

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

equipo 57

14 de
septiembre
de 1993

8 de
noviembre
de 1993

equipo

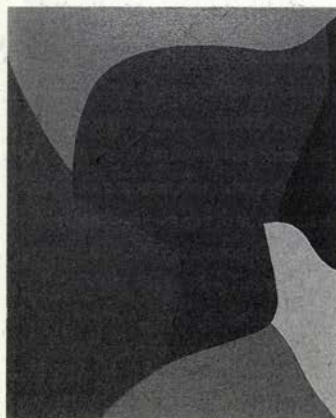
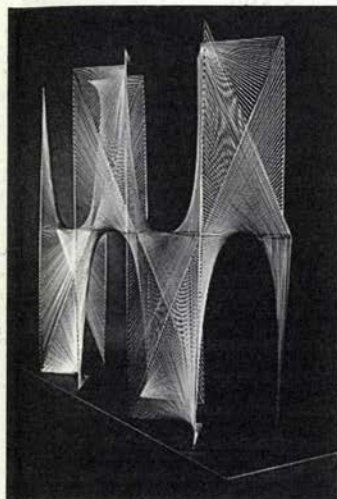
57

Experimentos fungibles y fugaces. El Equipo 57 se ha convertido, en palabras de Simón Marchán, en el eslabón siempre invocado, pero en realidad desconocido, del panorama artístico español. Surgido en un momento, finales de los años 50, en que concurren en su formación varios grupos distintos —Parpalló, en Valencia; El Paso, en Madrid, etc.— no tuvo nunca la fortuna crítica ni el éxito internacional, por más que sí el reconocimiento, de sus homólogos madrileños. Desde entonces, El Paso ha sido históricamente considerado como el revulsivo vanguardista de aquella hora y el Equipo 57 como su contrapunto opuesto al movimiento informalista. Por más que nunca participara en las exposiciones de promoción oficial del arte español fuera de nuestras fronteras.

En sus 5 años de existencia, el Equipo tan sólo realizó 7 exposiciones. La retrospectiva que ahora presenta el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía reconstruye las 5 más importantes, a fin de situarlo en su espacio cronológico y facilitar un juicio bien fundado sobre el conjunto de su producción, tanto práctica como teórica.

El nacimiento del Equipo coincide con la época de mayor efervescencia de la abstracción en España y con un momento álgido en las discusiones entre sus distintas tendencias: el informalismo matérico o gestual, la abstracción lírica o, con menos predicamento en nuestro país, y a la que acabaría volcado el Equipo, la abstracción geométrica. La intención principal que guió al Equipo ha sido definida por Angel Llrente como la defensa de un nuevo comportamiento artístico en la sociedad. Un compromiso social, asumido desde una práctica de abstracción geométrica, interesada exclusivamente por las tendencias racionalistas y analíticas; que, posteriormente, se proyectaría, como derivación de sus planteamientos científicos, en el diseño industrial y, más débilmente, en la arquitectura.

Para ellos las obras concretas no eran sino experimentos que esperaban su realización en un futuro mediato, caracterizado por un inevitable cambio en la estructura social del país.



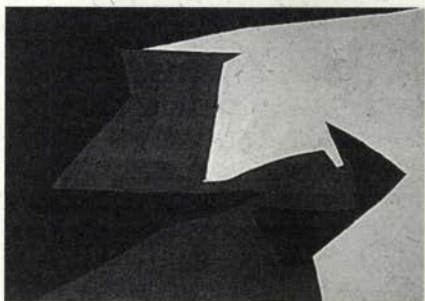
La coincidencia en París de un colectivo de artistas de distintas procedencias geográficas, interesados todos por la obra escultórica de Jorge de Oteiza, y su contacto con las tendencias entonces imperantes en la capital francesa fraguaron los orígenes de lo que sería el Equipo, cuyos componentes exhibieron por primera vez su obra en el Café Rond Point y publicaron un primer y muy agresivo manifiesto que ponía en cuestión tanto la figura del artista como la de su natural medio ambiente, marchantes, galerías, etc. En septiembre de 1957, adoptaron el nombre por el que serían conocidos desde entonces, Equipo 57, y dos meses después realizaron su primera exposición en España, en la madrileña Sala Negra. Eran todavía obras individuales, próximas a un cubismo sintético, de inspiración maquinista y cuyas técnicas recuerdan a las del "papier collé". En algunas de las obras aparecían ya las superficies

1. "Superficie continua a base de dos unidades de paraboloides hiperbólicos irregulares"
Alambre galvanizado, 1961
121 x 160 x 35 cm
2. Sin título (M-4), 1958
óleo/lienzo
100 x 81 cm



3. Sin título, 1961
óleo/lienzo, 120 x 120 cm

4. Sin título, 1957
Gouache, 35 x 45 cm
Realizado para la película
"Interactividad cine 1"



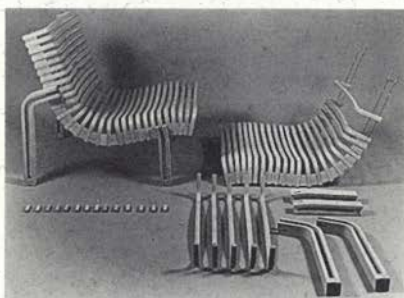
coloreadas y superpuestas que caracterizaron su posterior trabajo. Con motivo de la muestra publicaron su primer texto teórico, "La interactividad del espacio plástico" y presentaron su primer y único cortometraje, "Interactividad cine 1", realizado con la técnica del dibujo animado, mediante más de 200 gouaches, y que ahora se proyecta en el conjunto de la exposición.

