

Joel-Peter Witkin



Abril-Junio de 1988

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
SANTA ISABEL, 52 (ATOCHA) 28012 MADRID
TELÉFS. 467 50 62 / 468 30 02

Abierto al público de 10 a 21 horas,
todos los días excepto los martes



Las Meninas, Nuevo Méjico, 1987. 1/3, (71 × 71 cm). Adquisición.

Desde la infancia, la vida de Joel-Peter Witkin ha sido moldeada por acontecimientos insólitos. A los seis años, yendo a misa acompañado de su madre y de su hermano gemelo, fue testigo de un accidente de tráfico en el que la cabeza de una niña rodó hasta sus pies. Al ir a agacharse para tocarla, alguien lo apartó. *Esta primera experiencia visual dejó sus huellas. Sus ramificaciones se extienden hasta mi trabajo fotográfico en mi utilización de cabezas cortadas y máscaras, así como en mi preocupación por el dolor, la violencia y la muerte.*(1)

Nace en 1939 en Brooklyn, Nueva York, hijo de un padre judío ortodoxo y de una madre católica que se divorcian por desavenencias religiosas cuando Witkin es aún muy joven.

Empieza a fotografiar a los diecisiete años, cuando decide retratar a un rabino que había declarado haber visto y hablado con Dios. *Dios no aparece durante la sesión, pero el adolescente se va aún creyendo que la visión de Dios daría realidad y propósito a la vida...*(2)

Witkin escribiría más tarde: *La fotografía vendría a ser para mi el medio de ver y revivir mis fantasías. Éstas no encuentran lugar en lo cotidiano, sino en lo secreto y las cosas más ocultas, en lo extraño y lo invisible.*(3)

Su primer encargo fotográfico y como por casualidad su primera práctica sexual —con un hermafrodita— coinciden en un «freak show» de Coney Island. En 1959, a la edad de veinte años, expone por primera vez en la exposición temática «Great Photographs from the Museum Collection» organizada por Edward Steichen, en aquel entonces director del Departamento de Fotografía del MoMA. Poco después empieza a interesarse por el arte religioso, especialmente por la obra del pintor italiano Giotto. Estudia a los Simbolistas Felicien Rops, Gustav Klimt, y Alfred Kubin, *ya que su preocupación por los sueños, la perversidad, y lo satánico representan un desafío hacia lo sagrado, siendo éstos a su vez parte intrínseca de lo sagrado.*(4)

Durante un tiempo trabaja en un laboratorio fotográfico y por las noches estudia en la «Cooper Union School of Art». Debe incorporarse al servicio militar, donde desempeñará la doble misión de documentar fotográficamente las muertes accidentales sobrevenidas durante maniobras y los suicidios causados por las largas depresiones, la fatiga y el aburrimiento. *Llegué a endurecerme tanto a la vista de la muerte, que me alisté como fotógrafo en Vietnam. Tras haber recibido un entrenamiento especial, y en espera*

de la orden de ir al frente, intenté suicidarme.(5)

Una vez licenciado del ejército, decide reanudar sus estudios de fotografía. A mediados de los setenta se traslada de Nueva York a Albuquerque, donde es aceptado en el «Master Program of Photography» de la Universidad de Nuevo Méjico. Recibe un «Master of Arts» en 1976.

Desde 1980, año en el que Witkin abre en Nueva York su primera exposición individual, su trabajo ha suscitado un interés creciente tanto en los Estados Unidos como en Europa. Centrada en el judeo-cristianismo, el sexo, el dolor y la muerte, la obra de Joel-Peter Witkin define puestas en escena donde la perversidad y la blasfemia son elevadas a un grado de belleza desconcertante. Casi siempre la imagen definitiva se desarrolla a partir de un dibujo preparatorio. Es posible que en esta etapa del proceso creativo, Witkin sepa quien va a retratar. Conoce al *modelo*, o lo busca mediante anuncios en diarios, contactos o encuentros fortuitos. La puesta en escena abarca la realización de una tela de fondo así como la minuciosa selección y colocación de los elementos que la complementan. Una vez permanente, la imagen negativa pasa a través de un proceso que incluye la alteración parcial de la placa fotográfica mediante la rascadura de la emulsión, suprimiendo, añadiendo: cambiando lo fotografiado. Durante la ampliación, el papel recibe un revelado selectivo gracias a gasas humedecidas con sustancias químicas, que aceleran o frenan el proceso revelador de la imagen positiva. Finalmente esta última está virada el selenio y sepia.

