

# A U D I T O R I O

200

## Ficha técnica



### DISPONIBILIDAD

De lunes a domingo todo el día  
(festivos incluidos)

### SUPERFICIE ESCENARIO

36 m<sup>2</sup>

### CAPACIDAD

200 

# Rider técnico

El alquiler del espacio incluye la asistencia técnica (2 técnicos máx.) y el uso del equipamiento e infraestructuras audiovisual.

El equipamiento audiovisual del que dispone el museo será manejado exclusivamente por los técnicos del Museo.

- Aforo de 200 butacas.
- Escenario cuyas máximas dimensiones son 11,65 x 3,30m, de superficie 36,60 m<sup>2</sup>.
- Existen cajas de conexiones de audio, video, datos y electricidad repartidas por el escenario. Estas cajas tienen conexión directa con las cabinas técnicas.
- En el Vestíbulo se encuentran instaladas dos pantallas TFT de 42" que permiten mostrar una toma general del escenario del auditorio o cualquier otra señal enviada desde las cabinas técnicas mediante salidas de vídeo/audio y VGA.
- El formato de Imagen para las pantallas del vestíbulo puede ser: BMP,GIF,JPG-JPEG,PNG Y PDF, Si fuera un video: (preferiblemente .mov ó .mp4).

Película AVI	.avi
Película MPEG-4	.mp4, mpg4
Película MPEG-4 de Apple	.m4v
Película MPEG	.mpg, .mpeg
Película QuickTime	.mov o .qt

# Audio

## Sistema de sonido

- Sistema de audio Dolby surround con salida a 6 altavoces laterales y 4 traseros modelo KCS.
- Existen a disposición del cliente, 2 altavoces de mediana potencia, marca Meyer, modelo UPA 1P.

Compartido con  
el Auditorio 400

## Sistemas de reproducción y grabación de audio

- Mesa de mezclas Yamaha DM2000 situada en la cabina técnica de sonido. Mezcla de audio de micrófono y de señales de audio de video o de ordenador.
- 1 Control de matriz de audio AUTOPATCH CP-10 .
- 1 Ecuador de audio DINACORD DSP-244 .
- 1 Generador de efectos de audio YAMAHA SPX-2000.
- 1 grabador CD de audio TASCAM CD-RW 2000.
- 1 Reproductor minidisc TASCAM MD350 .
- 1 Pletina cassette audio MARANTZ PMD 351Pro.
- 1 Reproductor de audio CD TASCAM CD 450.
- Los formatos de audio compatibles son Mp3, Mp4, Wav y CD audio.
- Grabador MP3 Marantz PMD 620 MKII . La grabación se puede hacer audio mp3 y en wav.
- Rack de prensa. Reenvío de señales a los medios de vídeo compuesto y RGB. Consta de:
  - 5 patch paneles PINANSON con 16 XLR machos cada uno (80 conexiones XLR machos en total).
  - Cofre de Albalá con 5 tarjetas AAD300 (distribuidor doble de audio de 1\*6 salidas de audio).

Compartido con  
el Auditorio 400

## Sistema de conferencias, videoconferencia y traducción simultánea

- Sistema de conferencias (DCN) y traducción simultánea "Bosch Integrus" con transmisión de infrarrojos.
- 220 Receptores infrarrojos BOSCH LBB4540/04 con sus respectivas baterías recargables y con sus maletas de carga.
- 220 Auriculares para los receptores infrarrojos.
- 2 Radiadores IR 25 Bosch LBB 4512/00 distribuidos por el Auditorio.
- Existe la posibilidad de grabar el audio traducido + el original.
- 9 Auriculares (latiguillos de inducción) para personas con discapacidad auditiva.
- 3 Cabinas de traducción simultánea con tres monitores de referencia en A400.
- 6 Pupitres de traducción simultánea BOSCH TYPE LBB 3520/50 para tres idiomas mas el de sala (original).
- Para la microfonía de escenario que se coloca sobre una mesa existen hasta un máximo de 9 micrófonos del sistema de conferencias DCN. Se trata de 2 unidades de presidente LBB3547/00 y 9 unidades de delegado LBB3545/00.

