

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

brassai

**del Surrealismo
al Informalismo**

**30 de
mayo**

**25 de
septiembre
de 1995**

brassaï

del Surrealismo al Informalismo

Las fotografías de Brassai, seudónimo con el que se conoce al fotógrafo francés Gyula Halász (1899-1984), evocan el universo artístico e intelectual del París de los años treinta.

Brassai, nacido en Hungría, llegó a la capital francesa en 1924. Allí ejerció el oficio de periodista, a través del cual entró en el mundo de la fotografía. Sus primeras obras coinciden con el auge del surrealismo en Francia, movimiento que otorgaba un papel central a la fotografía en la creación literaria. La imagen fotográfica formaba parte del texto surrealista pues, además de ejercer la función de documento gráfico, propiciaba el desdoblamiento de la personalidad poética como sujeto y objeto simultáneamente.

Las fotografías de Brassai despertaron muy pronto el interés de los intelectuales de París, con los que Brassai inició una relación que se concretaría en numerosas colaboraciones, en revistas como *Minotaure*, *Labyrinthe*, *Verve*, y otras. Fruto de estas relaciones fueron los reportajes realizados en los estudios de los principales artistas plásticos y literarios del momento: Picasso -que valoraba especialmente la forma en que Brassai sabía fotografiar sus esculturas-, Matisse, Miró, Giacometti, etc., y las colaboraciones en proyectos específicos con Salvador Dalí y André Breton.

Aunque Brassai siempre negó su pertenencia al movimiento surrealista, las coincidencias con éste son significativas. Las imágenes que captó del París nocturno y secreto de los años treinta, por ejemplo, revelan la misma atracción hacia la ciudad, la magia nocturna y el universo onírico que

expresaban los surrealistas. Por otra parte, en las series dedicadas a los graffiti de la ciudad de París, es inevitable la alusión al automatismo y a los *cadavres exquis*. Pero sobre todo, las fotografías de graffiti denotan un interés por el carácter maravilloso del hallazgo fortuito y el mundo primitivo, dos temáticas reivindicadas por el grupo que lideraba Breton.

A pesar de todas estas conexiones, conviene aclarar que las fotografías de Brassai, junto con un componente surrealista, tienen otro que se fundamenta en la tradición realista, y que por tanto, es ajeno a aquel movimiento artístico. Sin caer en la fotografía meramente documental, Brassai obtenía imágenes evocadoras que condensaban la atmósfera de un momento o de una época, acercándose a la noción de lo "fantástico social" definida por Pierre Mac Orlan. Las fotografías de personajes del París nocturno, por ejemplo, se hallan en esta línea: son imágenes descritas mediante recursos poéticos. Por eso podemos decir que Brassai no es un reportero gráfico, sino un poeta con una cámara.

En cualquier caso, la obra de Brassai no se agota con los postulados surrealistas, pues sus fotografías se hacían eco de las nuevas preocupaciones intelectuales que surgirían con la década de los cuarenta: el interés fenomenológico por las cosas o la cultura popular, por citar algunas.

La exposición consta de 150 fotografías y se estructura en tres secciones muy diferenciadas. La primera se compone básicamente de las fotografías que Brassai hizo para la revista *Minotaure*; la segunda, de las que realizó durante sus vagabundeos nocturnos en el París de los años treinta; y la tercera está dedicada a las fotografías de los graffiti que cubrían los muros de París y a la serie de *cliché-verre* titulada *Transmutations*. Por último, dos secciones más reducidas sobre la ciudad de día y los estudios de artistas y escritores complementan la muestra.

Fenómeno del éxtasis, retrato de mujer, 1932.
26,5 x 35,6 cm.
Cortesía de la Fundació Antoni Tàpies
© 1993, Gilberte Brassai



Prostituta del billar ruso, París, ca. 1932
Cortesía de la Fundació Antoni Tàpies
© 1993, Gilberte Brassai



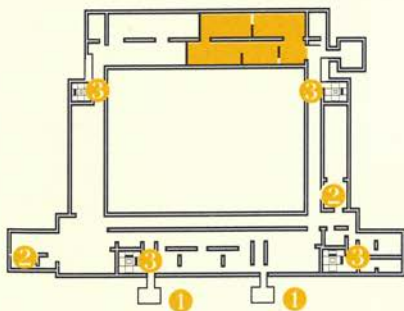
Desnudo, ca. 1931 - 1932
Cortesía de la Fundació Antoni Tàpies
© 1993, Gilberte Brassai