La selección de las obras reunidas aquí, representa la mayor antología de su obra realizada hasta la fecha. La versión fotográfica de *Las Meninas* de Velázquez, ha sido comisionada al fotógrafo con motivo de esta exposición. Mediante este encargo, hemos querido inscribirnos en la trayectoria del fotógrafo, y reconocer cuanto hay en su obra inspirado en la tradición del arte español.

ALAIN DUPUY

Comisario de la Exposición

NOTAS:

1. WITKIN, JOEL-PETER. *Sublevación Contra lo Místico*. Tesis del Master, Universidad de Nuevo Méjico, 1976.
2. FISHER, HAL. *La Pornografía Metafísica del Límite Oscuro del Espectro*. The Advocate, 1983.
3. WITKIN, JOEL-PETER. *Sublevación Contra lo Místico*. Tesis del Master, Universidad de Nuevo Méjico, 1976.
4. WITKIN, JOEL-PETER. *Sublevación Contra lo Místico*. Tesis del Master, Universidad de Nuevo Méjico, 1976.
5. WITKIN, JOEL-PETER. *Sublevación Contra lo Místico*. Tesis del Master, Universidad de Nuevo Méjico, 1976.



WITH and
WITHOUT
WIPERED
(AM).

"Las Meninas"

WITH in
1987

2ND STUDY

FOR SPAIN
AND FOUCAULT 8.23

- 19 Foto Carné del Purgatorio:
Dos Mujeres con Irritaciones
de Estómago**
Nuevo Méjico, 1982.
15/15, (36,5 × 38 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 20 † La Brassière de Joan Miró**
Nuevo Méjico, 1982.
4/15, (32,7 × 38 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 21 La Anunciación de Elisabeth**
Nuevo Méjico, 1982.
2/15 (37,3 × 37,8 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 22 La Capitulación de Francia**
Nuevo Méjico, 1982.
7/15, (37,2 × 37,5 cm).
Adquisición.
- 23 La Colectora de Fluidos**
Nuevo Méjico, 1982.
6/15, (37,5 × 38,5 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 24 La Invención de la Leche**
Nuevo Méjico, 1982.
1/15, (37,2 × 38 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 25 La Venganza de Gernika**
Nuevo Méjico, 1982.
7/15, (37,5 × 37,8 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 26 La Venus de Cánova**
Nueva York, 1982.
1/3, (72 × 72 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 27 † Le Baiser**
Nuevo Méjico, 1982.
P/A 3, (37,3 × 38,3 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 28 Manuel Osorio**
Nuevo Méjico, 1982.
0/0, (36,2 × 36 cm).
Cortesía del artista.
- 29 Muerta por Sobredosis
a los 26 Años**
Nuevo Méjico, 1982.
0/0, (37,2 × 37,7 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 30 Mujer con Cabeza Cortada**
Nuevo Méjico, 1982.
3/3, (71 × 71 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 31 Mujer Masturbándose
en la Luna**
Nuevo Méjico, 1982.
5/15, (37 × 38,2 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 32 † Penitente**
Nuevo Méjico, 1982.
P/A 2, (37,2 × 38,5 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 33 Pygmalion**
Nueva York, 1982.
1/3, (71 × 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 34 Retrato del Holocausto**
Nuevo Méjico, 1982.
9/15, (37 × 37,3 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 35 Shawn Masturbándose**
Nueva York, 1982.
2/15, (37 × 37,4 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 36 Tortura del Papa en el Exilio**
Nuevo Méjico, 1982.
6/15, (37 × 37,5 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 37 Asilo**
San Francisco, 1983.
2/15, (37 × 37,4 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 38 Eunuco**
Nuevo Méjico, 1983.
3/3, (71 × 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

