



Alberto Sánchez, Monumento a la paz, 1961. Al fondo: José M. Sicilia, Flor roja, 1987.

COLECCION

Amigos del Centro de Arte Reina Sofía

CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

15 NOVIEMBRE / 31 DICIEMBRE 1989

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS



Joaquín Torres-García, Popa negra, 1924.

Hace poco más de año y medio nació en Madrid la Asociación «Amigos del Centro de Arte Reina Sofía». Se ponía en marcha así una experiencia inusual en nuestro país, que tiene como objetivo la adquisición de obras de arte destinada, no al disfrute privado de sus propietarios, sino a cooperar con otras instituciones para ponerla al alcance del mayor número posible de ciudadanos.

Las esperanzas de entonces no han resultado vanas. En este corto espacio de tiempo, nuestra Asociación ha superado una siempre fatigosa etapa constituyente, ha visto cómo aumentaba el número de socios hasta alcanzar actualmente la cifra de treinta y ha afrontado la adquisición de fondos, constituidos actualmente por 130 obras, entre pinturas y esculturas. Por falta de espacio disponible en el Museo, no todas estas obras han podido incluirse en la exposición, si bien hemos creído oportuno mostrarlas gráficamente en el catálogo.

Esta satisfactoria realidad, ciertamente insospechada hace tan sólo un año, ratifica la validez de nuestro proyecto y nos permite realizar nuestra vocación fundacional: presentar ante el público el fruto inicial de nuestros esfuerzos. La exposición es una contribución a nuestro compromiso con la institución museística que lleva el nombre de la Reina de España.

En la todavía breve biografía de la Asociación sobresale, como uno de sus mejores logros, el trabajo realizado por el equipo de asesores a quienes hemos encomendado la delicada labor de coleccionar la obra propuesta para su adquisición. Su independencia de criterio y solvencia intelectual han hecho posible que los fondos de la Asociación constituyan una amplia nómina de autores, técnicas, estilos y tendencias enmarcados en la realidad plástica española contemporánea. Antonio Bonet, Julián Gállego y Simón Marchán, hombres de cátedra los tres y académicos de Bellas Artes los dos primeros, han realizado para nuestra Asociación y para el arte español una labor encomiable: apostar por nuestros creadores con-

temporáneos y retener su obra antes de que se disperse. Esta es, en esencia, la razón de ser de nuestra Asociación, consciente del lamentable desdén que los españoles hemos mostrado en épocas pasadas hacia nuestra mejor obra artística, la mayor parte de la cual se halla esparcida por otros países y resulta prácticamente irrecuperable.

Al ofrecer a la contemplación de los aficionados al arte nuestros primeros fondos, la Asociación «Amigos del Centro de Arte Reina Sofía» culmina una primera etapa de su vida, que no es sino el prólogo y plataforma de objetivos más amplios, animada siempre del alto patrocinio que le asiste y crecientemente responsabilizada del compromiso adquirido con las artes plásticas y con la sociedad española.

JULIAN TRINCADO SETTIER

Presidente

Asociación «AMIGOS DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA»



Juan Manuel Díaz Caneja, Composición cubista, 1932.

La Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía se presenta ahora al público por vez primera y es, fruto de casi dos años de adquisiciones, el comienzo de una mayor y más amplia labor. De las 129 obras de arte español del siglo xx recogidas en el catálogo se ha realizado una selección para la exposición, en la que figura al menos una obra de cada uno de los artistas que forman la colección en la actualidad. La exposición no pretende ser, en modo alguno, una antología de arte español del siglo xx.



Francisco Bore, *La cómoda*, 1957.

Se ha articulado la presentación de las obras con el criterio, no rígido, de la cronología de los artistas, de tal modo que, si bien hay casos en que las obras de algunos artistas se realizaron con lapsos de hasta cincuenta años de diferencia, se construye consecuentemente una armonización de estilos y periodos, configurados con diferente intensidad.

El inicio es la *generación*, que por edad, corresponde a la época de las *vanguardias históricas*, donde nombres como J. González, J. Torres-García, O. Domínguez, W. Lam o Alberto Sánchez, conocidos sobradamente, están acompañados de artistas artífices también de la vanguardia desde variados ángulos, y no tan bien conocidos, como A. de Olivares, E. Granell, H. Viñes, J. M. Díaz Caneja y otros. Creándose, por tanto, un inacabado mosaico de diferentes actitudes e intensidades, muestra de lo que fueron aquellos años.