Compartido con  
el Auditorio 400

Compartido con  
el Auditorio 400

## Microfonia Inalámbrica

- 2 Micrófonos inalámbricos de mano AKG HT 450.
- 1 Micrófonos inalámbricos de corbata AKG PT 400.
- 8 microfonos de Diadema AKG WMS 470.
- 2 micrófonos lápiz con soporte conexión XLR (AKG C747).
- 2 pies de micrófono de mesa.
- 4 micrófonos Shure SM 58.
- 4 micrófonos Shure SM 57.
- 4 micrófonos PGA 81.
- 6 Pies de micro Rectos Base redonda.
- 5 Pies de micro articulado.
- 2 pies de micro articulado Bajo.
- 2 Cajas de Inyección Directa BSS AR-133 .

Compartido con  
el Auditorio 400

# Video

## **Sistemas de proyección de imágenes**

- Proyector PANASONIC PT-DS100XE de 10.600 lúmenes ubicado en la cabina de video. Formato 4/3 y 16:9. Dispone de entrada de VGA sub-D15HD y 5 BNC, HDMI, DVI y SDI HD.
- La distancia de proyección desde las cabinas hasta la pantalla es de 12 metros.
- Pantalla eléctrica motorizada de tela PVC perforada para proyección de 3 metros de alto y 7 metros de ancho.
- 2 cámaras robotizadas situadas en la cornisa de la cabina de video.
- Sistema SDI HD (1080i) compuesto por dos cámaras domóticas Panasonic operadas desde la unidad de control de AW-RP50.
- Switcher/escalador Kramer MV-5 para realizar background dinámico y hasta 4 PiP. Admite entradas HDMI, DVI, PAL, SDI, SDIHD y VGA. Realización por corte, no Fundido.
- Matriz de hdmi Extron 8X8.
- Mezclador HS-50 (cam1, cam2, A400, mtx. out). (interconexión HD entre auditorios).
- 1 DTP Extron (señales de hdmi) desde escenario hasta la matriz de la cabina técnica por mediación del cableado estructurado (cat6 FTP), señal de retorno matricial hacia escenario con dos puntos de distribución HDMI para la colocación de monitor de tv en suelo.
- Mezclador AW-HS50 y distribución SDI, una parte de la señal se dirige a la entrada del MV-5, A400.w (interconexión HD entre auditorios) y la otra hacia el conversor datavideo DAT-50 (para el aprovechamiento de los monitores y distribución de señal PAL en los puentes de monitorado y cabinas traducción en A.400).
- Dispone de conexiones profesionales de video compuesto, RGBHV, DVI e incluye tecnología HDMI apta para la visualización de video en alta definición.
- Pasador Microcue2.
- Las presentaciones se pueden hacer:
  - Para la proyección de un ordenador situado tanto en escenario como en cabina, se pueden traer los archivos en power point, video + audio, mpeg2, mpeg4, mp4 y .mov (H.264 y Prores 422).
  - Desde equipos ubicados en la cabina de control: DVD y Betacam, Blu-Ray, entrada directa HDMI, DVI y SDI HD.

## **Sistemas de reproducción y grabación de video**

- 1 Magnetoscopio reproductor multiformato SONY J30 (betacam SP, betacan SX, betacam MPEG ,betacam DIGITAL).
- 1 DVD multiformato VHS y DVD modelo JVC DR-MX1.
- 1 DVD multiformato mini DV y HDD con disco duro grabador modelo JVC SR- DVM700.
- Ordenador portatil MacBook Pro 17".

# Fuerza

- Tomas de escenario de 16ª A tipo schuko.

# Iluminación

- En la parte del público se cuentan con lámparas halógenas empotradas las cuales son regulables.
- En la parte del escenario contamos con lámparas halógenas empotradas las cuales también pueden ser reguladas y/o apagadas por 3 zonas.
- Seis focos spot cada uno con tres lámparas de 75 vatios que proyectan desde el público y pueden ser regulados pudiendo ser orientados manualmente.
- 3 Dotz Par Led con RGB.
- 2 mini cabezas móviles con WRGB.
- 3 mini cabezas móviles Wash WRGB.
- 12 Barras de Led Stairville 252.
- 4 par 64 Leds.

