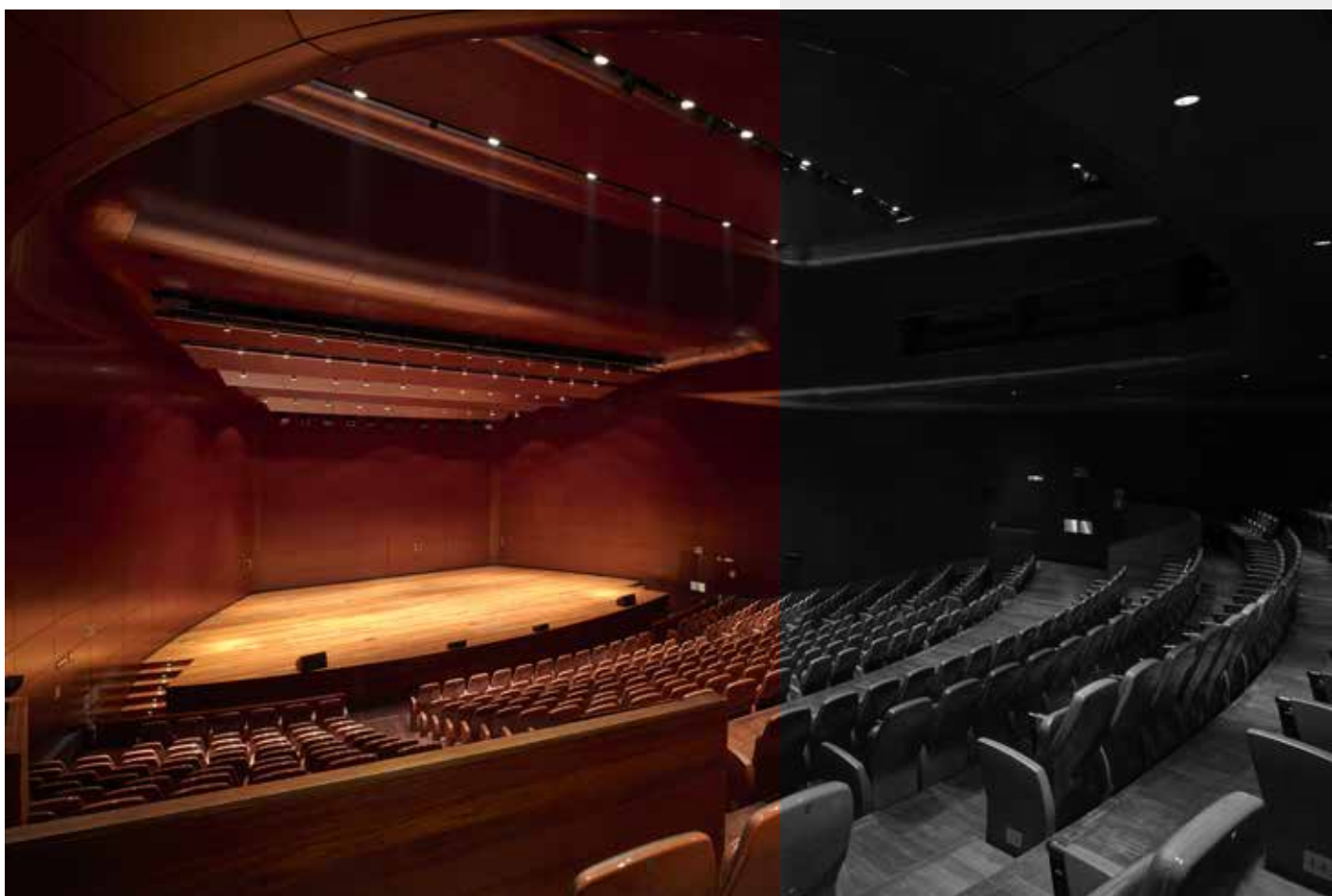


A U D I T O R I O

400

Ficha técnica



CAPACIDAD

425 

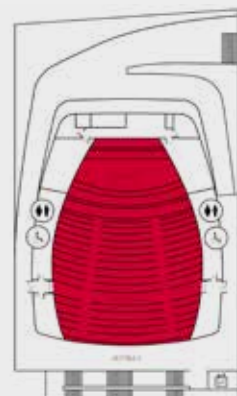
SUPERFICIE ESCENARIO

115 m²

DISPONIBILIDAD

De lunes a domingo todo el día
(festivos incluidos)

*Posibilidad de reducción
de aforo para 283pax.



