

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

pablo palazuelo

25 de
abril

10 de
julio
de 1995

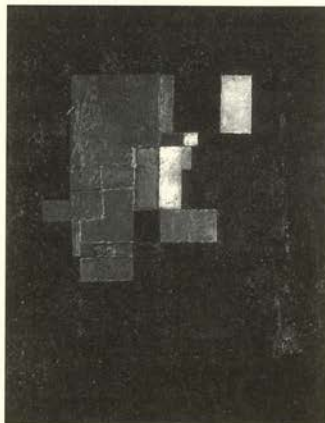
pablo palazuelo

Por primera vez en España se presenta una retrospectiva de Pablo Palazuelo. (Madrid, 1916), uno de los máximos exponentes de la abstracción española de la posguerra.

Palazuelo estudia arquitectura en Oxford. Sin duda esta formación se refleja en su obra, de factura muy rigurosa y que demuestra siempre un conocimiento muy sólido del espacio. A partir de su exposición en el Salón de Mayo de París en 1949, su obra llamó poderosamente la atención de Marguerite y Aimé Maeght, que se convirtieron en sus galeristas. Así, Palazuelo entró a formar parte del grupo de artistas de la Galería Maeght, entre los que se encontraban Miró, Giacometti o Calder. Esto dará idea de la estima y consideración que el joven Palazuelo suscitaba.

En 1950 marcha a París y vive en el Colegio de España; se traslada más tarde a la rue St. Jacques, donde residirá hasta 1963. Algunos de sus compañeros son Guerrero y Chillida. Su trabajo se afirma y adquiere en poco tiempo los rasgos fundamentales que sustentarán su obra posterior. También, ya desde entonces, Palazuelo sigue una trayectoria solitaria, alejada de modas, escuelas, grupos y "corrillos" artísticos.

Sobre negro 1948
Oleo/lienzo, 83 x 65 cm.
Colección
Arte Contemporáneo.-
Madrid



En medio de una fuerte crisis que afecta a su capacidad creativa, Palazuelo - hombre de vastas culturas, poseedor de una curiosidad intelectual inextinguible - tropieza con un "bouquiniste" del Sena que le descubre el mundo del gnosticismo y de la

Kabala, de las filosofías y religiones orientales. A lo largo de los años continúa el estudio de esas ramas del saber, sin abandonar el cultivo de los conocimientos clásicos: ciencia, poesía, música, prácticamente nada humano le es ajeno.



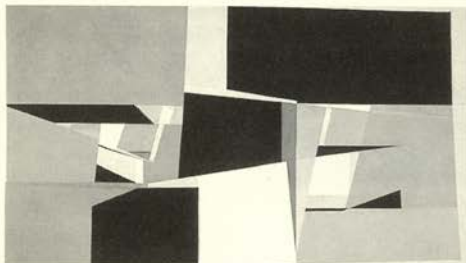
Nigredo I, 1991. Oleo/Lienzo, 170 x 133cm.
Colección MNCARS



Umbral VII 1989 Acero cortén, 185 x 380 x 85 cm.
Colección del artista

Kevin Power, autor de un interesantísimo ensayo sobre Palazuelo que se publica en el catálogo de esta exposición, define de manera muy exacta la interacción entre el pensamiento y la obra de Palazuelo:

"La obra de Palazuelo está impregnada de su comprensión del universo, quizás en mayor grado que de cualquier otro artista español de su generación. Siente asombro ante la complejidad infinita de las manifestaciones de energía de aquél. Yo diría que una de las claves de su obra, y como tal una medida muy auténtica de su significado, está en la forma en que "representa" -y tal vez "recrea" sea un término más preciso- los órdenes ocultos, los patrones que irrigan energía. La creencia inamovible de Palazuelo en el lenguaje de la abstracción reside en su poder de sacar a la luz lo que no se ve, de moverse y penetrar en el interior. Ha dado con sus propios intereses, con su sentido rítmico de las cosas, percepciones que se miran en el espejo de la obra de los grandes gnósticos y en los descubrimientos de la matemática y física contemporáneas."



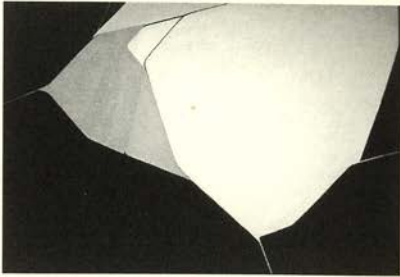
Otoños 1952 Oleo/lienzo,
81 x 143 cm.
Colección MNCARS

Esta exposición consta de alrededor de 75 pinturas, 18 esculturas y unas 50 obras sobre papel : gouaches y dibujos, además de tres libros de Artista : *Lunarie*, *Ardicia* y *Ablatif Absolu*.

