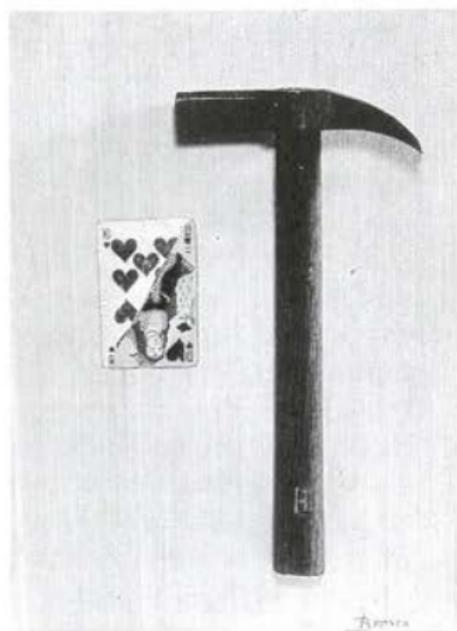


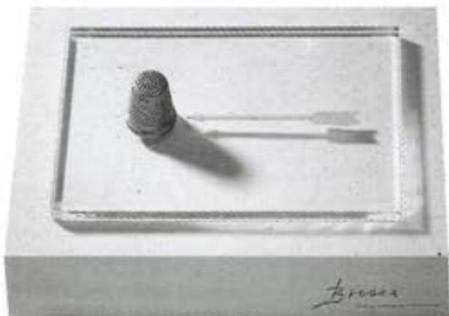
Joan Brossa
1941 - 1991

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofia



Nacido en Barcelona en 1919, Joan Brossa, está considerado como uno de los poetas más importantes de la lengua catalana actual. Su concepto de la poesía, sin embargo, es tan amplio que abarca desde la palabra escrita hasta los poemas-objeto, desde la poesía visual hasta los poemas transitables, pasando por guiones cinematográficos y por las acciones espectáculo. Esta exposición muestra su vertiente plástica, es decir, la poesía visual y los poemas-objeto.

Joan Brossa empezó a escribir durante la Guerra Civil, en la que fue soldado del bando republicano. Tan tempranamente como en 1940, y a raíz de su descubrimiento de la obra de Freud, comienza a realizar sus "Imágenes hipnagógicas", ligadas a la experiencia de la



escritura automática. En 1941 conoce a Joan Miró, una amistad que para él será decisiva por lo que supuso de ejemplo moral y artístico; en 1947 fundará, con Joan Ponç y A. Puig, la revista *Algol*, primer intento en Cataluña de romper con el academicismo imperante. El gusto por la magia, por lo demoníaco y por la realidad escueta, presentes en su contribución en *Algol*, perviven en la revista *Dau al Set* (1948), de la que Brossa será el impulsor, junto con Antoni Tàpies, Joan Ponç, Arnau Puig, Modest Cuixart y Joan Josep Tharrats. La revista, escrita en catalán, recuperaba además el dadaísmo y el surrealismo, a figuras como Gaudí, Méliès o Klee; y se hacía eco, a su vez, de intereses contemporáneos como el pensamiento existencialista, los descubrimientos de la ciencia moderna o la música de jazz.

De 1941 es el primer poema visual de Joan Brossa; de 1943 es su primer poema objeto, mostrados ambos en esta exposición.

En su poesía visual, Brossa experimenta con la propia materialidad del signo, con los juegos de palabras, con la no-correspondencia entre palabra e imagen y con las múltiples asociaciones de ideas evocadas por las propias letras e imágenes.

Por su parte, la poética de sus poemas-objeto se basa en la yuxtaposición de dos objetos, procedentes siempre de la realidad cotidiana, y que pueden ser contrapuestos, según el proceder típicamente surrealista, o hallarse dentro de un mismo campo semántico. Con su aislamiento, como sucede en los *ready-mades* de Duchamp, los

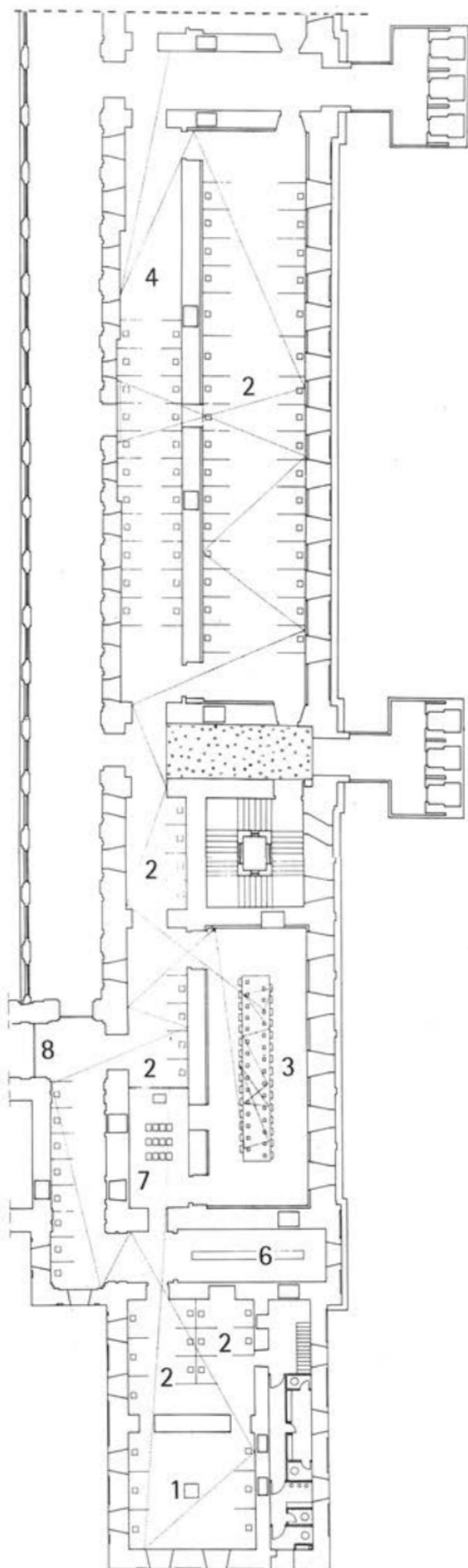


percibimos con ojos nuevos y con sus insólitas relaciones se suscita en el espectador una lectura conceptual en la que

proliferan las metáforas, las metonimias y los símbolos. Su gusto por la magia y por el transformismo no sólo se plasma en ciertos temas, sino también en su constante "dementir" la realidad o la funcionalidad de las cosas. Finalmente, otro aspecto típico de la poética brossiana es su sentido del humor y su crítica, irónica o corrosiva, a las instituciones.

Mezclador de géneros, creador de nuevas analogías, Brossa nos descubre la realidad cotidiana y las transformaciones de esta realidad. Brossa implica al espectador reclamándole una participación inteligente, o bien le emociona con unas presencias poéticas cuya fuerza proviene de su maravillosa —y a la vez estricta— sencillez.

Victoria Combalía



ENTRADA

3ª PLANTA

SALIDA

1. BROSARIUM
2. 87 POEMAS OBJETO
2ª EPOCA
3. 30 POEMAS OBJETO
1ª EPOCA
4. 44 POEMAS
VISUALES
5. POEMA VISUAL
ABECEDARIO
6. 6 CARTELES
Y LIBROS
7. VIDEO
8. MAQUETA
- ... GUIRNALDA DE LUCES

NOTA.
En todas las cartelas donde
figuran dos fechas, la primera
es la fecha de concepción de
la obra y la segunda es la fecha
de realización.