Después de la Guerra Civil, siempre frontera, se intenta recoger a aquellos artistas que «más sintetizan y desarrollan la tradición de lo nuevo». *La generación de la ruptura* asume todas las obras de artistas que comenzaron su producción más significativa entonces, aunque en muchos casos se sigue su creación hasta los años 80, ahondando, por tanto, en reflexiones particulares y plasmando un panorama abierto de



Antoni Tàpies, Gran Círculo, 1988.

la diversidad de tendencias de estos años. Estamos hablando del informalismo, constructivismo, y figuración más o menos pop-art. Los dos capítulos anteriores son preámbulo de las *nuevas generaciones* que concluyen la exposición. La producción de estos artistas cincela los años 80 y se proyecta hacia el futuro. La contemplación de estas obras transmite el carácter abierto e inconcluso de esta sección que, si bien es acreedora de presencias, es también reflejo de su dimensión contemporánea.

Generación de las vanguardias

MANUEL ANGELES ORTIZ
FRANCISCO BORES
JOSE CABALLERO
JUAN MANUEL DIAZ CANEJA
OSCAR DOMINGUEZ
RAMON GAYA
JULIO GONZALEZ
EUGENIO GRANELL
WIFREDO LAM
ALFONSO DE OLIVARES
ALBERTO SANCHEZ
JOAQUIN TORRES-GARCIA
HERNANDO VIÑES

EQUIPO 57
EQUIPO CRONICA
FRANCISCO FARRERAS
LUIS FEITO
ALFONSO FRAILE
JUAN GENOVES
JOSE GUERRERO
JOSEP GUINOVART
MANUEL HERNANDEZ MOMPO
JOAN HERNANDEZ PIJUAN
JULIO LOPEZ HERNANDEZ
MANOLO MILLARES
LUCIO MUÑOZ
PABLO PALAZUELO
ALBERT RAFOLS CASAMADA
MANUEL RIVERA
ANTONIO SAURA
EUSEBIO SEMPERE
ANTONI TAPIES
MANUEL VALDES
ESTEBAN VICENTE
SALVADOR VICTORIA

Generación de la ruptura

FERMIN AGUAYO
ANDREU ALFARO
MANUEL BARBADILLO
JUAN BARJOLA
RAFAEL CANOGAR
EDUARDO CHILLIDA

Nuevas generaciones

SERGI AGUILAR
TXOMIN BADIOLA
JOSE MANUEL BROTO
MIGUEL ANGEL CAMPANO
CHEMA COBO
FERRAN GARCIA SEVILLA
LUIS GORDILLO
XAVIER GRAU
PELLO IRAZU
FRANCISCO LEIRO
ROBERT LLIMOS
JUAN NAVARRO BALDEWEG
GUILLERMO PEREZ VILLALTA
MANUEL QUEJIDO
JOSE MARIA SICILIA
DARIO VILLALBA
ZUSH



Guillermo Pérez Villalta, Sin título, 1977.

Asociación Amigos del Centro de Arte Reina Sofía

ARTHUR ANDERSEN Y CIA, SRC
BANCO BILBAO VIZCAYA, S.A.
BANCO PASTOR, S.A.
COLECCIONES DE ARTE, S.A.
COMERCIAL DORNA, S.A.
CONSTRUCTORA CONTINENTAL, S.A.
CHASE MANHATTAN BANK ESPAÑA, S.A.
DORNA, S.A.
ELECTRA DEL JALLAS, S.A.
FERRAZ 70, S.A.
D. FERNANDO DE LA CAMARA GARCIA
FINISTERRE, S.A.
GENOSA (PECHINEY)
GIL Y CARVAJAL, S.A.
GOASAM, S.A. - ZARA
HULLAS DEL COTO CORTES, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
I.B.M. ESPAÑA, S.A.
LECHE PASCUAL, S.A.
LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.
NAVARRO, S.A.
NEBURSA
NEYR, S.A.
OCISA
SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA, S.A.
TECNICAS REUNIDAS, S.A.
UNION ELECTRICA - FENOSA, S.A.
VEGA SICILIA, S.A.

FUNDACION
PARA EL APOYO DE LA
CULTURA

Asociación Amigos del Centro de Arte Reina Sofía

SANTA ISABEL, 48 C. 28012 MADRID. TELÉF. 227 38 97. FAX: 468 11 04