- 1899-** Gyula Halász nació el 9 de septiembre de 1899, en la ciudad de Brasso, la actual Brasov rumana, topónimo del que adoptó el seudónimo de Brassai en 1932.
- 1924-** Llega a París y ya no volverá nunca más a su país natal. Para ganarse la vida, colabora con un periódico húngaro de deportes y en revistas alemanas.
- 1929-** Un amigo le presta una cámara de aficionado con la que hará sus primeras fotografías. Es entonces cuando decide comprarse una cámara Voigtländer.
- 1930/** Empieza a fotografiar objetos humildes y realiza sus primeros paisajes nocturnos de la ciudad desierta. Se instala un cuarto oscuro en el hotel para revelar sus placas de cristal y hacer él mismo sus copias.
- 1931-** Conoce a Henry Miller, a quien muestra un París excéntrico.
- 1933-** Por medio de *Minotaure* y de Albert Skira, Brassai conoce a los escritores y poetas surrealistas con los que colaborará: André Breton, Paul Eluard, Robert Desnos, Benjamin Péret, Man Ray... En casa de Picasso conoce a Salvador Dalí y a Gala. Brassai colabora con *Minotaure* con sus *Scultures involontaires*, fotografías de objetos cotidianos. Muestra por primera vez sus fotografías de desnudos en *Variétés du corps humain* y descubre los *Ateliers d'artistes* de Pablo Picasso, Henri Laurens, Aristide Maillol, Jaques Lipchitz, Alberto Giacometti y Charles Despiau. Primera exposición personal en Londres, en la que muestra sus fotografías de París de noche.
- 1940/** Al estallar la II Guerra Mundial, muchos artistas e intelectuales abandonan Francia, pero Brassai decide volver a París con el último tren de refugiados para recuperar sus negativos. Aunque le invitan a instalarse en Estados Unidos, no quiere abandonar Francia. Reclamado por los alemanes, Brassai se niega a pedir un permiso para



fotografiar, lo que le supone la prohibición de publicar y de ejercer su oficio.

- 1943-** Por encargo de Picasso, fotografía las esculturas del artista en el taller del número 7 de la rue des Grands-Augustins. Ese trabajo le ocupará hasta el final de 1946.
- 1947-** Deja definitivamente la agencia Rapho-Grosset de París. Elige la nacionalidad francesa.
- 1948-** Matrimonio con Gilberte-Mercédès Boyer
- 1949-** De 1949 a 1960 viaja como enviado del *Harper's Bazaar*
- 1957-** Recibe la Medalla de Oro en la Bienal de la fotografía de Venecia. Utiliza una Leica para las fotografías en color.
- 1960-** Acaba la redacción de los textos y las pruebas de *Graffiti*, libro que tenía proyectado desde los años treinta.
- 1963-** La Bibliothèque Nationale de París organiza una exposición retrospectiva.
- 1964/** Publica *Conversations avec Picasso*. El texto está ilustrado por una cincuentena de sus fotografías.
- 1965-**
- 1968-** Exposición en el Museum of Modern Art de Nueva York.
- 1975-** Publica *Henry Miller grandeur nature*, en Gallimard, que tendrá su continuación en 1978, con *Henry Miller rocher heureux*.
- 1976-** Publica por fin *Le Paris secret des années 30*.
La Marlborough Gallery de Nueva York organiza una importante exposición de sus fotografías.
Brassai es nombrado caballero de la Legión de Honor.
- 1979-** Para celebrar su ochenta cumpleaños, Nueva York y Londres le rinden homenaje organizando exposiciones retrospectivas.
- 1984-** Brassai muere, el 7 de julio, en Beaulieu-sur-Mer. Sus restos reposan en el cementerio de Montparnasse, en el corazón del París que él tanto celebrara durante medio siglo.



PLANTA 4ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 30 de mayo
al 25 de septiembre de 1995**

Organización
Fundació Antoni Tàpies

Concepción y dirección
Manuel J. Borja-Villel

Coordinación
Belén Díaz de Rábago

Diseño de Montaje
Manuel J. Borja-Villel

Montaje
Alcoarte, S.A.

Restauración
Pilar García
Manuela Gómez

Itinerario
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
Museum Fridericianum, Kassel
Centre National de la Photographie, París
Haus der Kunst, Munich
Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía**

Santa Isabel 52. 28012 Madrid
Tels. 467 50 62 - 468 30 02
Fax 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.
Domingo de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
José Luis Delgado

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.
D. Legal; M-16921-1995
NIPO: 305-95-004-X

Con el patrocinio de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA