



LATIN LOVER, 1966

EQUIPO CRONICA

[1965-1981]

13 DE SEPTIEMBRE - 30 DE OCTUBRE 1989

CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

MINISTERIO DE CULTURA



EL DÍA EN QUE APRENDÍ A ESCRIBIR CON TINTA, 1972

Surgidos como una de las propuestas más coherentes del movimiento figurativo que, a principios de los años 60, intentó dejar atrás la brillante pintura informalista española, en los planteamientos estéticos del Equipo Crónica (1965-1981) sigue destacando hoy la fuerza de algunas de sus soluciones al tiempo que pervive en muchas de sus obras una penetrante capacidad para evocar la atmósfera visual de una época. El paso de los años ha conferido a sus cuadros una naturaleza emblemática y su visión nos ayuda a organizar la memoria de unos acontecimientos y la experiencia personal de una generación.

Equipo Crónica estuvo formado en un principio por los valencianos Rafael Solbes, Manuel Valdés y Joan A. Toledo. En 1965, un año después de su primera exposición, este último se separó del colectivo, aunque ha seguido siempre próximo, compartiendo muchos de los postulados de sus compañeros.

El trabajo de Solbes y Valdés queda inscrito en el amplio debate que sobre la figuración se produce en la escena internacional a finales de los años 50: desde el Pop-Art hasta el Realismo crítico.

El Equipo Crónica iniciará su obra como colectivo explorando una nueva dirección que coetáneamente era definida como «la afirmación de una vía objetivadora, e incluso satírica, para proponer contenidos éticos frente a las tradicionalmente líricas o encomiásticas, la concreción de tales contenidos evitando una simbolización excesivamente genérica y aprovechando las imágenes de los medios de comunicación».

Desde sus inicios, el Equipo Crónica tuvo muy en cuenta la exigencia de una renovación radical del lenguaje plástico. Vale-

riano Bozal resume este aspecto señalando en el catálogo la gran «incidencia de la consideración de la imagen pictórica como signo» al tiempo que «el desarrollo del Pop-Art incitaba a una reflexión sobre la cultura popular y la cultura de masas».

En este sentido, el trabajo del Equipo Crónica utiliza la serie como recurso sintáctico fundamental aprovechando las conocidas técnicas de manipulación plástica (descomposición de imágenes, objetivación, recontextualización, metamorfosis, repetición, deformación...).

El punto de vista subjetivo del artista pasaba a ocupar un segundo plano y dejaba de tener la importancia que tenía en el realismo tradicional; surgía en su lugar la ironía ante unas imágenes de referencia distanciadas.

El enriquecimiento de la iconografía, de las ideas a comunicar y aun de las técnicas pictóricas que el Equipo Crónica experimentó a lo largo de su trayectoria, no conmovió en ningún momento este sistema de referencias icónicas. «La consideración de que el mundo es siempre un mundo de imágenes, es decir, un mundo interpretado, no natural, y que por tanto no cabe referirse a naturaleza o esencialidad alguna (...) fue la primera 'enseñanza' del Equipo».

El criterio de estructuración de la muestra se ha confeccionado a partir del texto publicado por el Equipo Crónica en su última exposición a excepción de la serie titulada por su comisario, Tomás Llorens, «Lo público y lo privado» según las conversaciones personales que en su momento mantuvo con los miembros del colectivo. Se han enfatizado las series más coherentes y



