

DEPOSITO LEGAL:  
PM - 639 - 1974

# EULALIA ALREDEDOR DEL ARTE COMPROMETIDO

## BIOGRAFIA

Nace en Tarrasa en 1946  
Estudia Bellas Artes  
Barcelona

CINE Barcelona

EINA Barcelona

Design y varios Milán

EXPOSICION COLECTIVA:

"Mostra d'art Realitat"  
Barcelona, enero 1974

Exposicion individual:  
Galeria Vinçon. Barcelona,  
enero 1974

CARACTER SOLITARIO,  
INTROVERTIDO Y  
NOMADICO, ANSIOSO  
POR EL DESTINO DE LA  
DIGNIDAD Y DE LA  
LIBERTAD HUMANA.



## TODA OBRA ES COMPROMETIDA

El problema del arte comprometido solo se presenta bien claro cuando se llega a la conclusión de que todo el arte es comprometido. Cuando, en una sociedad, se da por supuesto que el arte comprometido es el arte al servicio del progreso en las relaciones humanas, esta misma convención admitida

obliga a aceptar que el arte que no llamamos comprometido está comprometido al servicio de la reacción.

El arte, en efecto, es algo instrumental, como los útiles de trabajo. Existe para algo que no está en él. Esta utilidad exterior a ellas es lo que llamamos significación de las obras de arte.

Toda obra válida, en efecto, alude a una clase de hechos, pero no basta pensar esto. Es necesario reflexionar y darse cuenta de que, necesariamente, al referirse a una clase de hechos se refiere también a otra clase, la de los hechos que excluye, la cual constituye el complemento del grupo aludido y que, junto con él, completa el Universo en que la significación de la obra de arte vive.

Admitido, pues, que toda obra tiene dos funciones:

- 1.- Aludir a lo que admite
- 2.- Aludir a lo que rechaza

toda obra es una referencia al total del universo común a lo admitido y lo rechazado. Por ello, está tan comprometida con la historia la obra que habla de los problemas de la justicia y de la libertad como la que no habla de ellos puesto que, con toda evidencia, no los anula sino que los aparta, los rechaza.

Por ello pudo decir  
sigue pag. 3

## EN TORNO A LOS MONTAJES

Prometeo, el titán, más viejo que Zeus pero más cerca de los hombres porque los había formado con arcilla, entendía de comparaciones y contrastes, mientras que las divinidades del Olimpo, orgullosas en su plenitud, nunca supieron que lo grande sólo lo es por comparación con lo pequeño.

Prometeo se lo tuvo que explicar a los dioses, al defenderse del castigo que le impuso Zeus: "Y yo, que siempre cuidó del interés común y trato de

incrementar la gloria de los dioses y añadir al mismo tiempo todo lo demás en orden a la armonía y a la belleza, pensé que sería acertado tomar un poco de lodo, formar algunos seres vivos y modelar sus formas parecidas a las nuestras, pues creía que le faltaba algo a la divinidad, al no existir un ser opuesto a ellas..."

### "NO ES FACIL, OH PROMETEO"

Ni los dioses ni los griegos antiguos podían entender estar razones que eran sofismas para ellos. Hermes dirían al contestar a Prometeo: "No es fácil, oh Prometeo, luchar contra un sofista tan excelente como tú; por lo demás, alégrate de que Zeus no haya oído tus palabras". Esquilo, por su parte, jamás hubiese hecho hablar a Prometeo, y no lo hizo en su magestuosa tragedia sobre el titán, con los sofismas de la comparación, porque para un espíritu religioso, como el de Esquilo, sólo cuentan los

sigue pag. 4

extra

# CRIMEN

## DE ALEGRES ANTIFACES

Presten un poco de atención, pues los consejos que pienso dar a todos aquellos criminales que tengan la intención de pasarse al campo de las Bellas Artes, son en número de dos: A y B.

A.- En primer lugar, será absolutamente imprescindible conservar intacto todo su setido del humor (Se me opondrá que algunos criminales carecen por completo —o en gran parte— de éste sentido, pero por demás está decir que quienes se hallan en éste lamentable caso, maldita la gana que tienen de pensar en cambios, aparte que ni se trata entonces de auténticos criminales de talla, ni viene a cuento en absoluto que

perdamos un sólo instante en ocuparnos de ellos). Pues bien; aclarado éste punto, veamos el segundo consejo; y es éste:

B.- En segundo lugar, me permito recomendar a todas aquellas personas que se encuentren en la situación descrita, que comiencen probando fortuna, y sin la menor dilación, en la práctica del collage.

Y como éstos dos consejos requieren al menos una pequeña aclaración, pasemos de inmediato —y con la mayor brevedad— al asunto; pues tampoco es cuestión de distraerles a ustedes un tiempo que bien pudieran necesitar para otra cosa (aunque lo dudo).

Convengan ustedes conmigo, para empezar, en que, de entre las diferentes modalidades artísticas en uso hoy día, es precisamente en el collage donde se conserva cierta astuta proximidad a los

Sigue pag. 7



CARLOS SERRANO G.A.H. HA DISEÑADO EL CATALOGO DE EULALIA PARA LA GALERIA "BUADES" DE MADRID

NOV. 1974

### Vehículos desaparecidos en Barcelona-ciudad

#### Automóviles

Seat "124"	B-701.453
Seat "600"	LE-17.898
Seat "1.430"	B-3124-H
Seat "600"	B-433.364
Seat "600"	B-410.958

#### Motos

Bultaco	B-398.245
Bultaco	B-6460-I
Vespa	B-623.943
Bultaco	B-535.182

#### Ciclomotores

Torrot	p.m. 27.380
Vespino	p.m. 33.878
Vespino de Hospitalet	p.m. 6.465
Vespino de San Feliu de Llobregat	p.m. 51

# SU HORÓSCOPO PARA MAÑANA

**ARIES**  
(De 21 de marzo a 20 de abril)



**SALUD.** — Se sentirá en baja forma.

**TRABAJO.** — No se fie de las palabras de cierta persona que sólo trata de captar su voluntad.

**AMOR.** — Sea sincero y no le oculte nada a la persona amada.

**LEO**  
(De 23 de julio a 23 de agosto)



**SALUD.** — Pasable.

**TRABAJO.** — Reaccione ahora que aún está a tiempo.

**AMOR.** — Reanudación de una vieja amistad.

**TAURO**  
(De 21 de abril a 21 de mayo)



**SALUD.** — Procure no permanecer de pie demasiadas horas; su espalda dorsal se resentirá.

**TRABAJO.** — No rechace esa oportunidad que se le presenta para medrar.

**AMOR.** — Bueno.

**VIRGO**  
(De 24 de septiembre a 23 de octubre)



**SALUD.** — Buena.

**TRABAJO.** — Sus asuntos profesionales avanzarán de forma notable.

**AMOR.** — La confesión de cierta persona hará que surjan dudas en su corazón.

**GEMINIS**  
(De 22 de mayo a 21 de junio)



**SALUD.** — Excelente.

**TRABAJO.** — No se ponga de mal humor si surgen problemas.

**AMOR.** — Armonía.

**LIBRA**  
(De 24 de septiembre a 23 de octubre)



**SALUD.** — Dolores de tipo muscular.

**TRABAJO.** — Enfóque su problema de forma realista y prudente.

**AMOR.** — Normal.

**CANCER**  
(De 22 de junio a 22 de julio)



**SALUD.** — Catarro nasal.

**TRABAJO.** — Buen día para los trabajos de tipo creativo.

**AMOR.** — La actitud de la persona amada le tranquilizará.

**ESCORPION**  
(De 24 de octubre a 22 de noviembre)



**SALUD.** — Pasable.

**TRABAJO.** — Póngase en el lugar de esa persona y trate de comprenderla.

**AMOR.** — Procure mostrarla amable.

## LA CORBATA ENTRE LA FANTASIA, LA NOSTALGIA Y EL "ART DECO"

INTERESA COMPRAR OLEOS Y DIBUJOS DEL PINTOR

### PORCAR

para decorar diversas casas en Valencia. Seriedad y discreción absoluta. Escribir el número 85738 de «La Vanguardia» y se pasará a visitar

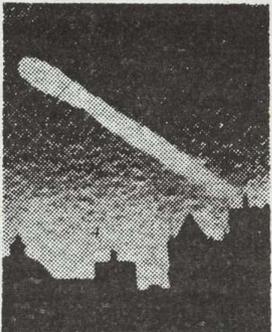
## diario del cometa

### UNA EXTRAÑA EMISION DE RADIO

A pesar de su decepcionante pérdida de brillo, el cometa «Kohoutek» continúa siendo una rica fuente de noticias, algunas bastante contradictorias, sin contar las que tienen un origen simplemente gratuito y sensacionalista. Entre las noticias serias e interesantes destaca la que procede del Centro Goddard de la NASA, según la cual, se ha recibido una extraña emisión de radio procedente del núcleo del cometa. En realidad, parece que se trata de la primera vez que se capta una emisión de esta naturaleza durante el paso de un astro con cola. Lo más curioso, sin embargo, es que tales emisiones parecen revelar la presencia de moléculas parecidas a las que entran en la constitución de la materia viviente, como las del metilcánido. Esto ha dado lugar a un atrevida hipótesis exobiológica, en el sentido de que los cometas podrían transportar los «gérmenes» de la vida desde un sistema planetario a otro, de modo semejante a como los pájaros transportan granos, semillas, esporas, polen, bacterias y virus de un campo a otro.

Entre las noticias dudosas destaca la que concierne al futuro del «Kohoutek». ¿Se perderá definitivamente en el espacio, o volverá a regresar algún día a nuestras regiones? «Paris-Match» decía recientemente que el cometa se convertirá en periódico... pero con un período de 75.000 años, lo cual a nosotros nos parece tan exagerado como improbable. En fin, señores, hasta el próximo cometa.

Mario Lieget



## UNA ESPAÑOLA, MARIBEL LORENZO, ELEGIDA «MISS EUROPA 1974» EN VIENA

## COTIZACIONES SEMANA

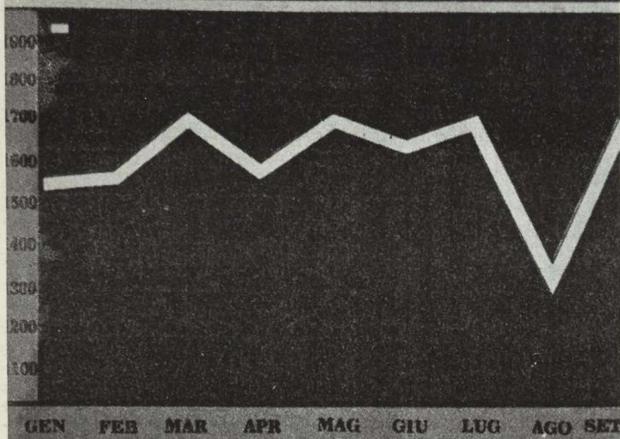
SOCIEDAD	BOLSA	MAR.	VIER.	VAR. %
<b>AGRICOLAS Y FORESTALES</b>				
Alena	B	255	280	4,00
<b>PESCA</b>				
Pebsa	M	214	224	6,67
<b>ALIMT. BEBI. Y TABACO</b>				
Cia. Ind. Agrícolas	B	435	440	1,15
Ebro, Azúc. y Alc.	M	—	680	7,94
Gral. Azu. España	B	163	170	6,25
<b>TEXTILES</b>				
Caitasa	B	94	95	2,15
La Seda Ser.	B	358	360	2,86
Sniace	B	147	144	0,70
<b>PAPEL Y ARTES GRAFICAS</b>				
Torras Hostench	B	600	603	1,34
Pap. Española	M	158	—	5,26
Sarrió	B	242	246	6,96
<b>PETROLEO</b>				
Campsá	B	381	374	2,75
Esp. Petróleos	B	460	462	0,43
Petroliber	M	—	—	0,42
<b>QUIMICAS</b>				
Cros	B	241	235	—
Ener. e Ind. Arag.	B	193	—	1,04
Hidro Nitro	B	235	221	7,92
Nitratos Castilla	V	152	152	1,94
Carburros Metálicos	B	—	—	2,80
Sefanitro	V	144	145	5,84
Expl. Río Tinto	B	362	—	0,28
<b>MATERIALES DE CONSTRUCCION</b>				
Cemen. Alba, S. B.	M	348	363	8,36
Asland	B	457	443	2,64
Sanson	B	310	315	3,28
Port. Valderrivas	M	503	—	0,80
<b>METALICAS BASICAS</b>				
Aceros Llodio	V	232	235	1,29
Altos Hornos	B	227	228	—
Echevarría	B	216	213	0,95
Olarra	V	880	880	10,00
Astr. Sta. Bárb.	M	154	150	4,90
Duro Felguera	B	—	—	2,04
<b>MATERIAL Y MAQ. NO ELECT.</b>				
Harry Walker	B	234	—	2,17
Tubacex	B	—	—	5,56
Material y Const.	B	138	135	—
Babcock y Wilcox	V	148	144	2,86
<b>MATERIAL Y MAQ. ELECT.</b>				
Femsa	B	290	—	—
<b>CONSTRUC. Y REPAR. BUQUES</b>				
Astilleros Esp.	M	150	143	7,14
<b>AUTOMOVILES Y MAQ. AGRIC.</b>				
Citroën	B	—	162	1,26
Fasa Renault	M	260	250	6,72
Metalúr. Sta. Ana	B	122	117	2,50
Motor Ibérica	B	—	217	2,84
<b>CONSTRUCTORA O. PUBLICAS</b>				
Dragados	B	1075	1120	6,97
Fomento	B	400	457	0,44
<b>INMOB. Y OTROS CONSTRUC.</b>				
Viviendas Alquiler	B	262	266	2,31
Inmob. Metrop.	M	360	365	1,39
Inmob. Simane	M	—	353	1,73
Inmob. Urbis	B	337	—	3,69
Leisa	B	335	326	0,31
Vallehermoso	B	331	—	—
Elé. Reu. Zaragoza	B	135	134	1,52
Enher Ser. C	B	—	158	1,94
Fecsa Ser. A	B	216	210	—
Fenosa	B	155	150	—
Hidr. Eléc. Catal.	B	177	172	0,58
Hidr. Eléc. Cant.	B	—	—	3,07
Hidr. Eléc. Esp.	B	230	225	0,86
Iberduero	B	300	298	1,02
Unión Eléc.	B	220	213	2,29
<b>TRANSPORTES URBANOS</b>				
Saba	B	385	390	1,56
Urbaniz. y Trans.	B	—	287	0,70
<b>FERROCARRILES</b>				
Ferroc. Cataluña	B	104	106	—
<b>NAVEG. MARITIMA</b>				
Transmediterránea	B	160	160	1,27
<b>TELECOMUNICACIONES</b>				
Telefónica	B	423	419	0,72
<b>SERVICIOS COMERCIALES</b>				
Tabacos Filipinas	B	200	200	5,26
Finanzauto	B	778	780	0,78
Finanz. Servicios	B	664	669	1,36
Galerías Preciados	M	—	623	8,35
<b>BANCOS</b>				
B. López Quesada	M	—	1179	5,83
B. Atlántico	B	945	955	4,93
B. Central	B	1198	1187	1,65
B. Comer. Trasatl.	B	1050	1065	4,93
B. Bilbao	B	1210	1200	2,13
B. Financi. Ind.	M	790	797	2,13
B. Fomento	M	1100	1100	3,29
B. Granada	M	—	623	11,23
B. Santander	B	1253	1245	1,63
B. Vizcaya	B	1110	1090	1,87
B. Español Créd.	B	860	858	0,94
B. Europeo Negoc.	M	555	—	12,62
B. Exterior	B	687	680	3,32
B. Hispano Amer.	B	875	862	0,94
B. Indus. Cataluña	B	705	700	3,70
B. Indus. León	M	730	738	2,50
Bankinter	M	720	698	2,38
B. Mercan. Ind.	M	—	1340	1,13
B. Occidental	M	945	1005	9,00
B. Popular	B	1185	1185	4,22
B. Urquijo	B	—	916	4,57
Bankunió	B	704	725	5,69
<b>SOCIEDADES INVER. MOBIL.</b>				
Bansa	B	—	—	1,51
Binca	B	—	154	—
Cartisa	M	551	553	1,47
Ceivasa	M	780	780	3,86
Gral. de Inver.	M	—	650	6,56
Finsa	M	353	356	0,28
Popularinsa	B	810	780	0,85

# COLCHA

camera acrílica con dibujo a cuadros

# 1955

## ACCIAIO/CONTINUA LA RIPRESA



El totale della produzione di acciaio è stato, nei primi nove mesi del 1973 di 14 milioni 934 mila tonnellate contro le 1

# UNA CONFERENCIA TITULADA «KITSCH COLLE»

El conferenciante derrama gran parte del agua de la jarra sobre sus papeles antes de comenzar diciendo:

"Muy grande es sin duda la aportación de Eulalia al actual panorama plástico Barcelonés desde la poética del kitsch y su

particular técnica del collage".

La gente compra dinero a plazos pagando con electrodomésticos mientras estalla sus coches contra las señales de circulación. Los futbolistas se parecen tanto a los

toreros como los guardias a los locutores de televisión, pero ninguna estrella de cine se presenta a las próximas elecciones presidenciales o nó. Mi primer intento de hablar por teléfono con Eulalia me depara la oportunidad de trabar

conversación con cierto agente de bolsa de neutro carácter. Al parecer, no sólo he confundido el número, sino que incluso he olvidado marcar el prefijo correspondiente a la ciudad de Barcelona. Me pide nuestra opinión acerca de la reproducción que nos envió. Se trata de un proceso bastante complicado: recorta las imágenes de las revistas, las pega sobre cartulina, luego manda ampliar el conjunto e impresionarlo sobre tela en cierto lugar de Suiza, y, finalmente, aplica el color por medio de pinturas acrílicas o anilinas. El camarero se acerca para preguntar qué quiero tomar, le pido un jugo de

sigue pag. 8

## ALREDEDOR DEL ARTE COMPROMETIDO

(Viene de pag. 1)

Maiakovsky que, en una sociedad en conflicto, como la nuestra, hablar de los pájaros o de la Primavera, es un crimen.

La obra del artista no comprometido con el paso adelante es la obra de un comprometido con el paso atrás.

Existen diversos modos de actuar de los artistas que sienten la llamada de un compromiso positivo. En ellos, podemos distinguir tres niveles: lexical, sintáctico y paradigmático.

Para cada uno de los tres niveles, por otra parte, será fácil distinguir dos enfoques distintos: uno dirigido hacia el espacio, otro hacia el tiempo, el primero hacia las cosas; el segundo, hacia las conductas.

## NIVEL LEXICAL

A nivel lexical, el artista que siente el compromiso en

sigue pag. 4

## SALAS DE BAILE

MAS GUINARDO. Nueva discoteca, ambiente especial. Pistas a elegir. Pza. Salvador Riera, 11. Autobuses 5 y 31. Metro Campo del Arpa.

NILO. Violante de Hungría, 153. Sants. Climatizado. La sala de las grandes novedades. Mañana tarde, presenta a la juventud de Barcelona, el esperado acontecimiento BARRABAS, el grupo de la máxima actualidad española. Próximo sábado día 19, LOS ANGELES.

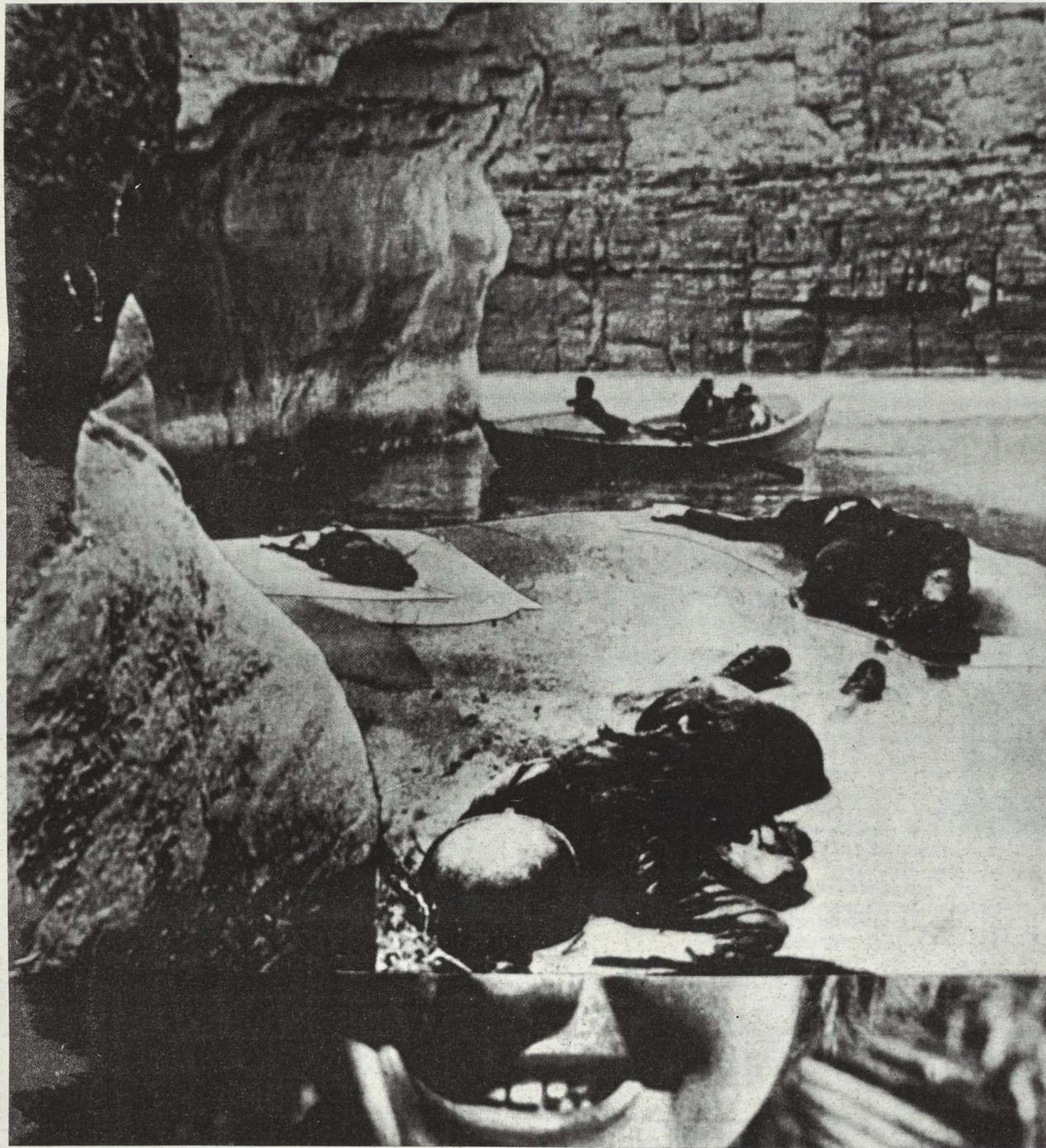
NILO-2. La esquina del mundo. Calle Alcolea, 118, Sants. Mañana noche presenta el sensacional conjunto BARRABAS. La estera del FAKIR y su personaje. Presenta MARIO GARGALLO de Radio Relej. Días laborables de 6.30 a 10, gran concurso de grupos musicales. Festivos tarde a las 5.30, sábados y vísperas de fiesta noche. Próximo sábado día 19, LOS ANGELES.

## ATRACCIONES

MUSEO DE CERA DE BARCELONA. Rambla de Santa Mónica, 4-6. Conviva con 300 personajes de la historia y la actualidad en un inolvidable espectáculo audiovisual. Visita diaria de 10.30 a 2 horas, y de 16 a 20.30. Metro Aiazanas.

PARQUE ATRACCIONES MONTJURCH. Hoy cerrado. Abierto sábados desde 4 tarde. Festivos desde 11 mañana. Punticular desde Paralelo. Autobuses 101 desde Arco Triunfo y Pza. España.

# ¿QUIEN HA DADO LA ORDEN?



## CUIDADO CON SU CABELLO

¿Se le cae el cabello? ¿Padece de seborrea, caspa, picos u otras anomalías del cuero cabelludo? Si este

**NOV**

22 de enero  
1974

Día 22 del año. Quedan 343 días para finalizarlo.

### EL DIA EN LA HISTORIA

1510. Hacen su entrada en Roma 150 soldados, reclutados en el cantón suizo de Zurich, al mando de Gaspar de Silenen. Es el primer contingente de la Guardia suiza creada por el Papa Julio II.

1755. Retirado de la pintura desde hacía quince años, a causa de un temblor de manos, fallece en Barcelona Antonio Viladomat. En algún texto de autoridad se indica que la muerte le sobrevino el 19 de este mes y año.

1901. Deja de existir la reina Victoria I de Inglaterra. Todo el país vistió de luto, expresando un dolor sincero. Le sucede en el trono, con el nombre de Eduardo VII, su hijo, que a la sazón tenía sesenta años.

### EL DIA EN EL NOTICIERO UNIVERSAL

1923. Está mañana en el cuarto de banderas del regimiento de León se ha efectuado el acto de descubrir la lápida conmemorativa de la visita que hizo a Chinchón el príncipe de Asturias, durante las últimas maniobras militares.

### CUPON DE LOS CIRIOS

Número premiados en el sorteo del sábado:

En Barcelona y Gerona

502

En Lérida y Tarragona

733

### CALENDARIO ASTRONÓMICO

(Horario oficial)

Mañana sale el Sol a las 8.11 horas y se pone a las 17.56 horas.

La Luna sale a las 7.57 horas y se pone a las 18.15 horas.

Luna nueva a las 12.02 horas, en Acuario.

### PANTORRAL PARA MAÑANA

S. Vicente, diác. y mr.

MEDICOS URGENCIA 3-21-21-21

PASATIEMPOS

OTROS RESULTADOS  
 KAS Náutico T. 114—60  
 R. Madrid - Pineda 122—76  
 S. J. Irpén - Breog. 97—87

FARMACIAS QUE FORMAN PARTE DEL TURNO DE HOY, MARTES

Abiertas de 9.30 de la mañana a las 10 de la noche  
**GRAN FARMACIA CENTRO de ESPECIFICOS PELAYO RUBIO**  
 Plaza Real, 13-T. 221 55 47  
**FARMACIA M. D. GIBERT**  
 Casanova, 165, chaflán París  
 Teléfono 230 64 11  
**FARMACIA COLISEUM**  
 Balmes, 18, esquina Avda. José Antonio - T. 231 97 38  
**FARMACIA J. PONTI**  
 Paseo. Maragall, 170  
 Teléfono 235 01 88  
**FARMACIA J. DE MIR**  
 Balmes, 94 - Tel. 215 21 85  
**CENTRO de ESPECIFICOS FARM. G. MARAGALL**  
 P.º Gracia, 50. T. 216 03 65

**CENTRO de ESPECIFICOS DIAGONAL**  
 Farm.º L. Blanco Melicor  
 Avda. Gmo. Franco, 440  
 chaflán Vía Layetana  
 Teléfono 227 23 15  
**FARM. PANTALEONI**  
 Calvet, 70 - Tel. 211 52 83  
**FARMACIA J. TRULL**  
 Cjo. Ciento, 98 (Rocafort-Enteza) - Tel. 223 00 51  
**FARMACIA R. NADAL**  
 R.º S. Pedro, 5-T. 319 12 38  
**FARMACIA T. ENRICH**  
 Av. S. Ant. M. Claret, 18  
 P.º G. Mola - T. 258 70 85  
**CENTRO de ESPECIFICOS Riera Alta, 59 - T. 242 33 27**  
**FARMACIA J. DE COS**  
 Travesera, 194, ent. Mdo. y M. Fontanals. T.2127615

**IGNACIO BALCELLS PAB**  
 Av. Felipe II, 143, J. Mdo  
 Felipe II - Tel. 251 11 83  
**FARMACIA F. FERREB**  
 Santo Domingo, 22  
 Teléfono 228 62 90  
**FARMACIA E. SABALA**  
 Secretario Coloma, 59, esq. G. Sanjurjo - T. 213 27 28  
**FARMACIA P. GASCA**  
 Asturias, 44 - Tel. 227 96 67  
 Prox Pza Diamante, 8  
**FARMACIA M. E. LOPEZ JUAN**  
 Benedicto Mateu, 32 - P.º Manuel Girona-T. 2033045  
**FARMACIA J. PUIG CORCOY**  
 P.º San Juan, 87  
 Teléfono 257 36 87

ALREDEDOR DEL ARTE COMPROMETIDO

(Viene de pag. 3)  
 la esfera de las cosas, tiende a presentarnos hechos tal como los sentidos nos los presentan, puesto que son los sentidos los que nos dan la imagen de las cosas. Esta es la concepción que dominó, por ejemplo, la época del llamado realismo socialista.

Al mismo nivel lexical, el artista que siente el compromiso en la esfera de la conducta, tiende a actuar sobre las formas, a trabajar con ellas, lo cual supone modificarlas. Es la actitud de los que parten del universo visual pero aumentan o disminuyen, sigue pag. 5

LOTERIA 47

C. SAN ANTONIO MARIA CLARET, 206  
 (ESTANCO) JUNTO HOSPITAL DE SAN PABLO

Sorteo ayer vendido

TERCER PREMIO, PTAS.

UN MILLON

n.º 1872 con aproximaciones y centenar

Extenso surtido billetes SORTEO SAN VALENTIN 9 de Febrero

SE HAN DESCUBIERTO RAMIFICACIONES EN MADRID

PROGRAMAS PARA HOY



14'17 AVANCE INFORMATIVO  
 14'24 PRIMERA EDICION.  
 15'— NOTICIAS:  
 Información nacional e internacional; el tiempo y deportes.  
 15'35 RONDA FAMILIAR:  
 «La familia gitana».  
 Guión y presentación: Padre Sobrino.  
 18'46 AVANCE INFORMATIVO.  
 18'50 CON VOSOTROS:  
 — Presentación y comentario del libro «Países y naciones», de S. Sobreques.  
 — Dramático infantil: «La isla de las voces», de R.L. Stevenson.  
 19'05 CAMINO DEL RECORD:  
 Presentación: Daniel Vindel.  
 20'— NOVELA:  
 Capítulo X de «Las aventuras del marqués de Letorière», de Eugenio Sué.

0'30 COMO ES, COMO SE HACE:  
 «El turrón».  
 Guión: Eduardo Delgado.  
 21'— TELEDIARIO.  
 21'35 ESTUDIO 1:  
 «El motín del Caine», de Herman Wouk.  
 Realización de Pedro A. López.  
 Intérpretes: Fernando Delgado, José María Escuer, José María Prada, Rafael Arcos, Manuel Torremocha.  
 23'25 RESUMEN INFORMATIVO.  
 SEGUNDO CANAL (UHF)  
 20'31 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS.  
 21'— ATRIL:  
 «Orquesta de Cámara Pro-Música, Lodz» (I).  
 Ofrece: «Concierto grosso en re menor, Op. 3, número 11», de Vivaldi, y «Concierto de Brandenburgo número 4, de Bach».  
 21'— TELEDIARIO 2.  
 22'— GALERIA:  
 El Teatro, las Letras, las Artes.  
 22'30 LA BUSQUEDA DEL NILO:  
 «El sueño del aventurero»  
 Guión de Derek Marlove. Con Kenneth Haigh, John Quentin, Bárbara Leigh-Hunt, Michael Gough, en los principales papeles.  
 23'30 ULTIMA IMAGEN.

ENTORNO A LOS MONTAJES

(Viene de pag. 1)

absolutos. Fue Luciano de Samosata, del siglo II después de Cristo, quien puso en boca del titán

encadenado tales sofismas: sofismas verdaderos, pero sofismas al fin y al cabo para la devoción del absoluto.

En la vida del hombre, también la comparación y el contraste son tardíos. Los niños, por más menudos que sean con respecto de los adultos, viven una existencia

mágica, fuera del tiempo, en un instante único, llamado eterno, y en un espacio vivo, donde son imposibles las comparaciones porque es imposible para ellos la abstracción. Sólo posteriormente, en la adolescencia, el ser humano se siente separado, autónomo, y compara: se compara por el tamaño, por la inteligencia, por la conducta, por el estilo de vida. Y aparecen entonces los enfrentamientos, las luchas generacionales, las pretensiones de originalidad, el espíritu consciente de contradicción. Se descubre, en ese momento, la dualidad pero, también, el valor de la dualidad y la comparación como principio del conocimiento. La dialéctica.

EL VICERRECTOR DE BARCELONA PRONUNCIO LA LECCION INAUGURAL



“¿QUE CRITERIOS DE COMPARACION ENTRE UNA GALLINA Y UNOS SOSTENES?”

Para poder comparar se sigue pag. 10



MINI-CAMA LAY

confortable asiento de 70x60 cm. transformable en cama de 180x70cm.

NOTICIAS LOCAL

PARA HOY

18.30 horas:

CONFERENCIA DE DOÑA CARMEN DE VILLALOBOS, en la Asociación para la Promoción de la Mujer en España (Avda. Jose Antonio, 608), dentro del ciclo SOBRE «TECNICA Y PRACTICA DE LA EXPRESION HUMANA».

**MAXIMA**  
**MINIMA** en Barcelona

165 y 11.5

**MAXIMA** Regional

Reus, 20

**MINIMA** Regional

Nuria, —6

## CALENDARIO DE LAS EXPROPIACIONES

**AGOSTO DE 1972:** Rumores sobre inmediatas expropiaciones a causa de obras de acceso al túnel del Turó de la Rubira que afecta a 300 familias. Unas propuestas del Ayuntamiento son indemnizaciones de 150.000 pesetas por matrimonio y 25.000 por cada hijo.

**SEPTIEMBRE 1972:** Los vecinos se resisten a abandonar sus viviendas y envían numerosos escritos al Ministerio de la Vivienda, realizan gestiones también en el Ayuntamiento y Patronato Municipal de la Vivienda.

**FEBRERO 1973:** Reunión de una comisión de vecinos con el alcalde, teniente de alcalde y delegado de servicios de Urbanismo. Se encarga la confección de una comisión mixta, integrada por vecinos, concejales, técnicos y Tabasa para encontrar solución al problema de los expropiados. No funcionó nunca.

**MARZO DE 1973:** Insistentes rumores de levantamiento de actas de expropiación forzosa de las fincas afectadas. Se retrasó algún tiempo.

**AGOSTO DE 1973:** Comienzan a producirse expropiaciones forzosas de forma efectiva. Muchos se van, a pesar de que consideran insuficiente la indemnización recibida.

**ENERO DE 1974:** Siguen las expropiaciones y se derriba continuamente sin ton ni son. Ahora se ha parado un poco ya que sólo quedan unos 80 y están dispuestos a aguantar sino reciben la compensación que consideran justa.

## La Paz es esperada con ansiedad

**MADRID, 28. (INFORMACIONES.)**—Al igual que otros distritos madrileños a los que hemos hecho referencia en días pasados, el de Salamanca vive ansioso de la terminación de las obras de la avenida de la Paz, y en estos momentos especialmente de la anunciada entrada en servicio desde el parque de las Avenidas hasta el puente de los Tres Ojos, junto a la autopista del Manzanares, el próximo día 11, según anunció el jueves pasado el alcalde, señor García-Lomas.

Es don Ezequiel Puig y Maestro-Amado, presidente de la Junta municipal del distrito, quien nos dice:

—Estamos pendientes realmente porque, sobre todo, la anunciada apertura supondrá un gran alivio pa-

ra la circulación en numerosos sectores, y concretamente en las grandes vías o ejes del distrito hoy sobrecargadas y entre las que podemos citar Alcalá, Francisco Silvela y Doctor Esquerdo, entre otras, así como las zonas del parque de las Avenidas, La Guindalera... Además de la descomplección del tráfico en general, se evitará también la presencia de los grandes vehículos que, a más de entorpecer la circulación, tanto estropean nuestras calles.

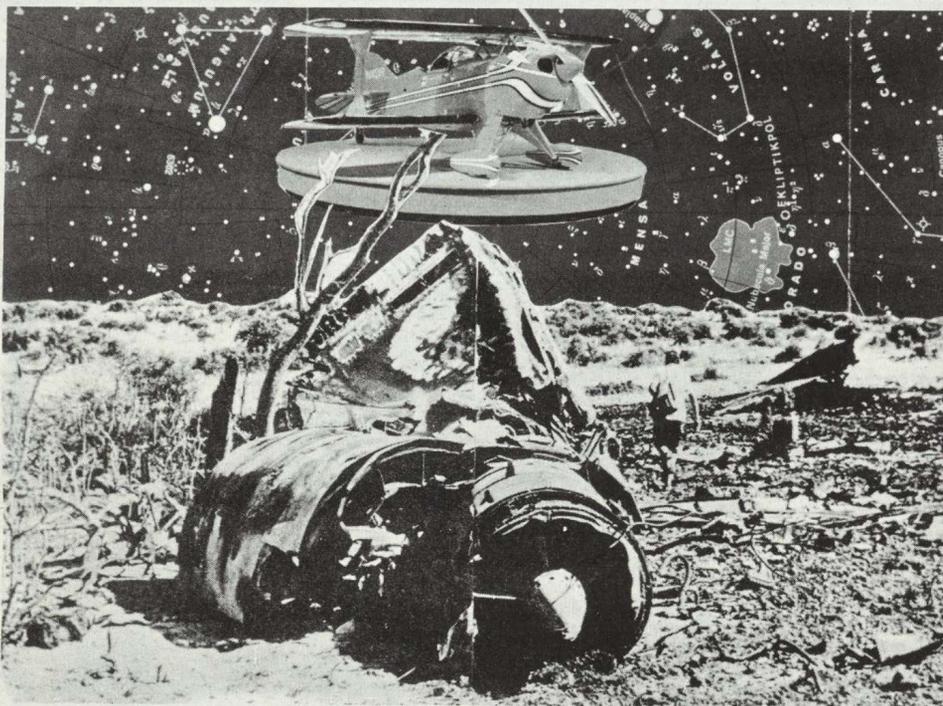
También podrá arrojarse ahora la solución de un problema no grande, pero sí molesto para un gran núcleo de vecindad, cual es la retirada de la báscula municipal existente en la plaza de la América Española y sobre la que hemos recibido varias quejas. Así se lo decimos al señor Puig, que contesta:

—Efectivamente, la báscula que en tiempos nos molestaba grandemente ahora produce trastornos, por la presencia de camiones de gran tonelaje, que obstaculizan el tráfico hasta llegar al lugar de emplazamiento de la báscula, especialmente en la calle Bocángel. Ahora, posiblemente pueda ser trasladada a la zona de la autopista de La Paz o alguna de las vías de servicio. Los camiones, además de producir molestias a los automovilistas, estropean mucho el pavimento, como está sucediendo en otras muchas calles.

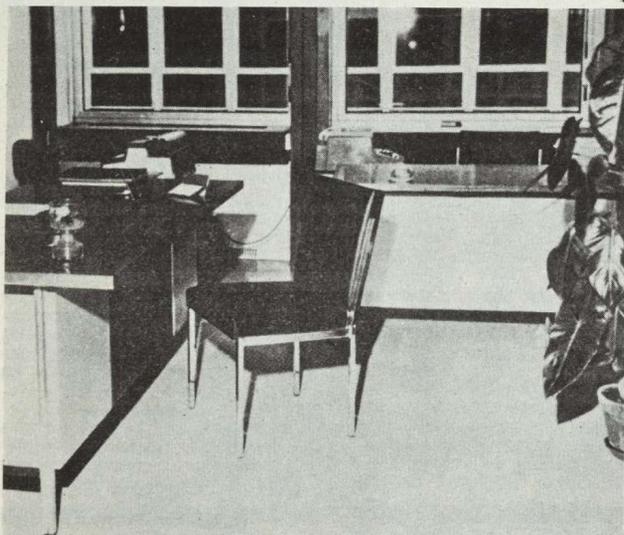
### «PASODOBLE»

Por segunda vez Ditrambo presenta una obra de Miguel Romero Esteo —la primera fue «Paraphernalia de la olla podrida...»— y por segunda vez se producen en el público las reacciones más encontradas. El hecho no puede menos que remitirnos a un análisis más profundo que habremos de realizar en otras páginas. Baste adelantar en estas líneas que el montaje, tras su prematuro estreno en las Jornadas de Teatro de Vigo, ha sufrido una transformación muy notable, en la que se adivinan muchas horas de trabajo y una pasión inquebrantable que han dado como resultado un verdadero «no va más» que marca un hito al que hacer mención cuando se cuente la historia de nuestro teatro. Este presentimiento de estar en el quicio de un acontecimiento memorable que exige tomar partido a su favor o en contra suya y ante el que no caben más posturas que las extremas, se ha convertido en un verdadero aguijón que me hace escribir (aún quedándome la reserva de otro posible montaje que potenciara los elementos más grotescos del texto y los inclinara hacia hechos y situaciones que nos son familiares y diarios) que este «Pasodoble», piedra de toque y escándalo, ha tenido la osadía de proponer un nuevo modo de lenguaje nacido de la más exterminadora destrucción del que acariciamos en los templos de nuestra cultura. Si el montaje exigía unos actores excepcionales, ha encontrado en los de Ditrambo su medida exacta. Pocas veces se ha visto en un escenario tal ejercicio de actor, tal cantidad de recursos, de tonos, de matices; muy pocas veces se han conseguido con tan pocos y pobres medios unos resultados tan espléndidos. El texto, bien sea como está en el montaje, al pie de la letra y desarrollado paso a paso en todos sus entresijos, bien sometido a una síntesis

## INTENTA FRENAR



## VENDO FINCA RUSTICA



## EL IMPULSO DEL SINODO

### ALREDEDOR DEL ARTE COMPROMETIDO

(Viene de pag. 4)

dan énfasis o minimizan, sublimizan o dan paso a lo grotesco, emplean la mitificación y el ridículo. Esta es la concepción que ha dominado todos los expresionismos figurativos.

### NIVEL SINTACTICO

A nivel sintáctico, quien piensa en términos de espacio tiende a levantar sus construcciones sobre el esqueleto de unas estructuras que son la exacta trasposición de los sistemas de valores que acepta. Así crea conjuntos de estructura quietas o dinámicas, jerárquicas o igualitarias, centradas o descentradas, unitarias o múltiples, rígidas o flexibles, etc.

Quien piensa en términos de conducta, dentro del mismo nivel sintáctico, opera con disyuntivas básicas como la del conformismo y la desobediencia, la de la fidelidad y la aventura, la de lo coherente y lo contradictorio.

### NIVEL PARADIGMATICO

Al tercer nivel, en el plano de los paradigmas, quien piensa en términos de espacio tiene tendencia a las tipologías determinantes o unívocas. Quien, en términos de conducta, opuestamente, tiene tendencia a aprovecharse de las posibilidades del azar y de la ambigüedad. El primero, nos presentará relaciones conocidas y reconocidas, establecidas, culturales (o sea transmitidas, enseñadas, inculcadas) y el segundo relaciones desconocidas, no establecidas, sorprendentes, extrañas. Aquel tipo de relaciones, con sus nexos bien iluminados si no por la lógica sí, por lo menos, por la costumbre social, constituye la clase de lo metafórico. Este otro tipo, no sancionado, obscuro, misterioso, que aparece como el mero hecho de un acompañamiento, de una contigüidad, constituye la clase de lo metonímico.

### OPTIMALIZACION

Si pensamos que los objetos son, en principio, homeostatos, formas

dotadas de constancia, de permanencia, y que el trabajo, característica básica de lo humano, es precisamente la acción del cambio ejercida sobre los objetos, es fácil ver que un arte comprometido positivamente o sea un arte a favor del cambio, será más útil y, por ende, más significativo, en el segundo de los dos enfoques, para cada uno de los niveles.

Así podríamos definir la optimalización de las posibilidades de un arte comprometido sumando las opciones segundas a nivel de lo lexical, de lo sintáctico y de lo paradigmático.

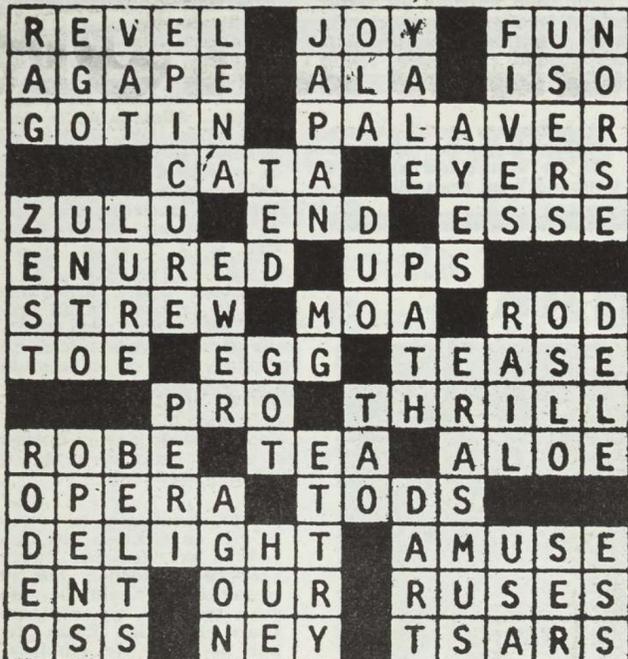
Pensáramos, así, en un arte que partiera de los aumentativos y los diminutivos, que jugaría con la desobediencia, la aventura y la contradicción y que se resolvería en el terreno de las relaciones no lógicas, desconocidas, no culturales, no sancionadas, rompiendo con el corsé de lo determinante o lo unívoco y aprovechándose a manos llenas de los regalos ambiguos del azar.

Será un arte, en fin, de ninguna manera metafórico, totalmente basado en la poesía de las metonimias.

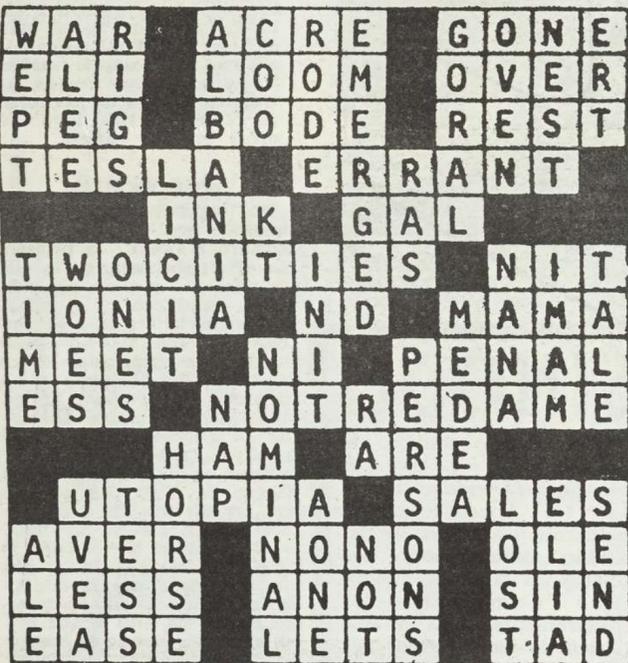
ALEXANDRE CIRICI

SECCION ECONOMICA  
EN LUCHANA, 31

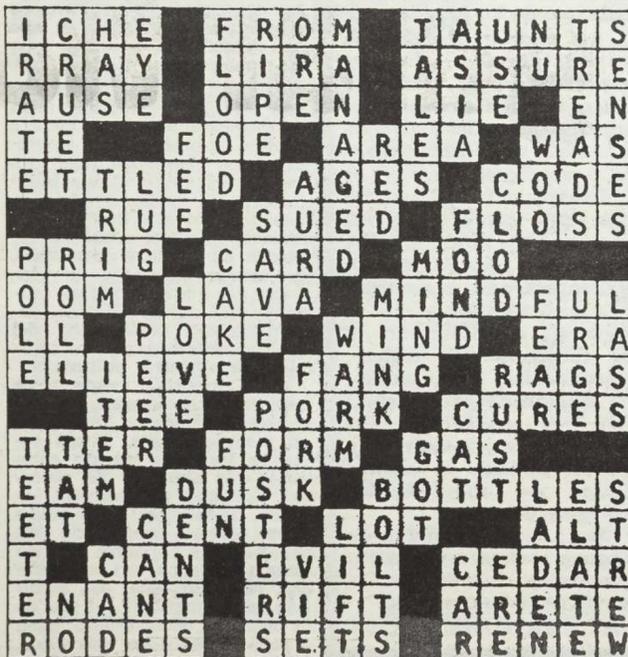
CROSSWORD PUZZLE 8



CROSSWORD PUZZLE 9



CROSSWORD PUZZLE 10



# ESCASEA EL ACEITE DE OLIVA

MADRID, 28. (INFORMACIONES).—Las existencias de aceite de oliva se agotaron en los establecimientos de venta al público el sábado pasado, según noticias que se reciben en la Redacción de INFORMACIONES procedentes de varios puntos de España.

Nada más conocerse las nuevas medidas sobre libertad de precios para el aceite de oliva, aprobadas en Consejo de ministros el pasado viernes, empezó a faltar en los establecimientos de Madrid este producto. En otros se formaron algunas colas, pues fueron muchas las amas de casa que acudieron a proveerse antes de que se inicien las subidas en el precio que son de prever al quedar liberalizado el mismo.

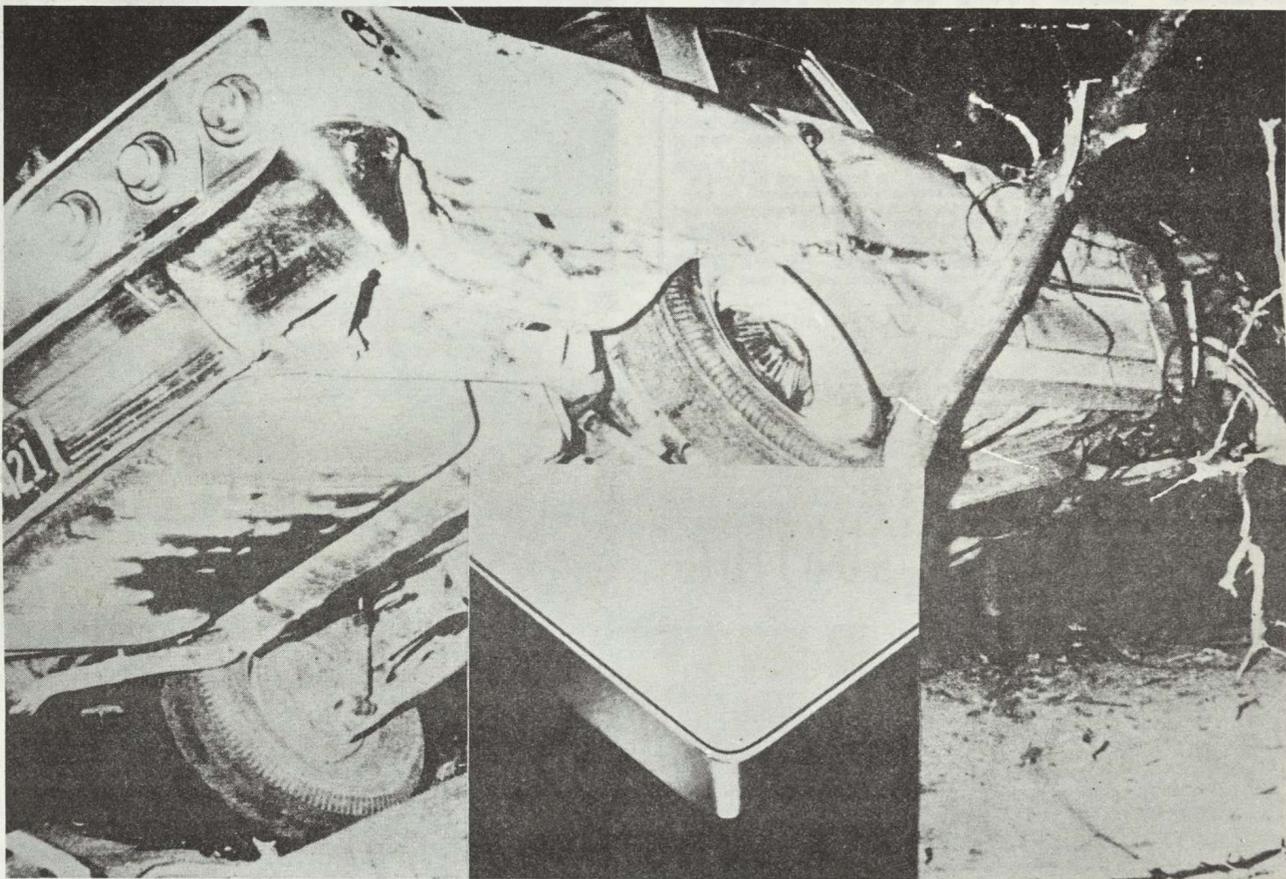
En algunos supermercados era posible encontrar aceite de oliva, pero en otros se agotaron las existencias. Al-  
gún establecimiento de las cooperativas olivares de venta directa al público de aceite envasado y a granel cerraron a media mañana y no abrieron el sábado por la

bres. Pero, naturalmente, llegaron tarde en muchas partes. La tentación era muy fuerte para hacer un saneado negocio en el espacio de pocos días. Se trataba simplemente de conservar las posibles existencias almacenadas para sacarlas a la venta el día que el decreto liberaliza-

SE GUARDA, ESPERANDO VENDERLO  
MAS CARO DENTRO DE  
UNOS DIAS

cultivo, se considera imprescindible que la ordenación tenga una vigencia mínima de dos años, dentro del marco de la libertad; solicitaban también libertad absoluta del comercio del aceite de oliva, tanto en el mercado interior como en el exterior, y que los aceites de semillas se vendieran en el mercado nacional a los precios reales, sin ninguna clase de primas o subvenciones.

de contrafuero al Consejo Nacional del Movimiento y a las Cortes Españolas contra el decreto 2.484/1974, del 9 de agosto, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del pasado 11 de septiembre, por el que se aprobó la Reglamentación Especial para la elaboración, circulación y comercio del brandy, y en que se prohíbe a partir de un plazo de tres años la venta del brandy a granel.



tarde, aunque en ellas no se habían agotado las existencias. Otras despacharon con entera normalidad y sin grandes afluencias, aunque se notó mayor cantidad de compradores.

En la capital murciana, después de muchos años de normal abastecimiento, se formaron el sábado largas colas de amas de casa ante los comercios detallistas para aprovisionarse. Algo parecido ocurrió con el azúcar. Algún supermercado se vio obligado a suspender cada media hora la venta de azúcar, para evitar que muchas compradoras, al ser servidas, volvieran a hacer cola.

La situación en Murcia llegó a ser tan alarmante, que la Delegación Provincial de Abastecimientos tomó la decisión de sacar a la venta todo el aceite de soja disponible. Los detallistas recibieron instrucciones de despachar sólo un litro de aceite por persona. A última hora de la mañana las impresiones eran más optimistas. Los inspectores de la C.A.T. giraron visita de inspección a numerosos comercios, encontrando existencias de diversos tipos de aceite.

Igualmente los funcionarios de dicho organismo controlaron las existencias de azúcar en poder de los mayoristas, estimándose en 75.000

tonos de precios aparezca en el «Boletín Oficial del Estado», fecha hasta la cual los precios vigentes son todavía los anteriores. Vender hoy a 68 pesetas el litro de aceite pudiendo hacerlo dentro de unos días al que se quiera no podía ofrecer duda a determinados pescadores de río revuelto. Y es una lástima que la actitud de unos pocos pueda deteriorar la imagen de un sector que en general ha respondido honestamente sacando sus reservas y distribuyéndolas en determinados casos con equidad a todo el que iba llegando.

¿Ha habido una falta de coordinación y previsión por parte de las autoridades competentes, en este caso —según parece— las del Departamento de Comercio, al no prever las consecuencias del anuncio de la libertad de los citados precios? Era claro que su anuncio iba a crear inmediatamente una situación de escasez al no ir acompañado con la entrada en vigor simultánea de la disposición. El ejemplo dado por las propias cooperativas sindicales de venta al público, cerrando algunas sus establecimientos, es suficientemente expresivo.

Sin embargo, a la espera del decreto cuya publicación con toda lógica deberá ser acelerada, pueden tomarse al-

-Por otra parte, para erradicar el fraude se deben adoptar las siguientes medidas: envase obligatorio para toda clase de aceites; empleo de todos los métodos para detectar las mezclas o adulteraciones; facultar y darle el marco legal preciso a la Agrupación de Producción del Sindicato Nacional del Olivo

Los granelistas arguyen que este decreto lesiona profundamente sus intereses, pues habrán de desaparecer las 1.180 fábricas legalizadas en España que se dedican a fabricar graneles, pues no podrán realizar por sus propios medios las grandes inversiones en transformación de sus fábricas que el decreto exige.

En el interior del coche, a la derecha, el emperador, con un traje de terciopelo de color púrpura, bordado en oro y con ricos adornos de pedrerías. A su izquierda va la emperatriz Josefina, con traje y manto de raso blanco, bordado en oro y plata, constelados de diamantes el cuello, los oídos y la cintura. En el asiento de enfrente, dos hermanos de Napoleón: los príncipes José y Luis.

Tras la carroza de los ocho caballos, varias de seis. Van en ellas los grandes oficiales de la Corona, las damas de la emperatriz, otros cargos importantes de la Corte. Forman el cortejo hasta veinticinco coches, seguidos por un

«Mis simpatías  
van hacia la  
izquierda»

## MI PSIQUIATRA Y YO

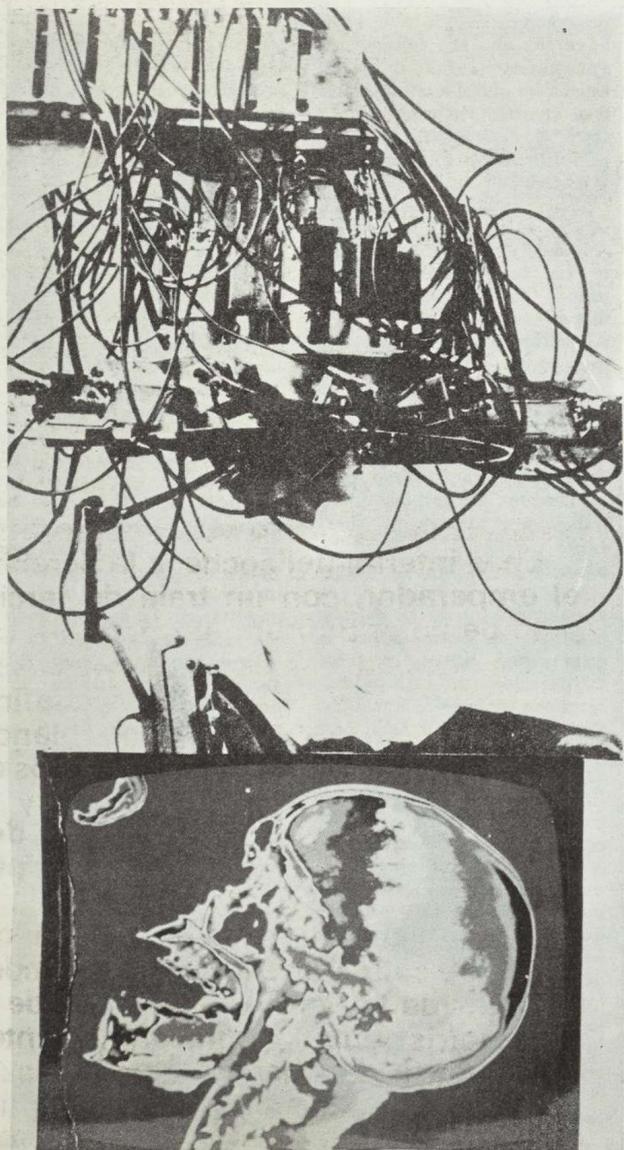
que si el cuadro asociativo aún no tiene marco, a ver dónde lo vamos a colgar. En una palabra, deseaba

### TEMPERATURAS EXTREMAS

(máximas de ayer y mínimas de hoy)

## Comentario positivo de Paulo VI sobre "Jesucristo Superstar"

Ciudad del Vaticano, 24. (EFE.) — Un comentario positivo, a pesar de sus «Idílicas reminiscencias infantiles y evangélicas», sobre «Jesucristo Superstar» fue hecho ayer por el Papa Paulo VI, en el discurso



# AQUI RADIOTELEVISION

CRIMEN  
DE ALEGRES  
ANTIFACES

(Viene de pag. 1)

guantes de goma y el antifaz. El collage se ampara en la nocturnidad, el anonimato y el chantaje. Entra a saco en el honrado trabajo de los demás; en las revistas ilustradas, en los periódicos, y, sin acceder a pactar con la pintura, la fotografía o el dibujo, hurta descaradamente cuanto desea de cada una de ellas. El secuestro —acción especialmente detestable, perseguida por la justicia, y que es el azote de nuestra sociedad— constituye su forma natural de trabajo.

El collage —y ustedes, que no son tontos, lo saben de sobra— exhibe la mueca orgullosa de quien lo ha escuchado todo detrás del sofá. Señala con dedo firmísimo a quien acaba de perder los pantalones, precipitando la bochornosa carcajada general. Hace trampas con las trampas, y escapa en el último momento por la puerta secreta, ocultando bajo las ondas de la capa una risa interna y agitada.

De la mano del Surrealismo, y procedente de la amenaza bien provista de locura nacida del Cabaret Voltaire, el collage (práctica todavía "bastante artística") continúa presentándonos, sin embargo, sus facciones decididamente sospechosas. Hagámosle los honores, queridos míos, y sigamos desconfiando de él con la mayor naturalidad.

CARLOS SERRANO G.A.H.



# máxima garantía

### LOS GASTOS DE LA CORONACION

El joyero Biennais cobra, por la corona de oro del emperador, 8.000 francos; por la caja para guardarla, 1.350; por el cetro imperial, 3.500; por la vara de la justicia, 2.800, y por la bola del mundo que llevaba, en el cortejo de Napoleón, el general Berthier, 1.350 francos. Otros joyeros cobran también sumas importantes: Marguerite entrega 2.261 brillantes por 867.368 francos. Por el bordado del manto imperial —terciopelo de color púrpura, bordado con abejas de oro— se pagan 15.000 francos.

Dos costureros, Leroy y Raimbaud, han cobrado por la hechura y el bordado del manto de Josefina 16.000 francos. Por el traje en raso blanco, con bordados, 10.000. Un joyero, Marguerite, percibe, por la hechura de la corona, la diadema y el cinturón de la emperatriz, 15.000 francos. A un peletero, Touillet, se le abona, por el armiño para el forro del manto de Josefina, la suma de 10.300 francos.

Los dos trajes, el del emperador y el de su esposa, son extraordinariamente decorativos y teatrales. El manto de aquél es de terciopelo de color púrpura, con múltiples bordados en oro, semejando abejas. El forro es de piel de armiño. Está abierto el manto por su lado izquierdo, permitiendo ver la espada. Los zapatos —una especie de

coturno— son de seda blanca, bordada en oro. Del mismo terciopelo color púrpura y los mismos bordados en oro es el manto de la emperatriz, también bordado en oro, como el de Bonaparte.

El anillo utilizado para la ceremonia es de oro macizo, con una valiosa esmeralda de veinte quilates, procedente del Tesoro de la Corona. Este anillo imperial es bendecido por el Papa Pío VII al mismo tiempo que el de Josefina, también de oro, con un gran rubí, la piedra que simboliza la alegría.

EL AGUILA  
SIMBOLO DEL IMPERIO

**HORA UNIVERSAL**

**LENIN: 24-74**

**M**ARANA se cumple medio siglo de la muerte de Lenin. En esta efemérides, las conmemoraciones revisten un tono menor, porque el creador del Estado soviético fue recordado por todo lo alto en 1970, con motivo del centenario de su nacimiento. Entre ambas celebraciones, su figura se ha afir-



La famosa perla "Peregrina", de la que les ofrecemos un primer plano, la exhibió Liz Taylor en la película "Ana de los mil días".

**PARECE QUE VA A ABRIRSE UNA INVESTIGACION**

MALAGA, 28. (CIFRA.)— «Yo hice el "bunker" de Hitler», dice en una entrevista que publica el diario «Sol de España», el ingeniero alemán Kurt Fritz Biele, que estos días se construye un chalet en una urbanización malagueña.

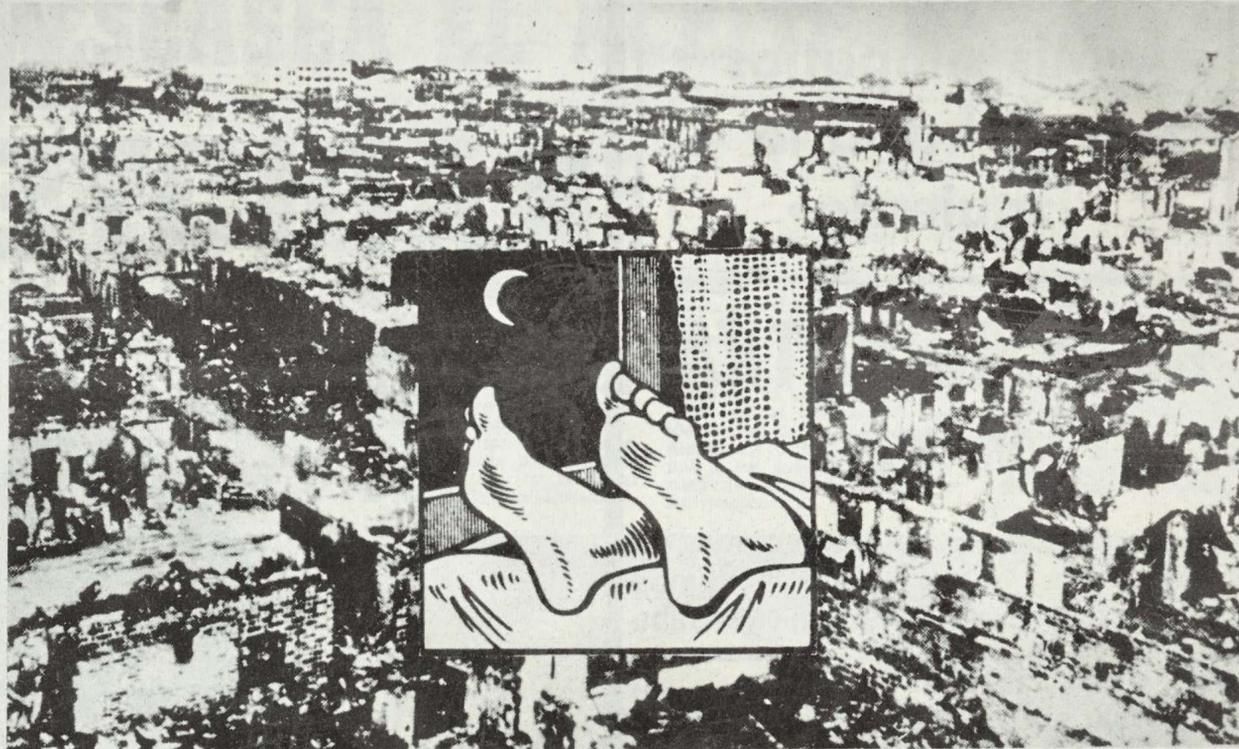
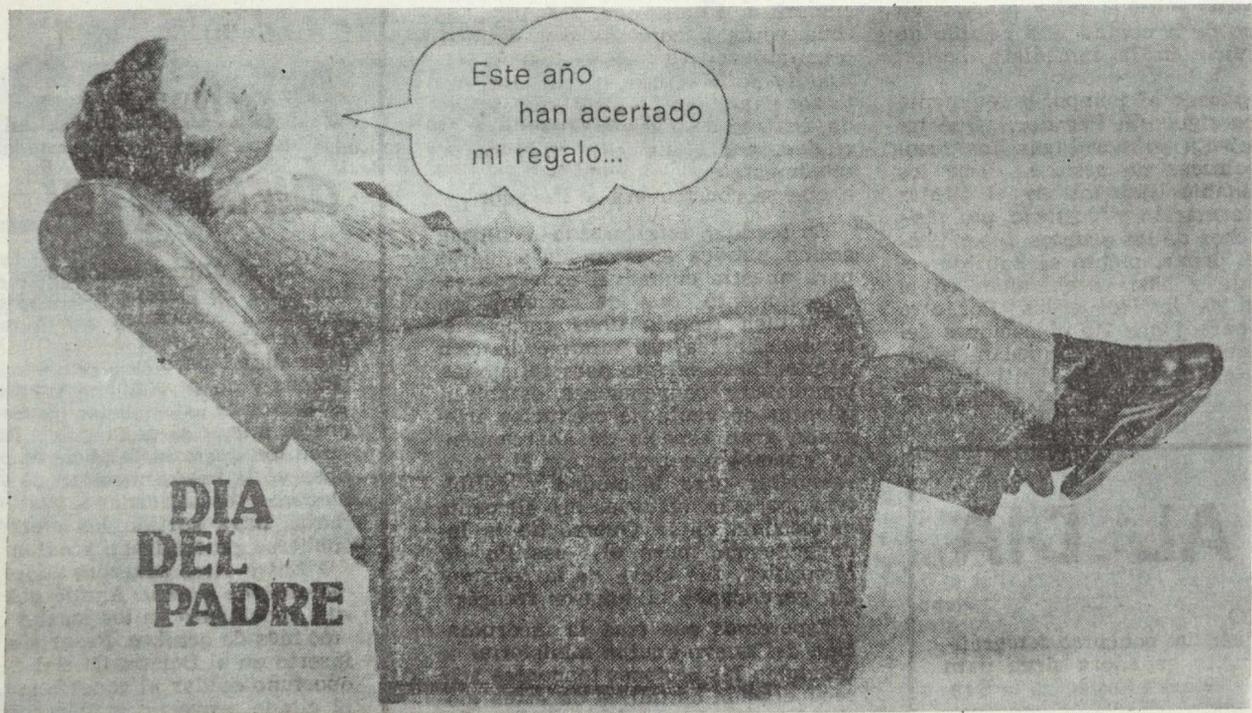
El señor Biele, que cuenta setenta años de edad, dice haber hecho el ferrocarril de Turquía en el año 1932 y que después llegó a Alemania en el año 1934, donde intervino en la construcción de dos autopistas.