Auditorio **400**

Rider técnico

El alquiler del espacio incluye la asistencia técnica (3 técnicos máx.) y el uso del equipamiento e infraestructuras audiovisual.

El equipamiento audiovisual del que dispone el museo será manejado exclusivamente por los técnicos del Museo.

Si por las circunstancias del montaje fuera necesario subir a las pasarelas sobre el escenario * se necesitará autorización previa expresa por parte del Museo, siendo imprescindible usar el EPI (equipo de protección individual) para trabajos en altura.

* El uso de las varas del escenario se encuentra actualmente fuera de servicio, debido a un cambio en normativa de seguridad, el material disponible no podrá ser alterado ni manipulado.

- Aforo de 425 butacas, con previsión de espacios reservados para 6 personas con movilidad reducida en silla de ruedas.
- Dimensiones máximas del escenario:
 - 16,5 m x 9,4 m
 - 115,6 m²
 - 8,7 m de altura en la embocadura.
- En el Vestíbulo se encuentran instaladas dos pantallas TFT de 42'' que permiten mostrar una toma general del escenario del auditorio o cualquier otra señal enviada desde las cabinas técnicas mediante salidas de vídeo/audio y VGA.
- El formato de Imagen para las pantallas del vestíbulo puede ser: BMP, GIF, JPG-JPEG, PNG y PDF.
- Si fuera un vídeo: (preferiblemente .MOV o .MP4).

| | |
|--------------------------|-------------|
| Película AVI | .avi |
| Película MPEG-4 | .mp4, mpg4 |
| Película MPEG-4 de Apple | .m4v |
| Película MPEG | .mpg, .mpeg |
| Película QuickTime | .mov o .qt |

- Existen 27 cajas de conexiones de audio, vídeo y electricidad repartidas por el escenario y pasillo central de Butacas, que tienen conexión directa con las cabinas técnicas. También se dispone de cajas exteriores (Rack UEX) en la zona de descarga de material, para unidades móviles, con conexión directa con las cabinas técnicas del auditorio, que contienen toma de conexión de micrófonos, retornos, auxiliares, vídeo, RGB, datos, (cat. 6 ftp), teléfono y triax.
- Intercomunicación entre operadores y sala mediante 4 Walkie Talkie, conexión con Backstage mediante intercom alámbrico y pantalla de seguimiento de escena.

Audio

Sistemas de reproducción y grabación de audio

- Mesa de mezclas Yamaha PM5D situada en la cabina técnica de sonido. Mezcla de audio de micrófono y de señales de audio de video o de ordenador.
- Sistema de PA autoamplificado Meyer Sound compuesto de frontfill (2 UPM-1P centrales y 2 UPA-1P laterales) y anillo de 8 altavoces laterales (UPM-1P), 2 subwoofer autoamplificado USW-1P, todo ello procesado con Tc-Electronic eq station.
- Toda la instalación de cableado de audio en los auditorios es analógica y hay red eléctrica aislada de tierra 1:1 (Red Limpia) sonido limpio y sin ruidos parásitos.
- 2 ganchos en el techo del escenario, sobre la embocadura, que pueden ser bajados para instalar line array de audio, aguantando un peso máximo de 500 Kg cada uno.
- Control de matriz de audio AUTOPATCH CP-10.
- Ecuador de audio DINACORD DSP-244.
- Generador de efectos de audio YAMAHA SPX-2000.
- Grabador CD de audio TASCAM CD-RW 2000.
- Reproductor minidisc TASCAM MD350.
- Pletina cassette de audio MARANTZ PMD 351Pro.
- Reproductor de audio CD TASCAM CD 450.
- Los formatos de audio compatibles son Mp3, Mp4, Wav y CD audio.
- Grabador MP3 Marantz PMD 620 MKII. La grabación se puede hacer audio mp3 y en wav.
- Rack de prensa. Reenvío de señales a los medios de vídeo compuesto y RGB. Consta de:
 - 5 patch paneles PINANSON con 16 XLR machos cada uno (80 conexiones XLR machos en total).
 - Cofre de Albalá con 5 tarjetas AAD300 (distribuidor doble de audio de 1*6 salidas de audio).

Compartido con
el Auditorio 200

Sistema de conferencias, videoconferencia y traducción simultánea

- Sistema de conferencias DCN con un máximo de 9 micrófonos. Consta de 2 unidades de presidente LBB3547/00 y 9 unidades de delegado LBB3545/00.
- 400 receptores de infrarrojos BOSCH LBB 4540/04 con baterías recargables (maletas de carga) y auriculares.
- 9 auriculares (latiguillos de inducción) para personas con discapacidad auditiva.
- 3 cabinas de traducción simultánea equipadas con monitores de referencia y 5 pupitres de traducción BOSCH TYPE LBB 3520/50 con auriculares, para 3 idiomas más el de sala (original).
- Sistema de traducción simultánea BOSCH INTEGRUS con transmisión por infrarrojos a través de 3 radiadores IR 25 BOSCH LBB 4512/00.
- Es posible grabar el audio traducido y el original.

Micrófonos

- 1 micrófono de condensador conexión XLR (AKG C900).
- 2 micrófonos inalámbricos de mano AKG HT 450.
- 2 micrófonos inalámbrico de solapa AKG PT 400.
- 4 receptores de micrófono inalámbrico AKG SR 400 situados en el control de audio.
- 2 micrófonos lápiz con soporte conexión XLR (AKG C747).
- 2 pies de micrófono de mesa.
- 8 microfonos de Diadema AKG WMS 470.
- 4 micrófonos Shure SM 58.
- 4 micrófonos Shure SM 57.
- 4 micrófonos PGA 81.
- 6 Pies de micro Rectos Base redonda.
- 5 Pies de micro articulado.
- 2 pies de micro articulado Bajo.
- 2 Cajas de Inyección Directa BSS AR-133.

Compartido con
el Auditorio 200

Video

Sistemas de proyección de imágenes

- Proyector SANYO PLC HF15000 de 15.000 lúmenes ubicado en la cabina de video:
 - Formato 16:9 y 16:10.
 - Resolución nativa 2K (2048 x 1080).
 - Dispone de entrada de VGA sub-D15HD y 5 BNC, HDMI y DVI. (no admite SDI HD).
- Sistema SDI HD (1080i) compuesto por dos cámaras domóticas Panasonic operadas desde la unidad de control de AW-RP50.
- Switcher/escalador Kramer MV-5 para realizar background dinámico y hasta 4 PiP. Admite entradas HDMI, DVI, PAL, SDI, SDIHD y VGA. Realización por corte, no Fundido.
- Matriz de hdmi Extron 8X8.
- Mezclador HS-50 (cam1, cam2, A200, mtx. out). (interconexión HD entre auditorios).
- 2 DTP Extron (señales de hdmi) desde escenario hasta la matriz de la cabina técnica por mediación del cableado estructurado (cat6 FTP), señal de retorno matricial hacia escenario con tres puntos de distribución HDMI para la colocación de monitores de tv en suelo (con soporte de cuña).
- Mezclador AW-HS50 y distribución SDI, una parte de la señal se dirige a la entrada del MV-5, A.200 (interconexión HD entre auditorios), patch y la otra hacia el conversor datavideo DAT-50 (para el aprovechamiento de los monitores y distribución de señal PAL en los puentes de monitorado, cajas escenario, sala, cabinas traducción y back stage).
- Dispone de conexiones profesionales de video compuesto, RGBHV, DVI e incluye tecnología HDMI apta para la visualización de video en alta definición.
- Pantalla eléctrica motorizada de tela PVC perforada para proyección de 6 x 10 m.
 - Bajada en su punto máximo se queda a 1,5 mtr del suelo.
 - Distancia de proyección cabina – pantalla: 24 mtr aprox.
- Formatos admitidos para la proyección:
 - Desde ordenador en el escenario (manipulado por la empresa arrendadora) o en la cabina (ordenadores del Museo manejados por técnicos propios u ordenadores externos del arrendador manejados por sus técnicos): Power Point, vídeo + audio, mpeg2 y mpeg4, mp4, .mov.
 - (H.264 y Prores 422).
 - Desde equipos ubicados en la cabina de control: DVD y Betacam, Blu-Ray, entrada directa HDMI/DVI.
 - Pasador Microcue2.

Sistemas de reproducción y grabación de imágenes

- Magnetoscopio reproductor multiformato SONY J30 (Betacam SP, Betacam SX, Betacam MPEG, Beta – cam Digital).
- DVD multiformato VHS y DVD JVC DR-MX1.
- DVD multiformato mini DV y HDD con disco duro grabador JVC SR-DVM700.
- BLU-RAY SONY BDP S370

Compartido con
el Auditorio 200

Iluminación

- Escenario:

- 4 carriles motorizados con 46 focos ERCO Eclipse Flood de 90 vatios, distribuidos, desde el fondo del escenario hasta el público, en una fila de 10 focos, otra de 11, otra de 12 y la de la embocadura de 13.
- Cada Cercha o Vara soporta un peso máximo de 150 Kg.
- 12 Par 64 con lámpara CP62 (Nº5).
- 12 Barras de Led Stairville 252.
- 4 par 64 Leds.



Compartido con
el Auditorio 200

- Patio de butacas:

- 2 pasarelas practicables con barra para colgar focos y circuitos dimerizados.
- 10 recortes de 750 vatios ETC Source Four 15/30º en segunda pasarela.

- Mesa LT-Light HYDRA SPACE 48. 2048 direcciones DMX, 48 submasters.

- Red de líneas DMX 512 distribuidas en cada pasarela sobre el patio de butacas y en los carriles del escenario. El conexionado de las líneas DMX es mediante conectores RJ45, Canon XLR5.

- Dimmers.

- Sistema ETC SENSOR.

- Hay instalados 108 circuitos de 16 A (3 Kw) con la siguiente distribución de ellos (54 módulos intercambiables de 2 canales) 36 módulos (72 canales) son dimmers.

- Sala: puente 2 sobre patio de butacas, circuitos del 1 al 18; puente 1 sobre patio de butacas.

- Escenario: circuitos del 49 al 108 en estrada. Entrada a Dimmers sólo mediante Harting de 8 circuitos estando utilizado solo 6 (no se dispone de mangueras ni barra o cajas distribuidoras).

* El uso de las varas del escenario se encuentra actualmente fuera de servicio, debido a un cambio en normativa de seguridad, el material disponible no podrá ser alterado ni **manipulado**.

Fuerza

- Cuadro eléctrico trifásico de corrientes limpias en el Backstage:

- Consumo máximo 380 V, 3F + N T, 250 A.

- Tomas existentes en el cuadro:

- 1 toma trifásica tipo power lock hembra de 250 A máximo.

- 1 toma cetac 63 A 3F + N + T.

- 3 tomas monofásicas tipo schuko de 16 A.

- 1 toma cetac de 32 A 3F + N + T.

- 2 tomas tipo harting de 80 A 3F + N + T.

- Dos cuadros eléctricos móviles de 80 A máximo para conectar en las tomas Harting de 80 A, con alargadores de 5 m con 2 conectores tipo harting, 1 base cetac de 32 A y 4 tomas monofásicas tipo schuko de 16 A.

- Consumo máximo simultáneo para iluminación de 250 Kw.

- No existe SAI de emergencia.

- 2 Toma Cetac de 32 A en Galerías de Escenario.

Equipamiento para retransmisión al exterior

- Blackmagic ATEM Mini Pro. Mezclador streaming para la retransmisión en directo, utilizando hasta 4 entradas HDMI para cámaras o equipos informáticos con conversión automática de formatos 720p, 1080p y 1080i, 1 salida HDMI, 1 salida USB-C y conexión Ethernet. Posibilidad de realización de cualquier tipo de presentaciones (ppt, videoclip, gráficos, logotipos, etc.), con efectos digitales integrados que permiten emplear PiPs, efectuar transiciones con fundidos, disolvencias, cortinillas, etc. Dispone de 2 entradas directas de micrófonos/linea conectables a auxiliar de mesa de audio (n-1) o embebido independiente, todo ello con retardo ajustable. Posibilidad de grabar contenidos directamente en unidades USB o cualquier dispositivo externo (señal principal de programa con codec H.264).
- Conversor SDI-HDMI Blackmagic.
- 1 Mini cámara 4K: VICTURE AC 800 con trípode.
- 1 Mini cámara 4K: ZOOM Q2n-4K/IF con trípode.
- Existen unas cajas exteriores (Rack UEX) en el muelle del Museo donde pueden conectarse las unidades móviles, estas cajas tienen conexión directa con las cabinas técnicas del Auditorio 400 y del Auditorio 200. Estas cajas contienen micros, retornos, auxiliares, video, rgb, datos, teléfono y Triax tanto de un Auditorio como de otro.