Compartido con  
el Auditorio 400

# Equipamiento para retransmisión al exterior

- Blackmagic ATEM Mini Pro. Mezclador streaming para la retransmisión en directo, utilizando hasta 4 entradas HDMI para cámaras o equipos informáticos con conversión automática de formatos 720p, 1080p y 1080i, 1 salida HDMI, 1 salida USB-C y conexión Ethernet. Posibilidad de realización de cualquier tipo de presentaciones (ppt, videoclip, gráficos, logotipos, etc.), con efectos digitales integrados que permiten emplear PiPs, efectuar transiciones con fundidos, disolvencias, cortinillas, etc. Dispone de 2 entradas directas de micrófonos/linea conectables a auxiliar de mesa de audio (n-1) o embebido independiente, todo ello con retardo ajustable. Posibilidad de grabar contenidos directamente en unidades USB o cualquier dispositivo externo (señal principal de programa con codec H.264).
- Conversor SDI-HDMI Blackmagic.
- 1 Mini cámara 4K: VICTURE AC 800 con trípode.
- 1 Mini cámara 4K: ZOOM Q2n-4K/IF con trípode.
- Existen unas cajas exteriores (Rack UEX) en el muelle del Museo donde pueden conectarse las unidades móviles, estas cajas tienen conexión directa con las cabinas técnicas del Auditorio 400 y del Auditorio 200. Estas cajas contienen micros, retornos, auxiliares, video, rgb, datos, teléfono y Triax tanto de un Auditorio como de otro.

Compartido con  
el Auditorio 400

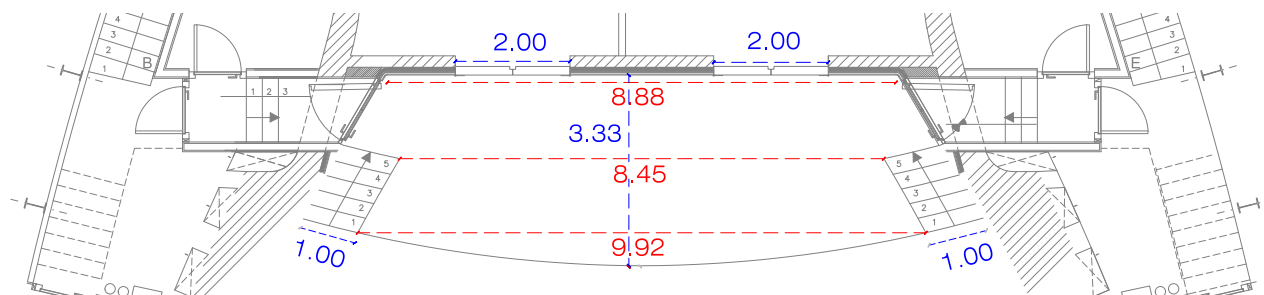
# Equipamiento informático

- 1 Antena inalámbrica ARUBA-215-RW destinada a dotar de conectividad Wifi al interior del auditorio. Está conectada a línea de 100 MB compartida con todo el museo.  
SSID – MNCARS\_Aud-400
- 1 Router FTTH de Fibra de 300 MB (en escenario) destinada a dotar de conectividad Wifi al interior del auditorio. Está ubicada en el escenario, por lo que da la posibilidad de conexión directa por cable Ethernet para posibles presentaciones desde PC.  
SSID – Auditorio400E y Auditorio400EP