También construyó diversos puentes, algunos muy famosos, hasta que trabajó en los años 1937 y 1938, cuando se preparaba la segunda guerra mundial, en unas fortificaciones en el mar Báltico. Después pasó a Berlín, donde construyó una siderúrgica, y finalmente se le encomen-

do hacer el «bunker» de Hitler. «Sin tocarlo —manifiesta el ingeniero, que se declara apolítico— había que hacerlo debajo del palacio. Tuvíamos que sostener el palacio izado sobre unos gatos o pilares especiales. Once metros bajo tierra. El nivel técnico estaba a tres metros. Tuvíamos que proteger todos los edificios colindantes. Se colocaron pantallas de acero. El "bunker" tenía tres metros y medio de espesor de techo y paredes, todo de hormigón armado, armadura tridimensional».

Tras la construcción fue recibido por el Führer. Manifiesta el señor Biele que ninguno de los "bunkers" construidos por él han podido ser dañados. «Cuando los aliados pretendieron demolerlos, no pudieron. Aún existen cubiertos de tierra como zonas verdes o colinas.»

**¿VENDIAN CARNE DE PERRO EN EL PUENTE DE SAN FERNANDO?**



**OLSEN:**

- «SI LA EXPULSION DE INDIO FUE JUSTA, TAMBIEN LO HUBIERA SIDO LA DE UN JUGADOR DEL BARCELONA Y, CONCRETAMENTE, LA DE MARCIAL»
- «EL PENALTY NO LO FUE Y EL SEGUNDO GOL SE LOGRO EN UN CLARO FUERA DE JUEGO»

**UNA CONFERENCIA TITULADA "KITSCH COLLE"**

(Viene de pag. 3)

tomate —color carmesí carmesí— y se marcha sin que yo acabe la última palabra. Continuamos. Lo que nos envió eran reproducciones de cuadros acabados, en color. «Muy interesantes». (Una extraña carrera de obstáculos que se

desarrolla en el jardín frente a nuestra ventana, tiene como protagonistas a varias ranas de diferentes tonos verdes). Algunos nos han gustado especialmente.

(Comenzando el cuarto folio):

«Eulalia recorta las imágenes de las revistas y las pega casi siempre completas unas junto a otras. Con sus encuadres originales. Rara vez monta una silueta sobre otro ambiente, como suele comunmente

hacerse en el collage. Al aproximar éstas imágenes, Eulalia les obliga a avergonzarse unas de otras; los insultos que a veces se dedican entre sí, son consecuencia inequívoca de su baja clase»...

Una bella anuncio-robotmujer se acerca a mí y, pensando sin duda en el hogar de sus sueños, me susurra al oído: «La policía tan sólo dispara cuando se lo merece». Al entrar en su casa, ella tuvo que correr inmediatamente a apagar el tocadiscos, que se hallaba sonando de modo estridente. Enciendo la luz: mil revistas perfectamente destrozadas se encuentran sobre los muebles. Me propone que el trabajo a reproducir en Nueva Lente constituya un desarrollo algo más amplio, aunque para ello tengamos que incluir obras algo anteriores, con el objeto de dar una idea más completa de su trabajo, y para que pueda verse el aspecto de las obras tras todo el proceso (trama ampliada, color, etc.). Eulalia no puede ver televisión sin saber que está viendo televisión, ni leer revistas sin hacerlas sonrojar de vergüenza. Es la tercera vez que nos vemos, en un hotel en una montaña cercana a Vich. Encima de la chimenea hay un retrato de Eulalia en actitud indefinible. El pie debe decir así: «Como si fuese un pintor

sentado en un taburete de tela, bajo la sombrilla blanca para protegerme del sol, con el caballete delante, y del otro lado un espectáculo, un horizonte que no termina nunca». Piensa que todo esto tiene alguna directa relación con el hecho de que, cuando pequeña, hacía dibujos de casitas, con hojitas y todo eso en el colegio de las monjas. Está deslumbrantemente segura de haber nacido en el año 1946. Y la clásica alternativa de decir: «Soy un pintor: me gano la vida haciendo el pintor» (Yo pienso que no es tanto lo que se quiere ganar a cambio de sus esfuerzos, pero esa es siempre la duda de los artistas). Estoy convencido de que si no nos damos prisa vamos a llegar tarde, lo que por otro lado no tiene la menor importancia. Le digo: «A lo que me refiero es que eso de los aviones puntiagudos junto a los anuncios de braguitas es quizás demasiado evidente», a lo que ella contesta estar de acuerdo mientras se esfuerza por descorchar una botella (por ejemplo). De todo modos, sus últimas obras son cada vez más simples, menos «demagógicas», según ella lo dice, más insólitas.

En ese preciso instante, el crítico se acababa de arriesgar a decir: «Los resultados son así de índole ambiental. Generalmente es preferible que entre dos imágenes puestas en contacto no se den relaciones demasiado directas, es decir, narrativas, o decididamente tópicas»...

Trae en la mano cierta revista así: «Como si fuese un pintor

# Las vacas no lo saben.

¿TIENE UD. ESTOS SINTOMAS (entre otros)?

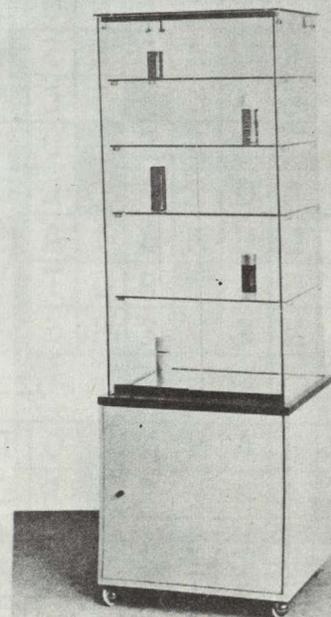
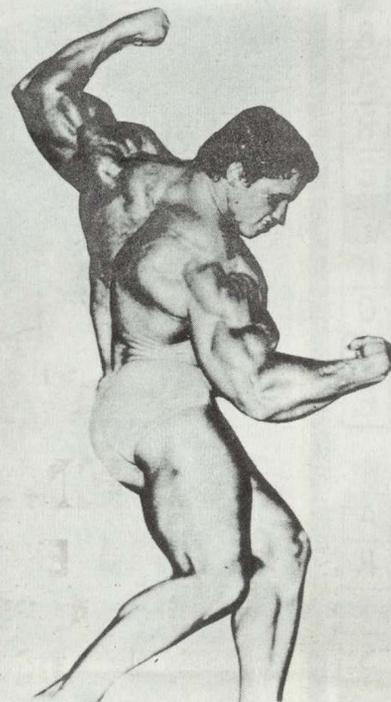
- Indecisión.
- Molestias difusas en el cuerpo (cabeza espesa, fatiga sin causa, etc.).
- Falta de memoria.
- Apatía.
- Desinterés.
- Sentimiento de incapacidad (para resolver problemas que antes solucionaba).
- Estados de ansiedad o depresión.

Si es así, le recomendamos:

- Espontaneidad. No deje que se le impongan las circunstancias
- Control. No llegue al nivel de tolerancia. (Ya se cambiará el coche el año que viene.)
- Consejo médico.

# SIESTA

todo su prestigio de primera marca mundial de corsetería, te garantizan que lo más importante de tu Warner's es tu cuerpo primaveral. Tu figura! Tú. Pruébate con Warner's. Te gustarás. Gustarás.



## La cançó de les balances

Doncs era un rei que tenia el castell a la muntanya, tot el que es veia era seu: terres, pous, arbres i cases, i al matí des de la torre cada dia les comptava. La gent no estimava el rei, i ell tampoc no els estimava, dons de comptar en sabia, però amor no li quedava. Cada cosa tenia un preu, la terra, els homes, les cases. Una dia un noi del seu regne vora el castell va posar-se, i va dir aquesta cançó amb veu trista però clara: Quan vindrà el dia en que l'home valgui més que pous i cases, més que les terres més bones, més que les plantes i els arbres. Quan vindrà el dia en que a l'home no se'l pesi amb les balances. El rei quan va sentir el noi, el va fer agafar i amb ràbia va ordenar que li donessin cent cinquanta bastonades, i a la torre el va tancar, castigat a pa i aigua. Però el poble encara sap la cançó de les balances, i quan s'ajunten els homes, rient i plorant la canten.

Lletra i música: JOSEP MARIA CARANDELL.



## CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL CANSANCIO DE LA VIDA

MADRID, 6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 1974

### Conferencias

- STRESS, COMPETENCIA Y ENFERMEDAD, Roy R. Grinker, Sr. (U.S.A.).
- CANSANCIO DE LA VIDA, FENOMENO SOCIAL DE NUESTRO TIEMPO, Luis González Seara.
- JUVENTUD CANSADA DE LA VIDA, José Luis Planillos.
- STRESS DEL EJECUTIVO Y CANSANCIO DE LA VIDA, Juan Ruf Carballo.
- AGRESIVIDAD Y CANSANCIO DE LA VIDA, Alexander Mitscherlich (Alemania).
- OCIO Y CANSANCIO DE LA VIDA, Mariano Yela.
- CANSANCIO DE LA VIDA COMO CRISIS DE LOS PROYECTOS, Julián Marías.
- CANSANCIO DE LA VIDA Y DESESPERANZA, Pedro Laín Entralgo.
- CANSANCIO DE LA VIDA Y MEDIOS DE DEFENSA DEL YO, Pierre Bugard (Francia).
- CANSANCIO DE LA VIDA Y SUEÑO, Ian Oswald (Inglaterra).
- LOS MECANISMOS NEUROFISIOLÓGICOS DEL CANSANCIO DE LA VIDA, José Manuel Rodríguez Delgado.
- AMBIENTE, RUPTURAS DE COMPORTAMIENTO Y PSICOFARMACOS, Luigi Valzelli (Italia).
- EL HOMBRE JOB, CANSADO Y REHABILITADO, Olegario González.

### Grupos de trabajo y coordinadores

- EL STRESS DE LA VIDA MODERNA Y ENFERMEDAD, Roy Grinker, Sr. (U.S.A.).
- ANALISIS PSICOLOGICO-PSIQUIATRICO DEL CANSANCIO DE LA VIDA, Alexander Mitscherlich (Alemania).
- ANTROPOLOGIA Y CANSANCIO DE LA VIDA, Juan Ruf Carballo.
- NEUROFISIOLOGIA Y CANSANCIO DE LA VIDA, José Manuel Rodríguez Delgado.
- PSICOFARMACOLOGIA Y REHABILITACION DEL CANSADO DE LA VIDA, Luigi Valzelli (Italia).