Compartido con el Auditorio 200

Equipamiento informático

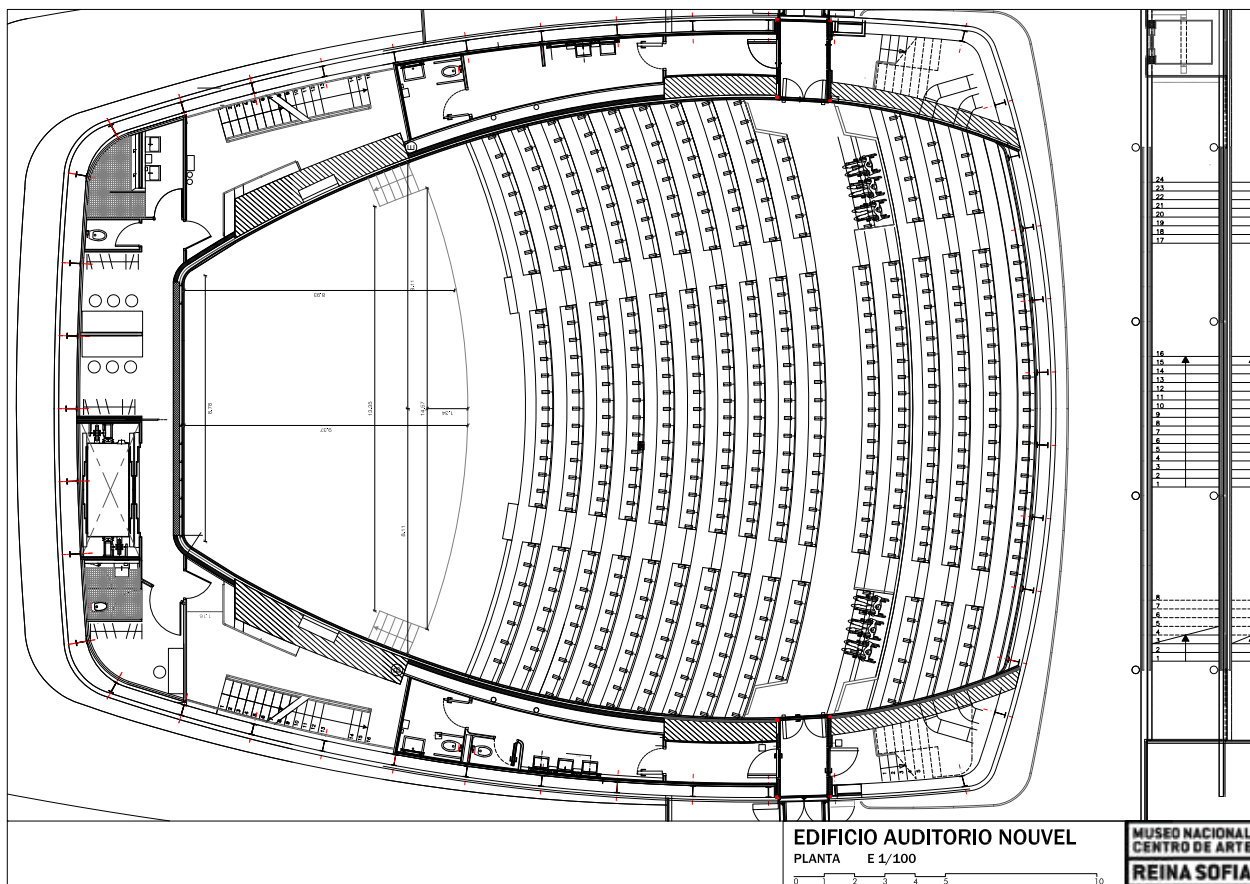
- 1 Antena inalámbrica ARUBA-215-RW destinada a dotar de conectividad Wifi al interior del auditorio. Está conectada a línea de 1 GB compartida con todo el museo. SSID – MNCARS-Museo
- 1 Router FTTH de Fibra de 1 GB simétrico (en cabina) destinada a dotar de conectividad Wifi al interior del auditorio, así como tener la posibilidad de parchear a distintos puntos Ethernet del patio de butacas y el escenario. SSID – Auditorio400C y Auditorio400CPlus
- 1 Router FTTH de Fibra de 1GB (en escenario) destinada a dotar de conectividad Wifi al interior del auditorio. Está ubicada en el escenario, por lo que da la posibilidad de conexión directa por cable Ethernet para posibles presentaciones desde PC. SSID – Auditorio400E y Auditorio400EPlus



Auditorio 400



Plano Auditorio 400



Plano cuadro eléctrico