La exposición se inicia con una tensa y bellísima pintura del año 48, *Sobre negro*, que introduce sin más al visitante en el personalísimo mundo de Palazuelo. Sigue una sala, con obra de los años 50 de una factura que pudiéramos llamar matemática por su exactitud y equilibrio. A continuación la 2ª sala, con *Solitudes* y *Psello*, marcadas por la grave crisis a la que hemos hecho referencia antes, y que denotan el paso del mundo de la pura razón a otro mucho más profundo y afectado por el sentimiento.

Las salas 3, 4 y 5, con obra de los años 60, ofrecen pinturas de gran formato y amplias superficies de color. El recorrido sigue con una sala en la que se reúnen una serie de obras, de diferentes períodos, pero todas pertenecientes a la familia *Sylvarumm*. Es oportuno aquí señalar la importancia del término "familia en la obra de Palazuelo". En palabras de Kewin Power,

"Palazuelo nos muestra constantemente familias de formas. Familias que son las semillas de nuevas mutaciones. A veces vemos variaciones, extensiones, cancelaciones de unidades familiares primeras, como por ejemplo Atis (1994), obra en la que las mismas energías han sido atrapadas mientras producían modelos diferentes; otras veces tiene lugar una mutación y entonces el artista entra en otra unidad familiar diferente que produce sus



13 "Sucesión IV", 1991 Gouache/papel, 66,5 x 50,5 cm.
Cortesía Galería Soledad Lorenzo

propias variaciones, extensiones y cancelaciones. Sus dibujos son estructuras que, por medio de un proceso manipulativo, conducen a generaciones metamórficas que forman familias. Las mutaciones sirven para generar elementos diversos, cosas que a Palazuelo

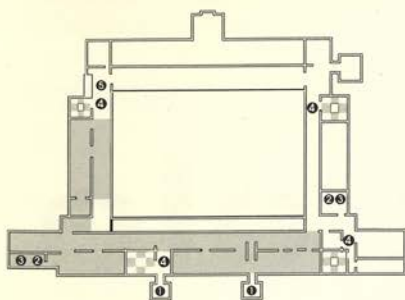
le cogen por sorpresa. Siempre está presente un sentido muy agudo del ritmo, con el que Palazuelo viene a significar el fluir profundo del yo en la vida, un ritmo muy particular que saca a la luz la idea y la imagen y que casi parece representar un movimiento de exploración por el organismo."

En la sala 9 se muestra un conjunto de obra sobre papel -desde viñetas experimentales, cuadernos íntimos a otras de mayor formato como las *Cristalografías* y las *Terres*.

Sus últimos trabajos, agrupados en la sala 10 -entre los que se incluyen las familias de *Los Nigredos*, *las Conjunctionis*, *El número* y *las aguas*, *Marin* y *Atis* nos enfrentan al gran momento creativo que está viviendo ahora Pablo Palazuelo.

Todo el recorrido por su obra pictórica está jalonado de esculturas, contrapunto necesario para la comprensión global del artista Palazuelo. Otro grupo de ellas se ha situado en los pasillos adyacentes; la rigurosa arquitectura del Reina Sofía, establece una relación especialmente fuerte y adecuada con la escultura sin concesiones de Pablo Palazuelo.

La exposición se completa con tres vídeos , dos entrevistas de Paloma Chamorro al artista, extraídos de los programas de TVE "Trazos" e "Imágenes", y una edición del programa *Semblanzas*, dirigido por Pilar Trenas. Todos ellos ayudan a disfrutar más y a comprender mejor la obra de Pablo Palazuelo.



PLANTA 4ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 W.C. minusválidos
- 4 Salidas de Emergencia
- 5 Sala de vídeo

**Del 25 de abril
al 10 de julio de 1995**

Comisaria
Marta González Orbegozo

Coordinación
Belén Díaz de Rábago

Diseño de Montaje
Juan Ariño

Montaje
TEMA, S.A.

Transporte
Artística Transporte Especial, S.L.

Seguros
Stai

Restauración
Paloma Calopa
Eugenia Gimeno
Rosa Rubio

Exhibición de video con entrevistas
a Palazuelo en sala de exposiciones

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía**

Santa Isabel 52. 28012 Madrid
Tels. 467 50 62 - 468 30 02
Fax 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.
Domingo de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
José Luis Delgado

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.
D. Legal; M-14324- 1995
NIPO: 305-95-004-X

Con el patrocinio de

IBERIA

Con la colaboración de

PHILIPS

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO DE CULTURA