- 39 Las Expediciones de la Máscara: Frenólogo**
San Francisco, 1983.
2/15, (36,8 × 37,3 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 40 Sanatorio**
Nuevo Méjico, 1983.
3/3, (71 × 71,5 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 41 Alternativas para Muybridge**
San Francisco, 1984.
1/3, (71,5 × 71 cm).
Cortesía Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 42 Cosecha**
Filadelfia, 1984.
10/15, (37,5 × 37,7 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 43 Hombre sin Piernas**
Nuevo Méjico, 1984.
1/15, (36,7 × 37,8 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 44 † Il Ragazzo con Quattro Bracci**
San Francisco, 1984.
12/15, (36,5 × 38,5 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 45 La Historia de la Fotografía Comercial en América del Sur**
San Francisco, 1984.
2/3, (71,5 × 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 46 Las Consecuencias de la Guerra: El Perro Cornucopia**
Nuevo Méjico, 1984.
1/3, (71 × 71 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 47 Las Expediciones de La Máscara: Helena Fourment**
San Francisco, 1984.
3/3, (71 × 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 48 Las Expediciones de la Máscara: La Historia de la Fotografía Comercial en Juárez**
Nueva York, 1984.
4/15, (37,8 × 37,4 cm).
Adquisición.
- 49 Muerte Autoerótica**
Nueva York, 1984.
2/15, (37,3 × 37,4 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 50 Purgatorio Interior: Dos Anticristos con Egomanía Estética Terrestre**
Filadelfia, 1984.
4/15, (37,7 × 37,7 cm).
Adquisición.
- 51 Retrato de John Kane**
San Francisco, 1984.
7/15, (37,3 × 38 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 52 Retrato de Nan**
Nuevo Méjico, 1984.
14/15, (38 × 37,8 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 53 Retrato de la Constelación: La Lujuria de las Entrañas**
San Francisco, 1984.
5/15, (37,2 × 38 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd., Nueva York.
- 54 von Gloeden en Asia**
Nueva York, 1984.
11/15, (37,5 × 36,8 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 55 Courbet en la Bañera de Rejlander**
Nuevo Méjico, 1985.
2/3, (71,5 × 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.
- 56 Hermafrodita con Cristo**
San Francisco, 1985.
8/15, (36,8 × 37,6 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco y Galería Pace MacGill, Nueva York.
- 57 Infantilismo**
San Francisco, 1985.
2/15, (37,5 × 38,1 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

58 Jarrón: Estudio para la Base de la Cruz

San Francisco, 1985.
3/3, (71 x 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

59 La Mujer del Sombrero Azul

Nueva York, 1985.
3/3, (71 x 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

60 Bacchus Amelius

Nuevo Méjico, 1986.
3/3, (71 x 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

61 Cartel de Caseta de Feria

Nuevo Méjico, 1986.
1/3, (71,5 x 71,5 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

62 Lámpara Art Déco

Nuevo Méjico, 1986.
3/3, (72 x 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

63 Leda

Los Angeles, 1986.
2/3, (72 x 71,5 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

64 Poeta: De una Colección de Reliquias y Ornamentos

Berlín, 1986.
1/15, (37,5 x 38,5 cm).
Adquisición.

65 Variaciones del Gernika: Reproducción Patológica

Nuevo Méjico, 1986.
2/3, (72 x 72 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

66 † Amour

Nuevo Méjico, 1987.
7/15, (37,7 x 38,5 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.

67 Las Meninas

Nuevo Méjico, 1987.
1/3, (71 x 71 cm).
Adquisición.

68 Máscara y Genitales Amputados como Netsuke

Nuevo Méjico, 1987.
3/15, (37,4 x 38 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.

69 Mujer Sobre una Mesa

Nuevo Méjico, 1987.
3/3, (72 x 71 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

70 † Picasso en los Disparates de Goya

Nuevo Méjico, 1987.
4/15, (37,5 x 38,7 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.

71 Retrato de una Enana

Los Angeles, 1987.
3/3, (72 x 71,5 cm).
Cortesía Galería Baudoin Lebon, París
y Harry Lunn Ltd, Nueva York.

72 † Un Santo Oscuro

Los Angeles, 1987.
7/15, (37,5 x 38,8 cm).
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.

73 Maqueta para el Crucifijo

Nuevo Méjico, 1986.
(37,5 x 38 cm), técnica mixta.
Cortesía Fundación René y Verónica
di Rosa, Napa, California.

74 Un Cristo

Nuevo Méjico, 1987.
5/60, (44,5 x 45 cm), fotograbado.
Cortesía Galería Fraenkel, San Francisco
y Galería Pace MacGill, Nueva York.

75 Crucifijo

Nuevo Méjico, 1987.
(445 x 396 x 51 cm), técnica mixta.
Cortesía Galería Pace MacGill,
Nueva York.

Los títulos aparecen traducidos del inglés al español. Las Obras tituladas por J. P. Witkin en francés, español o italiano han conservado su título original y van precedidas por †