INFORMACION E INSCRIPCION

INSTITUTO DE LAS CIENCIAS DEL HOMBRE

GENERAL GALLEGOS, 3. MADRID-16. Teléfono 250-32-43

El Cordobés se casará en marzo, a tres mil metros de altura

UNA CONFERENCIA TITULADA "KITSCH COLLE"

(Viene de pag. 8)

en cuya portada hay como un puzzle con el que puede construirse un billete de mil pesetas plastificado, correspondiente al mes de mayo, (o cuatro extrañas fotos ordenadas en cierto indiscifrable modo, a lo largo del mes de junio). (Del segundo platillo volador alcanzan a salir tres personajes. Su actitud, bastante más teatral de lo

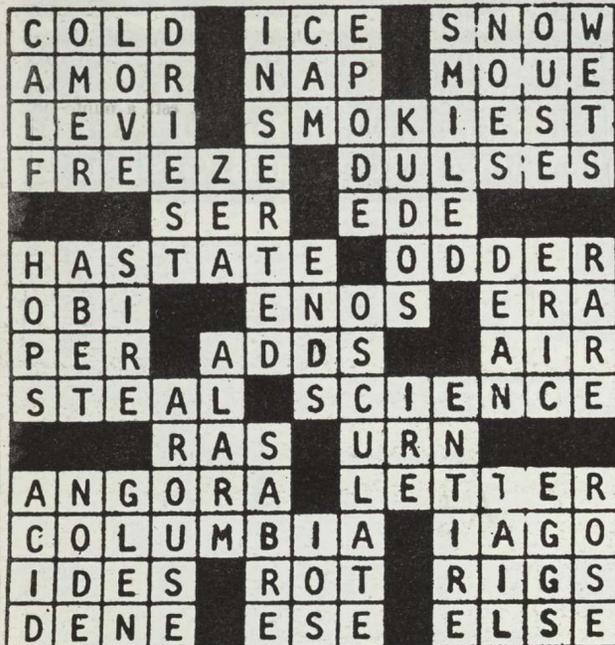
que cabría esperarse de un anuncio de la televisión, nos induce a pensar que se trata de auténticos seres extraterrestres). Ambos reconocemos estar pisando a menudo el mismo terreno. La poética del mal gusto es inagotable. Sin embargo, nuestro último encuentro tiene lugar en el transbordador de la línea Barcelona-Génova, como habíamos previsto. A pesar de estar casi por completo pintado de blanco, todo el barco andaba bastante revuelto por la muerte de uno de los pasajeros —que no era otro que Fernando Amat—, quien de modo inexplicable había caído al mar poco antes del atardecer sin que nadie se aperciese de ello. Fernando Amat, a quien todos en Barcelona conocen, heredó, según dicen, una gran fortuna de cierto pariente más ficticio incluso que lejano, con la cual ha puesto en funcionamiento la *sigue pag. 11*

### AGRADECERE

a quien el 26-1-73, a las 7.15 h., pueda justificar cómo un camión Pegaso con remolque, saliendo de su vía central, en cruce Diagonal-Cerdeña, arrolló proyectándolo dentro Cerdeña al Renault R-8 B-605-755, quien para evitar daños a terceros, giró a la izquierda estrellándose contra el semáforo del cruce. Llame al teléfono 227-53-65

**PANORAMA**

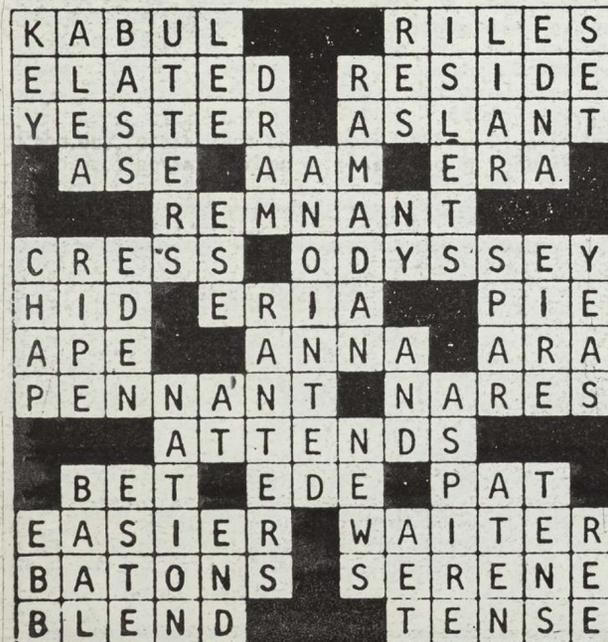
CROSSWORD PUZZLE 5



CROSSWORD PUZZLE 6



CROSSWORD PUZZLE 7



**INVERTIR BIEN 50.000 MILLONES**



SNACK

SMORGASBROD SANDWICHES

FRUIT COCKTAIL

ALMOND CAKE  
COFFEE

APERITIF

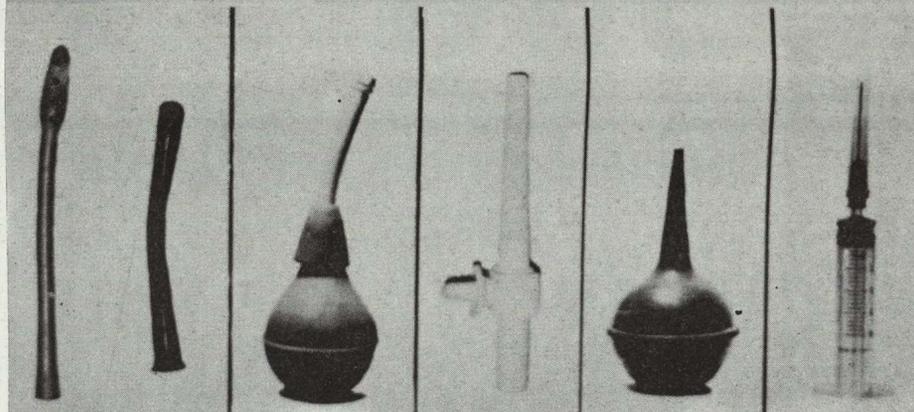
DINNER

HAM ROLLS PRINCESS STYLE

VEAL SCALLOPS ARLESIAN STYLE  
BUTTERED STRING BEANS  
NOISETTE POTATOES

AMERICAN SALAD

BABA WITH RUM  
COFFEE



EN TORNO A LOS MONTAJES

(Viene de pag. 1)

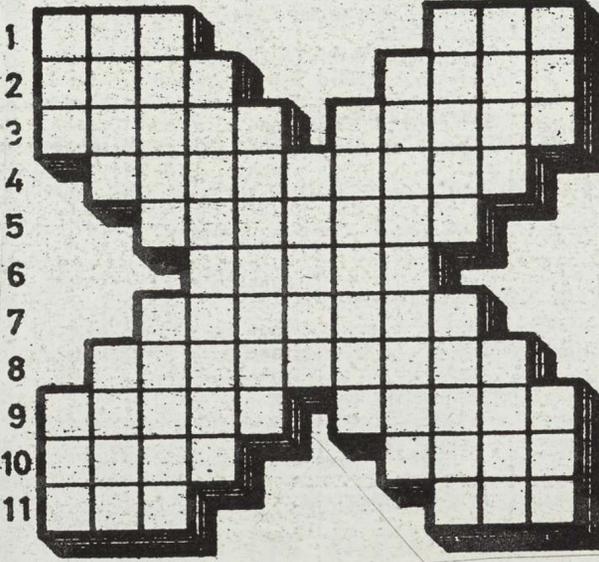
precisa la abstracción. El hombre y el niño, el monte y la colina, el rascacielos y la cabaña deben ser reducidos a ciertas cualidades semejantes: el tamaño, el volumen, la calidad de los materiales, si se quiere empezar a compararlos. Porque, si los tomamos como absolutos, ¿quién los podría contrastar? ¿Qué criterios de comparación podemos usar entre una gallina y unos sostenes, entre un lápiz y unos ojos, entre Zeus y los hombres? En el espacio religioso y mágico cada ente se funda en sí mismo, se satisface en sí mismo, vive en su atmósfera plena. Y lo mismo ocurre con la poesía, donde la rosa y el valle, la mujer y la pistola son palabras que traducen esencias incomparables o, por decirlo así, perfectas.

Pues Eulalia intenta la vía de la comparación de los absolutos, sin criterios de contraste, sin pesas ni medidas, ni balanzas ni metros, cuando contraponen un forzado a unos zapatos, una ciudad destruida a unos pies que duermen. La inteligencia del espectador, molesta por no encontrar criterios de comparación, hace un esfuerzo por relacionar poéticamente o, si se quiere, por hallar el nexo entre imágenes cerradas, absolutas. De esta manera los montajes de Eulalia rehuyen la simplificación que encontramos en absolutos. De esta manera los montajes de Eulalia rehuyen la simplificación que encontramos en espectador a un esfuerzo que redunde en beneficio de la apertura de éste a la imaginación.

sigue pag. 12

**CRUCIGRAMA**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



**NOPOLEON BONAPARTE**

Napoleón Bonaparte en las vísperas del Imperio. Un ayuda de cámara suyo en este tiempo, Constant, retrata así al futuro emperador: «... Era delgado y pálido, los ojos hundidos, la frente amplia y descubierta. El pelo era escaso, sobre todo en las sienes, pero fino y suave. Castaños los cabellos, azules los ojos, de un azul que cambiaba increíblemente según las diversas emociones que le agitaban. Tan pronto aquellos ojos aparecían dulces y acariciantes como severos y hasta duros. Su boca era muy bella, de labios iguales y hasta un poco apretados, especialmente en los momentos de mal humor. Su nariz, de línea griega, era perfecta, irrepachable.»

LOS 20 **¡HOLA!**

(De acuerdo con las preferencias de la juventud, pulsada por nuestros corresponsales.)

- 1 -El sonido de Filadelfia- (MFSB).
- 2 -La fiesta de Blas- (Fórmula V).
- 3 -Tómame o déjame- (Mocedades).
- 4 -Dieciséis años- (Julio Iglesias).
- 5 -Pajarillo- (Trébol).
- 6 -Ayúdame- (Camilo Sesto).
- 7 -No sé, no sé- (Rumba 3).
- 8 -Esa niña que me mira- (Los Puntos).
- 9 -Acalorado- (Los Diablos).
- 10 -Te estoy amando locamente- (Las Grecas).
- 11 -Canción infantil- (Joan Manuel Serrat).
- 12 -Por el amor de una mujer- (Danny Danie).
- 13 -Angelina- (Tony Ronald).
- 14 -Waterloo- (Abba).
- 15 -Cantaré- (Garfunkel).
- 16 -Te espero en la playa- (Luis Aguilé).
- 17 -¡Ay, Caridad!- (Manolo Escobar).
- 18 -El día que me quieras- (Raphael).
- 19 -Cousc, cousc- (Donald y Ronald).
- 20 -Gigi l'amoroso- (Dalida).

**CASTILLON**



Linaje del Reino de Aragón.

Con casas solares en Panzano y El Grado.

Una rama pasó a la ciudad de Daroca, cuya antigua casa y blasón se conservan en el

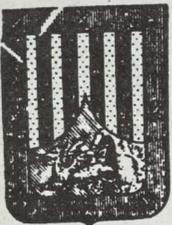
conocido Callejón de Castillón.

Caballeros de esta casa asistieron entre los hijosdalgos a las Cortes de 1446 y otro caballero asistió como diputado de los infanzones en las de 1481.

**SUS ARMAS**

Cuartelado en cruz: 1.º y 4.º, en campo de azur, un león de oro coronado de lo mismo; 2.º y 3.º de gules, un castillo de oro.

**CUEVA**



Linaje castellano, del lugar de su nombre, partido judicial de Villarcayo (Burgos).

Probó su nobleza ante las Ordenes Militares y ostentan varios títulos nobiliarios.

Una rama pasó a establecerse en el siglo XIV en Daroca (Zaragoza). Fueron sus caballeros justicias de Da-

roca en los años 1344 a 1346 y nuevamente en varios años posteriores. La casa de Daroca son

**SUS ARMAS**

Escudo cortado en mantel: 1.º, en campo de oro, cuatro palos de gules; 2.º, mantel de sinople, con dragón de oro saliente de cueva de su color. Bordura de gules con ocho sotueres de oro.

**GILBERT**



Linaje conocido en Aragón desde el siglo XIV, cuya nobleza originaria fue acrecentada por el Rey don Juan II de Aragón en la persona de don Juan Gilbert.

Ostentaron sus caballeros altos cargos en la Corte del Rey Pedro IV y en la de don Juan II.

**SUS ARMAS**

En campo de gules, un castillo de su color natural, superado de una corona ducal.

Estas armas usaba el caballero Juan Gilbert, consejero de don Juan II de Aragón; así resulta de la Real Provisión de Hidalguía y Nobleza de la Real Audiencia de Aragón, por el escribano Andrés Burillo en 26 de abril de 1765.

EMILIO DE RUY-WAMBA

**ALEGRE SU VIDA**

**UNA CONFERENCIA TITULADA "KITSCH COLLE"**

(Viene de pag. 9)

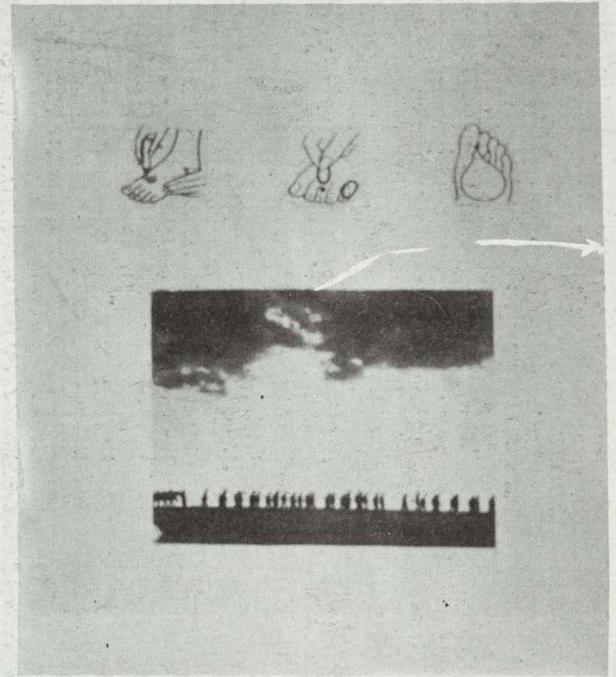
sala Vinçon, que es en la actualidad una de las salas barcelonesas que mejores sorpresas ofrecen a sus despistados visitantes (Es, por cierto, en ésta misma sala, donde Eulalia expuso recientemente ciertos collages ampliados sobre tela y pintados, de cuya gran calidad sin duda habrán ustedes oído hablar). Nos sirvieron una mediocre comida a reacción de muy hermosos colores, y el resto de éste último encuentro transcurrió de la siguiente manera:

Ella sacó de su carpeta el último de sus collages con la intención de mostrármelo, cosa que nunca llegó a suceder, puesto que fuimos arrollados por un autocar turco repleto de escolares, al que se le habían roto los frenos. Más tarde, nos disponíamos a observar de qué enloquecida manera pasea la nueva miss universo vestida de novia por la cocina, en el preciso momento en que el último de los malhechores era detenido cuando trataba de cruzar la frontera. Poco después, Eulalia iba a explicarme el modo en que el ala de un avión acostumbra a sobrevolar un cementerio,

cuando súbitamente la polución atmosférica hizo el aire de Madrid totalmente irrespirable. La crítica lagartija de piel de cocodrilo me lo hace notar del siguiente modo: (transcribo literalmente) "Las obras de Eulalia no significan nada exactamente; no es preciso comentarlas. Todas ellas te hacen sonreír, preocúpate tan sólo de por qué sonríes. La

publicidad, el tópico, el mal gusto: Los anuncios están hechos para miradas menos impertinentes, casi para miradas ingenuas". (¿Quién de ustedes es capaz de mirar ingenuamente?). Me veo obligado a insistir de nuevo: Vamos a llegar tarde. En efecto; cuando llegamos el conferenciante está a punto de

sigue pag. 12



**LOTERIA NACIONAL**

Sorteo del día 12 de enero de 1974  
Estos premios podrán cobrarse hasta el día 12 de julio de 1974

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
35151...1.000.000	38702...40.000	38703...40.000	38704...40.000	38705...40.000	38706...40.000	38707...42.000	38708...40.000	38709...40.000	38710...40.000
38701...40.000	38712...40.000	38713...40.000	38714...40.000	38715...40.000	38716...40.000	38717...42.000	38718...40.000	38719...60.000	38720...40.000
38711...40.000	38722...40.000	38723...40.000	38724...40.000	38725...40.000	38726...40.000	38727...42.000	38728...40.000	38729...40.000	38730...40.000
38721...40.000	38732...40.000	38733...40.000	38734...40.000	38735...40.000	38736...40.000	38737...42.000	38738...40.000	38739...40.000	38740...40.000
38731...40.000	38742...40.000	38743...40.000	38744...60.000	38745...40.000	38746...40.000	38747...42.000	38748...40.000	38749...40.000	38750...40.000
38741...40.000	38752...40.000	38753...40.000	38754...40.000	38755...40.000	38756...40.000	38757...42.000	38758...40.000	38759...40.000	38760...40.000
38751...40.000	38762...40.000	38763...40.000	38764...40.000	38765...40.000	38766...40.000	38767...42.000	38768...40.000	38769...40.000	38770...40.000
38761...40.000	38772...40.000	38773...40.000	38774...40.000	38775...40.000	38776...40.000	38777...42.000	38778...40.000	38779...40.000	38780...40.000
38771...40.000	38782...40.000	38783...40.000	38784...40.000	38785...40.000	38786...40.000	38787...42.000	38788...40.000	38789...40.000	38790...40.000
38781...40.000	38792...140.000	38793...140.000	38794...140.000	38795...160.000	38796...540.000	38797...12.000.000	38798...540.000	38799...140.000	38800...140.000
38791...160.000	44602...30.000	44603...30.000	44604...30.000	44605...30.000	44606...30.000	44607...32.000	44608...30.000	44609...30.000	44610...30.000
44601...30.000	44612...30.000	44613...30.000	44614...30.000	44615...30.000	44616...30.000	44617...32.000	44618...30.000	44619...30.000	44620...30.000
44611...30.000	44622...30.000	44623...30.000	44624...30.000	44625...30.000	44626...30.000	44627...32.000	44628...30.000	44629...30.000	44630...30.000
44621...30.000	44632...30.000	44633...30.000	44634...30.000	44635...30.000	44636...30.000	44637...32.000	44638...30.000	44639...30.000	44640...30.000
44631...30.000	44642...30.000	44643...30.000	44644...30.000	44645...30.000	44646...50.000	44647...32.000	44648...30.000	44649...30.000	44650...30.000
44641...30.000	44652...30.000	44653...30.000	44654...30.000	44655...30.000	44656...30.000	44657...32.000	44658...30.000	44659...30.000	44660...30.000
44651...30.000	44662...30.000	44663...30.000	44664...30.000	44665...30.000	44666...30.000	44667...32.000	44668...30.000	44669...30.000	44670...30.000
44661...30.000	44672...80.000	44673...80.000	44674...380.000	44675...5.020.000	44676...380.000	44677...82.000	44678...80.000	44679...80.000	44680...80.000
44671...80.000	44682...30.000	44683...30.000	44684...30.000	44685...30.000	44686...30.000	44687...82.000	44688...30.000	44689...30.000	44690...30.000
44681...30.000	44692...30.000	44693...30.000	44694...30.000	44695...30.000	44696...30.000	44697...52.000	44698...30.000	44699...30.000	44700...30.000
44691...30.000	57302...45.000	57303...45.000	57304...45.000	57305...1.000.000	57306...45.000	57307...215.500	57308...2.000.000	57309...213.500	57310...45.000
57301...45.000	57312...70.000	57313...20.000	57314...20.000	57315...20.000	57316...20.000	57317...22.000	57318...20.000	57319...20.000	57320...20.000
57311...20.000	57322...70.000	57323...20.000	57324...20.000	57325...20.000	57326...20.000	57327...22.000	57328...20.000	57329...20.000	57330...20.000
57321...20.000	57332...70.000	57333...20.000	57334...20.000	57335...20.000	57336...20.000	57337...22.000	57338...20.000	57339...20.000	57340...20.000
57331...20.000	57342...70.000	57343...20.000	57344...20.000	57345...20.000	57346...20.000	57347...22.000	57348...20.000	57349...20.000	57350...20.000
57341...20.000	57352...70.000	57353...20.000	57354...20.000	57355...20.000	57356...20.000	57357...22.000	57358...20.000	57359...20.000	57360...20.000
57351...20.000	57362...70.000	57363...20.000	57364...20.000	57365...20.000	57366...20.000	57367...22.000	57368...20.000	57369...20.000	57370...20.000
57361...20.000	57372...70.000	57373...20.000	57374...20.000	57375...20.000	57376...20.000	57377...22.000	57378...20.000	57379...20.000	57380...20.000
57371...20.000	57382...70.000	57383...20.000	57384...20.000	57385...20.000	57386...20.000	57387...22.000	57388...20.000	57389...20.000	57390...20.000
57381...20.000	57392...70.000	57393...20.000	57394...20.000	57395...20.000	57396...20.000	57397...42.000	57398...20.000	57399...20.000	57400...20.000
57391...20.000						61157...1.002.000			
<b>Terminaciones</b>									
121...20.000	1972...250.000	523...20.000	194...20.000	3345...250.000	576...20.000	487...22.000	6368...250.000	289...20.000	2350...250.000
791...20.000	232...20.000		744...20.000	675...20.000	646...20.000	97...22.000	008...20.000	439...20.000	040...20.000
	882...20.000			795...20.000	886...20.000	7...2.000	018...20.000	719...20.000	890...20.000
							888...20.000	889...20.000	
								999...20.000	

# FIGURAS DE LA SEMANA

## EN TORNO A LOS MONTAJES

(Viene de pag. 10)

Por otra parte, sin embargo, la comparación de dos absolutos heterogéneos sería inútil si careciera de cierta intencionalidad. El nexo entre el valle y la rosa, la pistola y la mujer, sugiere tantas cosas, o ninguna, que su valor se puede traducir sólo en términos de imaginación, pero de imaginación desbocada e irracional, o en términos de

ceguera y de desinterés. El artista transmite siempre una intencionalidad, tanto si la expresa de manera anecdótica como en la textura de la obra. Grünewald nos alcanza con el dolor expresivo de los personajes de sus pasiones y, por debajo, nos comunica algo más profundo: la gangrena metafísica del mundo, del universo, perceptible tanto en la carne destruida del Cristo como en la apariencia corrupta del paisaje. Sentimos náuseas ante un cuadro del pintor de Colmar, y no precisamente una náusea superficial y

hablar de manera intemporal, ante el universo degradado de una vez por todas.

## "EL ESPECTADOR QUE DA VIOLENTADO"

Los montajes de Eulalia tienen también su intencionalidad, por debajo de la anécdota, y aquella no está lejos de la gangrena y la degradación. El espectador queda violentado ante sus collages de una doble manera: por el salto comparativo que propone y por la violencia que emerge

querido



lo sé que te gustaría pelearme

por el trabajo que te he dado



pero, por favor perdóname...

estoy sola

y pequeña

## DOMINGO

10.01 CONCIERTO. «Sinfonía núm. 5», de Shostakovich. Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Yuri Ahronovich. EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA. Desde Prado del Rey. Fútbol 12.— UNIDAD MOVIL. Balonmano. Semifinal de la Copa de S.E. El Generalísimo. Comentarios, Antolín García. 14.— SU MUNDO DE USTED. «Tierra violenta.» (Estudio de los fenómenos volcánicos.) 15.— NOTICIAS DEL DOMINGO. Presentación, Marisa Medina, Tico Medina, Kiko Ledgar y J. A. Fernández-Abajo. Magazine de la tarde del domingo, con música, reportajes, concursos e información deportiva. (A las 17 horas, se ofrecerá el partido POLONIA-ITALIA, correspondiente a los Campeonatos del Mundo.)

22.— NOTICIAS DEL DOMINGO. 22.15 ESTRENOS TV. Hoy, «McCloud.» «Intriga en el Valle de la Tranquilidad», de Jack Smight, con Dennis Weaver, J. D. Cannon, Vic Morrow, Joyce Van Patten y Moses Gunn. El comisario McCloud se ve metido, incidentalmente, en un asunto de contrabando de penicilina, preparada por un grupo de químicos que la adulteran con otros productos. 23.40 ESTUDIO ESTADIO. La actualidad deportiva. 24.— ULTIMAS NOTICIAS. 00.10 UN MOMENTO, POR FAVOR. Espacio religioso. SEGUNDA CADENA (UHF) 19.01 DIBUJOS ANIMADOS. Profesor Baitasar: «A algunos les gusta el frío». 19.07 FESTIVAL. Guión, Francisco Gómez. Presentación, José Antonio Rosa. Programa en el que se ofrecen actuaciones musicales y números de ballet o variedades, pertenecientes al archivo de Televisión española. 20.— FÚTBOL. Campeonato del Mundo. Desde el Rheinstadion, de Dusseldorf. Encuentro Suecia-Uruguay. 22.— NOTICIAS DEL DOMINGO. 22.15 SOMBRAS RECOBRADAS. 23.15 ULTIMA IMAGEN.

UNA CONFERENCIA TITULADA "KITSCH COLLE" (Viene de pag. 11)

comenzar —a pesar de que los muchos relojes de la sala señalan horas totalmente dispares—. "Eulalia, que hace collage, ha pasado por la escuela EINA, ha expuesto en la sala Vinçon, y desde pequeña todos decían que tenía "mucho tendencia para el arte", me dá la impresión de haber comenzado ese perfecto interminable recorrido". CARLOS SERRANO G.A.H. NUEVALENTE, Nº 27. MAYO-74.

**¡TRANSFORME SU GALERIA**  
pagando en cómodos plazos.

**EPICER** Llámele, le informaremos  
Sales y Ferrar, 37  
Tel. 255-54-66

## SEMANA SANTA

Sal.		Ptas.
19/3	Vea «La Cremà»	650
17/3	M. Piedra - Fallas	2.250
17/3	Benidorm Fallas	2.350
19/4	Andorra - Lourdes	3.930
20/4	Andorra - Canigó - Cuixá	3.930
19/4	Circuito Mar y Montaña	2.980
19/4	Cuenca Madrid - Toledo	4.650
19/4	Costas Azahar y Blanca	4.150
19/4	Lourdes - S. Sebastián	4.550
19/4	Macizo Central	5.700
19/4	Cornisa Cantábrica - Castilla	4.850
19/4	España Centro	4.750
19/4	Jaén - Granada - Alicante	5.050
19/4	Picos Europa	4.980
19/4	La Mancha	4.950
19/4	Semana Santa Castilla	4.700
19/4	Costa Blanca - M. Menor	4.180
19/4	Costa Azul - San Remo	5.690
18/4	Suiza	7.450
18/4	Italia Express	8.700
19/4	París Cinco días	5.390
16/4	París en Bandeja	6.980
15/4	Andalucía	9.250
14/4	Italia Maravillosa	14.750

y muchos más viajes en autocar, avión, cruceros, estancias, safaris, etc.

## VIAJES MONTESOL

Gat. 138



vomitiva. En cualquier caso, esta intencionalidad soterrada nos gusa a la hora de juzgar sus sentimientos ante la época histórica que le tocó vivir, o, si se prefiere

de las obras. Aunque no sepamos, en un primer momento, QUE nos dice, sentimos sin embargo que se refiere al mundo que nos rodea, a la sociedad fijada por las imágenes de información y de propaganda. Pero, además, la violencia reflejada y un obtenida en los montajes de Eulalia tiene un cierto matiz humorístico y chocante, que no hace reír ni siquiera sonreír, pero que contribuye, con su extrañeza, a multiplicar las sugerencias y a describir la sociedad actual como tragicomedia.

JOSE MARIA CARANDELL

**CUPON**  
DESEO ME ENVIEN  
MAYOR INFORMACION  
SOBRE  
ETNOGRAFIA-2

NOMBRE.....  
SITUACION.....  
ESTADO.....  
NUMERO.....

## SUSCRÍBASE A ESTE DIARIO

*Los jueves*  
**ARTES y LETRAS**  
PAGINAS ESPECIALES

### Cupon de los ciegos

Números premiados ayer:  
Gerona ..... 707  
Tarragona y Lérida 046

### PICASSO

Oportunidad rentable particular vende litografía tiraje restringido con certificado autenticidad galería vendedora de Suiza Tema: "Les Baisers D'Avignon". Rosellón, 415 bis, ático, de 8 a 9 y 1 a 2