La interactividad consistía en la interacción permanente y dinámica de los elementos constitutivos de la obra pictórica: la forma, el color, la línea y la masa, de forma que el espacio resultante poseyera una realidad puramente plástica.

La colaboración de los daneses Thorkild Hansen y Richard Mortensen facilitaron el traslado de varios miembros del Equipo a Dinamarca, donde residieron entre febrero y mayo de 1958 y, en abril de ese año, organizaron una muestra en el Museo Thorvaldsen de Copenhague, al que donaron algunas piezas.

En Dinamarca aplicaron sus criterios de interactividad a la escultura e iniciaron un proceso de discusión y creación colectiva, que les condujo casi inmediatamente al abandono de la obra individual y a la constitución de un auténtico "equipo" de trabajo, integrado definitivamente por José Duarte, Juan Cuenca, Agustín Ibarrola, Juan Serrano y Ángel Duarte.

En el año 59 expusieron de nuevo en Madrid, primero en la Sala Urbis,



5. Sin título, 1960
piedra artificial,
34 x 35 x 40 cm

6. Butaca de madera laminar,
curvada y tensada, 1961
Madera de fresno y cables
de acero:
Premio "EXCO", Ministerio
de la Vivienda, 1961.

en cuyo catálogo aplicaron su teoría de la interactividad a la arquitectura y, en el mes de mayo, en la Sala Darro, en cuyo catálogo difundieron su "Segundo manifiesto de la interactividad", en el que explicitaban su convencimiento de que el trabajo artístico debía buscar "soluciones plásticas aplicables a los objetos de uso diario, a la urbanización".

Éstas son algunas de sus obras más equilibradas, reducidos sus espacios y sus pliegues a tres o cuatro, con el predominio de las curvas, "curvatura en extensión" según las denominaban, y con el uso de colores puros y homogéneos. Colores no expresivos, de ahí su gama reducida.

Durante el año 61, Serrano y José Duarte, que seguían viviendo en Córdoba, se dedicaron fundamentalmente al diseño de muebles. Obtuvieron dos importantes premios en un concurso convocado por la EXCO (Exposición Permanente de la Construcción) y, con la participación de los miembros que vivían en Madrid y París, realizaron su última exposición en España, en la Galería Céspedes de Córdoba.

En el año 62, la dispersión geográfica del grupo, el encarcelamiento de Agustín Ibarrola por su militancia comunista y otras circunstancias económicas y, por así decirlo, ambientales, llevaron a la disolución del Equipo, paradójicamente cuando en la escena internacional se revelaban las corrientes cinéticas, gestálticas y de arte concreto.

Del 14 de septiembre al
8 de noviembre de 1993

Comisaría

Marta González Orbeagozo

Coordinación

Belén Díaz de Rábago

Diseño de Catálogo y Montaje

Gerardo Delgado

Montaje

Tema S.A.

Restauración

Paloma Calopa

Rosa Rubio

Pilar García

Ana Iruretagoyena

Contenido

Pinturas, gouaches y esculturas.

Diseños de mobiliario

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tels. 467 50 62 - 468 30 02

Fax 467 84 31

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.

Domingo de 10.00 a 14.30 h.

Martes cerrado

Redacción y coordinación

Torre de Babel, S.L.

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Fotocomposición y fotomecánica

Grafitex, S.A.

Realización gráfica

Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M-26.004-1993

N.I.P.O.: 305-93-003-5

Con la colaboración de



Colaboración de los siguientes
puntos de la itinerancia

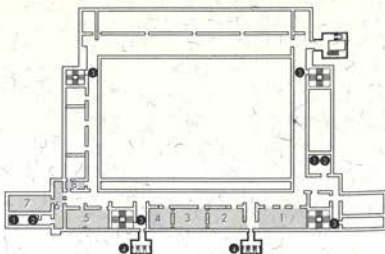
Sala Rekalde, Bilbao

Palacio de Congresos y
Exposiciones, Córdoba

Auditorio de Galicia
Santiago de Compostela

Musée d'Art et d'Histoire. Cholet
(France)

PLANTA 4:



- ① W.C.
- ② W.C. minusválidos
- ③ Salida de Emergencia
- ④ Ascensor subida y bajada

- 1. Los inicios
- 2. Sala Negra. Gouaches de la película "Interactividad cine 1"
- 3. Dinamarca Exposición Museo Thorvaldsen
- 4. Sala Urbis
- 5. Sala Darro
- 6. Diseño
- 7. Galería Céspedes. Galería Suzanne Bollag
- 8. Película "Interactividad cine 1"

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO DE CULTURA