MARMOLES, SEDAS Y METALES, 1973

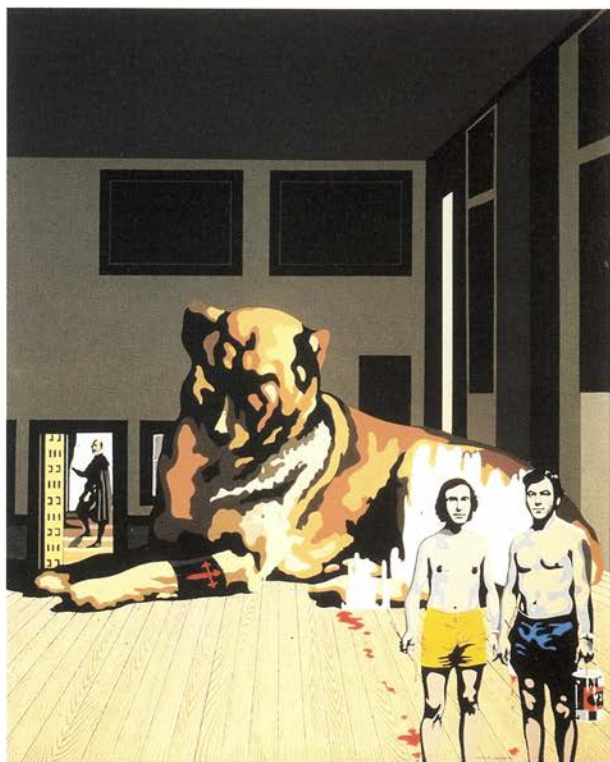


HEARTFIELD/LISSITZKY, *DOS FRENTES*, 1974

definidas. La exposición sólo contiene obra pictórica, excepto dos serigrafías iniciales y la última serie inacabada sobre papel, excluyendo la escultura, los dibujos y sobre todo la obra gráfica, ya que el año pasado, el Museo de Bellas Artes de Bilbao presentó una muestra completa de esta obra gráfica.

La muestra presenta 63 cuadros, agrupados en las siguientes series:

1. **Período inicial (1964-66)**. Iconografía de los medios de comunicación. Tintas planas y tonalidades reducidas. Soporte: madera.
2. **La recuperación (1967-69)**. Imágenes de la alta cultura pertenecientes a la pintura española del Siglo de Oro. Soporte: tela con más tonalidades.
3. **Guernica 69 (1969)**. Como referente del propio trabajo se utiliza un cuadro concreto, emblemático.
4. **Autopsia de un oficio (1969-70)**. El oficio de pintor como tema, la pintura clásica como telón de fondo. Imágenes prestadas del Surrealismo. Tintas planas.
5. **Policía y cultura (1971)**. Grandes formatos. Escenas reiterativas con presencia constante de la policía y de imágenes pertenecientes al arte contemporáneo, utilizadas como signos emblemáticos.
6. **Serie negra (1972)**. Violencia y acción. Objetos cotidianos típicos de la posguerra. Predominio de los colores negro y gris.
7. **Retratos, bodegones y paisajes (1973)**. Utilización de la iconografía de la pintura española del Siglo de Oro y de las vanguardias históricas. Predominio del negro y del gris.
8. **El cartel (1973)**. Señala la crisis de la separación entre cartel y pintura, panfleto y arte. Grandes formatos.
9. **Oficio y oficiantes (1973-74)**. Prolonga la reflexión sobre la actividad artística. Utilización de una imagen repetida y



EL PERRO, 1970

- otras de áreas distintas. Composiciones de apariencia «no realista». Formatos estándar para todos los cuadros.
10. **La subversión de los signos (1974).** Línea de realismo crítico. Presencia de dos pintores históricos en cada cuadro.
 11. **El paredón (1975-76).** Serie ocasionada por los fusilamientos del 27 de septiembre de 1975. Consta de diez cuadros de grandes dimensiones. Contienen símbolos de las vanguardias históricas.
 12. **La trama (1976-77).** Serie que desarrolla una fuerte transgresión estilística utilizando signos de una obra conocida, pintados con el método de otro pintor célebre.
 13. **La partida de billar (1976-77).** Reflexión sobre la práctica artística del billar como metáfora, juegos que dependen del azar y del placer. Se cuestionan los límites de la pintura. Pintura acrílica, tintas planas. Sombras y colores brillantes.
 14. **Paisajes urbanos (1978-79).** Pinturas al óleo. Enfoque sociológico de la ciudad a partir de sus habitantes.
 15. **Los viajes (1980).** Grandes formatos al óleo, signos y referencias a las vanguardias históricas.
 16. **Público y privado (1981).** Técnicas múltiples. El autorretrato de Rembrandt y la interpretación de *La balsa de la medusa* adquieren connotaciones de reivindicación política.

CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

SANTA ISABEL, 52 (ENTRADA POR GLORIETA DE ATOCHA). 28012 MADRID

Abierto al público de 10 a 21 horas todos los días excepto los martes