Comisaria
Claudia Giannetti

Coordinadora
Carlota Álvarez Basso

Dirección de montaje
Jos Framis

Ayudantes de coordinación
Milagros Martínez
Mª José Barriga

Montaje
TEMA, S.A.

Montaje audiovisual
VIDEOESTUDIO

Supervisión audiovisual
de la exposición
Miguel Ángel Solano
Ángel Prieto

Transportes
TEMA, S.A.

Seguros
Peris Seguros

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel 52. 28012 Madrid
Tels. 467 50 62 - 468 30 02
Fax 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.
Domingo de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
José Luis Delgado

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M- 20957- 1995
NIPO: 305-95-004-X

Con el patrocinio de

IBERIA

Con la colaboración de
BIBLIOTECA NACIONAL

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

Las instalaciones EN TRÁNSITO,
EN LA BOCA DE LAS ENTRAÑAS,
DESCANSAN COMO EN LA CASA
MATERNA I Y DESCANSAN COMO
EN LA CASA MATERNA II han sido
producidas por el Ayuntamiento de
Barcelona.

La instalación SINCRONÍAS ha sido
producida por el Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía.

MINISTERIO DE CULTURA