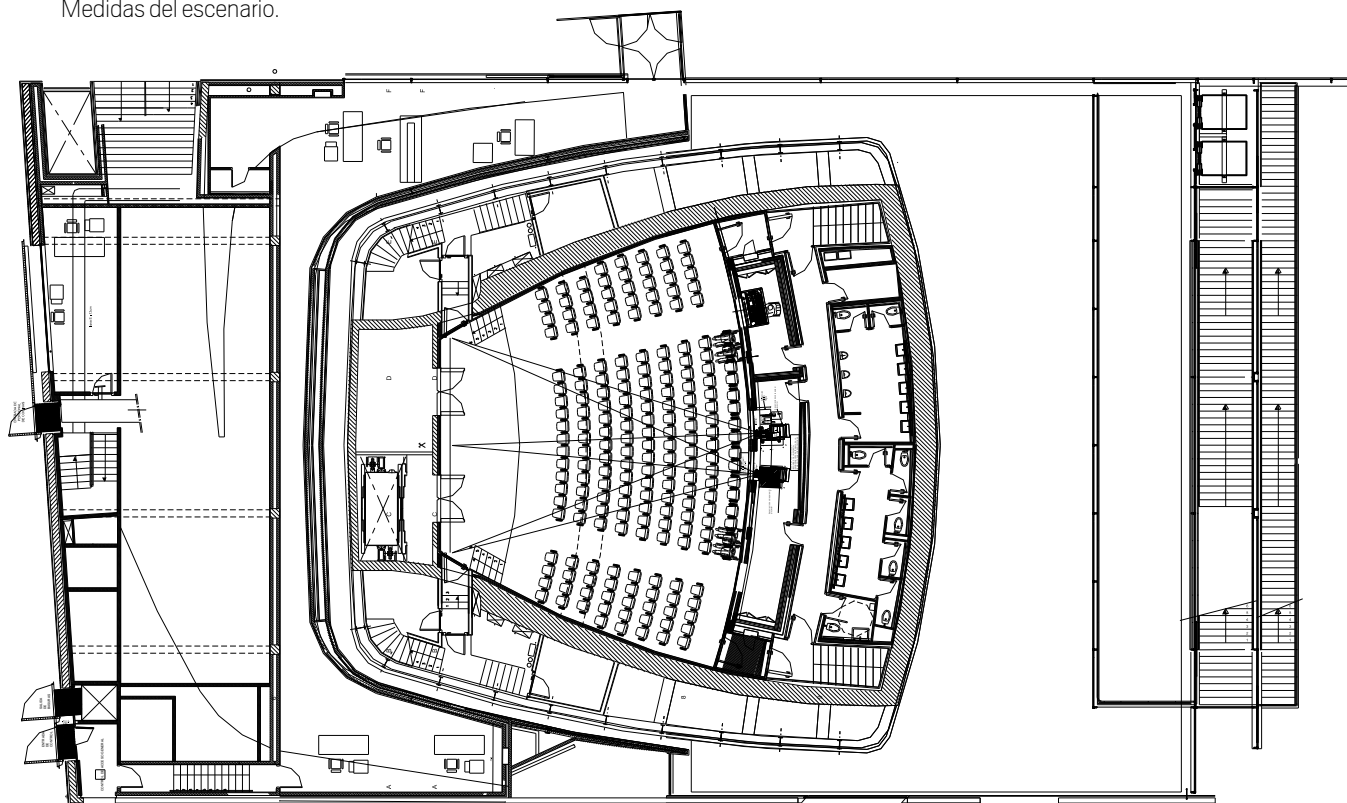
Auditorio **200**



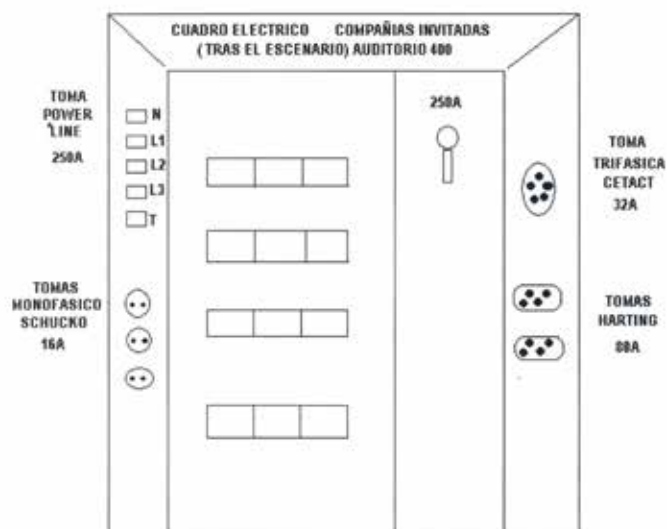
# Plano Auditorio 200



Medidas del escenario.



# Plano cuadro eléctrico



Posibilidad traer acometida de Backstage Auditorio 400.