

Markus Lüpertz

RETROSPECTIVA 1963/1990



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Del 5 de
febrero al 6 de
mayo de 1991

1941

Nace el 25 de Abril en Liberec, Bohemia.

1948

La familia huye a occidente; Lüpertz pasará los siguientes años de su infancia en Rheydt, Renania.

1956/61

Estudios en la Escuela de artes industriales de Krefeld con Laurens Goosens. Estadía con fines de estudio en el monasterio Maria Laach (Cuadro sobre la crucifixión). Durante un año trabaja de día en una mina, en la extracción subterránea de carbón. Continuación de estudios en Krefeld y en la academia de arte de Düsseldorf. Trabaja en la construcción de carreteras y estudia en París. A partir de 1961 trabaja como artista independiente.

1962

Traslado a Berlín.
Inicio de la "pintura ditirámbica".

1964

Inauguración de la galería Grossgörschen 35 en Berlín.

1966

Publicación del manifiesto: "Die Anmut des 20. Jahrhunderts wird durch die von mir erfundene Dithyrambe sichtbar gemacht". (El ditirambo que yo he inventado pone de manifiesto los atractivos del siglo XX).

1970

Premio de la Villa Romana; estadía de un año en Florencia.

1971

Premio de la Unión de Críticos Alemanes.

1973

Retrospectiva en la Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden.

1974

Profesor invitado, y desde 1976 profesor ordinario, en la Academia Estatal de Bellas Artes de Karlsruhe.

1975

Publicación de la colección de poemas "9 x 9".

1977

Organización de la Primera Bienal de Berlín. Pintura mural para el crematorio Ruhleben en Berlín. Renuncia a participar en la "Documenta 6" en Kassel.

1981

Publicación de la colección de poemas "Und ich spiele, ich spiele...". (Y yo juego, yo juego...).

1982

Participación en la "documenta 7" en Kassel. Escenografía para la ópera "Vincent" de Rainer Kunad en el teatro estatal de Kassel. Publicación de la colección de poemas "Ich stand vor der Mauer aus Glas". (Yo estaba frente al muro de vidrio).

1983

Escenografía para la ópera "Werther" de Jules Massenet, en el teatro de Ulm (La escenografía es retirada antes del estreno por ser considerada una "brutalidad").

1984

Estadía en Nueva York. Publicación de "Tagebuch New York 1984". (Diario-Nueva York 1984) y, con motivo de la exposición en la Wiener Sezession, del texto "Bleiben Sie sitzen Heinrich Heine". (Permanezca sentado Heinrich Heine).

1986

Profesor de la Academia estatal de arte de Düsseldorf.

1989/90

Proyecto para quince vidrieras del coro gótico de la catedral de Nevers.

1990

Premio Lovis Corinth de la Corporación de Artistas de Esslinger.
Vive y trabaja en Berlín y Düsseldorf.

La exposición retrospectiva de Markus Lüpertz presentará obras creadas entre los años 1963 y 1990 en diferentes lugares, como Berlín, Karlsruhe, Milán, Florencia, Nueva York, Salzburgo, Colonia o Düsseldorf.

Esta exposición, que ocupa una superficie total de 1750 metros cuadrados en la cuarta planta de MNCARS, comienza en los años sesenta con la Pintura ditirámbica y continúa en los años setenta, con la Pintura de estilo, hasta llegar a la obra de los años ochenta, con las Paráfrasis de temas antiguos y las composiciones inspiradas en la pintura de Corot y de Poussin.

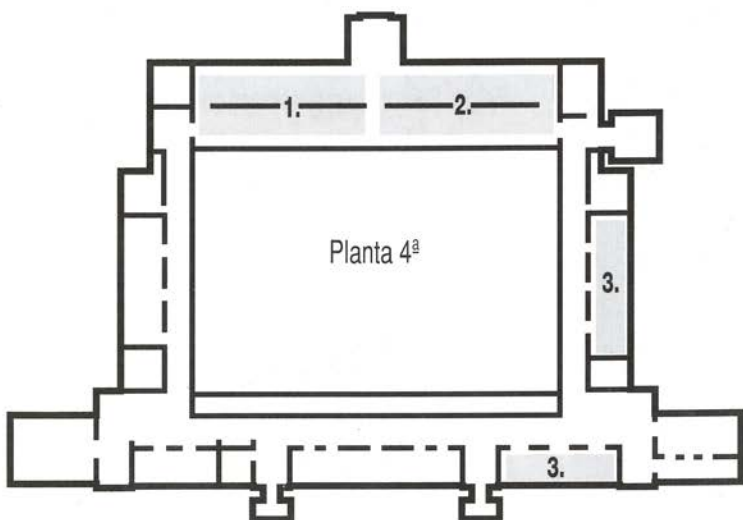
De este modo, la obra de este artista, que acaba de cumplir los cincuenta años, será presentada desde sus inicios hasta las últimas realizaciones.

Markus Lüpertz pertenece a la generación de artistas que, desde los años sesenta, trabaja con un alto nivel de exigencias artísticas en la concepción de un arte nuevo; durante años ha luchado por alcanzar un reconocimiento, que hoy se le otorga tanto en Europa occidental como en América.

En Madrid, la obra pictórica de Markus Lüpertz estará representada por 147 lienzos, 68 obras sobre papel y 8 grandes esculturas en bronce pintado realizadas en los últimos años, como "Titán" o "Pierrot Lunaire".

Para la realización de la exposición se ha contado con préstamos de museos públicos y colecciones privadas procedentes de Alemania, Suiza, Holanda, Italia, Francia y Estados Unidos.

Como complemento de la exposición se ha publicado un amplio catálogo ilustrado, que ofrece una idea representativa de la obra de Markus Lüpertz y en el que, junto con los textos introductorios del comisario, Johannes Gachnang, y de los responsables de la exposición, se ha incluido una larga conversación sobre escultura, pintura, arquitectura y música, así como sobre poesía, mantenida fundamentalmente por el escultor Eduardo Chillida y por el propio Markus Lüpertz.



Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Horario de
apertura y cierre
del Museo
de 10.00. a
21.00. Martes
cerrado

La exposición está distribuída de acuerdo con el siguiente esquema:

- 1** Pintura ditirámica: 1963/76. (Berlín, Florencia y Colonia). Incluye obras como "Cobardes" (1964), "Troncos de árbol" (1966), "Cascos" (1970), "Motivos alemanes" (1972/73) y "Babilonia" (1976).
- 2** Pintura de estilo: 1977/84. (Berlín, Karlsruhe y Nueva York). Incluye obras como "Pintura de estilo" (1977), "Cuadros sobre la Creación de la Tierra" (1977), "Amor y Psique" (1978), "Objetos hermosos" (1978), "Alicia en el País de las Maravillas" (1980/81), "Cuadros de Nueva York" (1962), "Pierrot Lunaire" (1984), y las primeras esculturas, tales como "Pierna de apoyo-Pierna desapoyada".
- 3** Corot-Poussin: 1985/90. (Berlín, Colonia y Düsseldorf). Incluye obras como "Cuadros de la sonrisa micénica" (1985), "Fantasmagorías de interludio" (1987), "Cuadros de disputa pictórica" (1988), "Las paráfrasis a los cuadros de Poussin, Corot y Courbert", así como esculturas tales como "Ganimedes" (1985), "Titán" (1986) y "Apolo" (1989).

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía