

Referencias

UN ENCUENTRO ARTISTICO EN EL TIEMPO

Del 26 de Mayo al 31 de Agosto 1986

Georg Baselitz

Eduardo Chillida

Antonio Saura

Richard Serra

Antoni Tàpies

Cy Twombly

centro de arte
Reina Sofía

SANTA ISABEL, 52 (ATOCHA) MADRID 28012 TLFS. 467 5062 / 468 3002

Abierta al público de 10 a 21 horas
todos los días excepto los lunes

Para la apertura de las nuevas salas del Centro de Arte Reina Sofía, se ha realizado la exposición «Referencias. Un encuentro artístico en el tiempo» que reúne una importante selección de obras de los artistas siguientes: Georg Baselitz, Eduardo Chillida, Antonio Saura, Cy Twombly, Antoni Tàpies y Richard Serra.

Este encuentro de artistas de prestigio internacional pretende ofrecer una visión de algunas de las obras más significativas del arte contemporáneo a través de una cuidada selección de piezas que darán la oportunidad de ofrecer una panorámica caracterizada por la calidad y el rigor.

El propósito es mostrar unas indudables referencias entre las obras de estos artistas, al mismo tiempo que sus fuertes personalidades, que destacan por la aportación al arte de nuestro siglo, en el que ya ocupan un lugar indiscutible.

La idea es abrir este nuevo espacio de arte contemporáneo con unos artistas de este nivel de calidad y de vigencia para las jóvenes generaciones que están empezando ahora mismo, y marcar el nivel de calidad y compromiso con su propio tiempo que será la política a seguir por las actividades de este centro en su totalidad.

El hecho de incluir tanto artistas españoles como de otros países, quiere hacer resaltar el hecho de que a pesar de los muchos años de aislamiento de nuestro país y las pésimas circunstancias para el florecimiento del arte y la cultura en tantos años, algunos de nuestros artistas consiguieron crear unas obras que se pueden equiparar en calidad e importancia a las mejores de toda la escena artística internacional. Tanto Eduardo Chillida,

como Tàpies, como Antonio Saura, han producido unas obras que ocupan actualmente el destacado lugar que se merecen en el mundo del arte, formando parte de colecciones de importantes museos, exposiciones, etc.

La confrontación con las obras de Georg Baselitz, Richard Serra y Cy Twombly es un motivo de enriquecimiento para el mutuo diálogo que entre ellas establecen y, para el aprendizaje del público que las contempla.

Georg Baselitz (Deutsbaselitz, 1938). La obra de este pintor alemán, que también se ha manifestado como un excelente escultor, se inscribe en las más profundas raíces de la pintura de su país, que ha desarrollado con unas preocupaciones radicalmente innovadoras, al mismo tiempo que manteniendo la tradición de la pintura y las cualidades que le son más propias. Su influencia en la nueva generación de pintores ha sido enorme y, hoy día, es considerado uno de los grandes artistas de nuestro tiempo.

Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924). Es el escultor español vivo más importante. Desde hace 35 años su obra despierta un enorme interés tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y muy especialmente en el País Vasco, donde sus raíces están fuertemente asentadas. Su manera artesanal de trabajar el hierro, la madera y la piedra y el acero, son un reflejo, después elaborado en la solidez de la calidad y la simplicidad de la relación de las formas que crea en el espacio.

Antonio Saura (Huesca, 1930). La obra de este artista posee unas evidentes raíces en la tradición de la pintura española (Goya, Picasso) al mismo tiempo que se inscribe en el marco del expresionismo narrativo, con un importante uso

del gesto y de la tensión extrema, de un carácter marcadamente europeo.

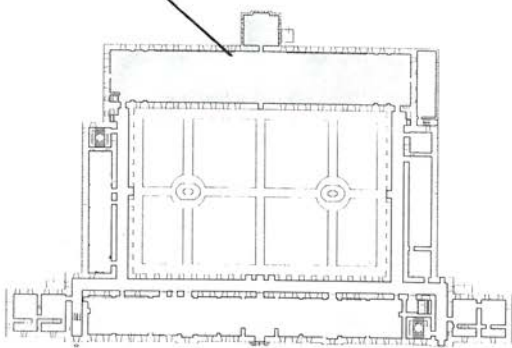
Richard Serra (San Francisco, 1939). Una amplia y rica trayectoria artística hace de este escultor americano uno de los puntos claves para el desarrollo de la escultura actual. Desde sus primeras obras en las que experimentó con diversos materiales —en la década de los 60-70— hasta sus monumentales piezas de hierro actuales, su investigación de las formas e intervención en el espacio constituyen una aportación excepcional a la escultura contemporánea.

Antonio Tàpies (Barcelona, 1923). La obra de este artista catalán universal ha discurrido desde hace muchos años a través de una profunda reflexión sobre las cualidades de la materia, las cualidades de la pintura, del color de los signos, en su atención por las preocupaciones vitales y filosóficas del hombre, con una evidente consciencia de sus raíces catalanas, de la tradición española y europea en general.

Cy Twombly (Lexington, Virginia 1928). Este artista americano que vive actualmente en Italia ha desarrollado un lenguaje abstracto de una gran depuración a través del uso de marcas, líneas, manchas y su particular caligrafía sobre el lienzo, que profundiza en el sentimiento y la sensación antes que en el pensamiento racional.

EXPOSICION

PLANTA 1



EXPOSICION

PLANTA 0

