

Electrodomésticas

La domesticidad de lxs múltiples agentes sonorxs

Sábado 11 de septiembre, 2021 - 18:30 h
Edificio Sabatini, Jardín

Aforo:
100 personas

Comisariado:
Grupo de investigación
Electrodomésticas
(José Luis Espejo,
Susana Jiménez Carmona
y Sarah Rasines)

Organiza:
Museo Reina Sofía

Patrocina:
Estrella Damm

Línea-fuerza
Acción e imaginación radical



Sarah Rasines, Sin título, 2008

Electrodomésticas propone una revisión del concepto de arte electrodoméstico desde algunas perspectivas actuales. A lo largo de varios meses de trabajo *online*, José Luis Espejo, Susana Jiménez Carmona y Sarah Rasines han desarrollado una serie de ideas con las que abordar la domesticidad y sus relaciones con el sonido. Partiendo de las casetes como forma de producción musical casera se adentran en lo doméstico, pero no como un refugio para el quehacer creativo y solitario sino como un lugar del trabajo por cuenta ajena. Además, como el encuentro se celebra en el jardín del Museo, las plantas tendrán un especial protagonismo.

El arte electrodoméstico

Existe una mención al “arte electrodoméstico” en un legajo digital firmado por Víctor Nubla, artista, músico y educador, fallecido el 31 de marzo de 2020 a causa de la COVID-19. Según Nubla, “El arte electrodoméstico, que durante los 80 fue la manera más imaginativa de rebasar las fronteras de las culturas huéspedes y/o hostiles, planteó el uso de la electrónica en contextos teóricos y populares a la vez, que precisaban inevitablemente de las reflexiones sobre el arte pop, tanto como sobre el art brut, enmarcadas en un debate permanente”¹. En la música esto se tradujo en una producción artística hecha en casa con los medios disponibles, algo así como una electroacústica doméstica *low tech*. De nuevo, en palabras de Nubla, “Cada músico, desde su casa, es, además, un sello y un distribuidor, y los casetes comienzan a circular por el planeta utilizando, precisamente, el mismo soporte que el Mail Art: el servicio postal”². Así, en el contexto español, se produjo a partir de la década de 1980 una música electrónica casera gracias al abaratamiento de las cintas de casete, las duplicadoras y las grabadoras multipistas como la Tascam Portastudio 488³. Surgieron entonces proyectos artísticos como Macromassa (de Juan Crek y Víctor Nubla), Ani Zinc, La Otra Cara de un Jardín, 32 Guajar’s Faragüit o Camino al Desván, además de sellos independientes como Discos Esplendor Geométrico, Ortega y Cassette o Toracic Tapes, y fanzines en forma de casete, como *Necronomicón*, o dedicados a la compra e intercambio internacional como *Syntorama*, *Cloruro Sónico* o *P.O.BOX*, que sentaría las bases de Ràdio PICA.

Marcelo Expósito hace un repaso de aquella época en el pódcast firmado por Rubén Coll para la Radio del Museo Reina Sofía (RRS) sobre *Necronomicón*, en el que habla de la escasa presencia femenina en un entorno no exento de machismo y destaca figuras como María José González (también conocida como Ani Zinc e integrante de Diseño Corbusier y Neo Zelanda), Rosa Galindo (Depósito Dental), Carmen Fernández (Interacción), María Dolores García (Camino al Desván), Mireia Tejero y Paloma Loring (Error Genérico), estas tres últimas en Barcelona. Según Expósito, existe una relación entre el gusto por la estética roquera, de agresiva masculinidad, y la apología de la violencia, que fue un “lastre para el desarrollo de la imaginación sonora”⁴.

Las electrodomésticas

Un electrodoméstico es, en principio, un aparato eléctrico que se utiliza en un hogar. El diccionario de la RAE menciona como ejemplos de electrodomésticos el refrigerador, el calentador de agua, la plancha y la cocina eléctrica⁵. De la multitud de aparatos eléctricos que están presentes y suenan en las casas, los que destaca la institución académica son aquellos específicamente relacionados con el trabajo del hogar y sus espacios. La cocina, sin duda, es el lugar más asociado a obligaciones y quehaceres rutinarios que a expresiones creativas reconocidas. Tradicionalmente se ha entendido como un espacio “femenino”, siguiendo ese mandato de género que asigna por sexo diarias repeticiones que, a modo de perversos *ritornelli*, llegan a hacer del lugar habitado y cuidado un encierro o una condena. Una labor que, aunque se haga con el cuerpo, no conlleva derechos reconocidos.

“Doméstico” o “doméstica” también se utiliza para referirse a quienes realizan las tareas de cuidado del hogar y de la vida como un trabajo remunerado (no siempre reconocido) o, dicho de otra manera, quien forma parte de lo que se denomina servicio doméstico. La casa, el hogar, no solo se habita y sirve a las personas, también las personas se sirven de la casa, de aparatos eléctricos o de otros seres humanos que no son de la familia. Aunque el término debería ser *humanas*, por una cuestión de género.

Ahora bien, si alguien no es de la familia, ¿es de la casa? En el diccionario de la RAE la quinta acepción del término “casa” dice: “familia, en tanto que personas emparentadas que viven

- 1 Víctor Nubla, “Artaud en la Era Electrónica” Disponible en: <https://hronir.org/artaud> [Última consulta 17-05-2021].
- 2 Víctor Nubla, “Declaración”, en Francisco López, *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2020, p. 60. Disponible en: https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/audiosfera_espanol_14.10.20.pdf [Última consulta 17-05-2021].
- 3 Andrés Noarbe habló específicamente sobre las multipistas que usó en los primeros años de Geometric Records en el 15º Encuentro AVLab que tuvo lugar en Medialab Prado, Madrid, el 24 de abril de 2008. También Víctor Nubla trata de la popularización de la casete en su texto del catálogo de la exposición *Audiosfera*: “En 1962, la empresa Philips comercializa la cinta de casete compacta y pocos años después licencia el formato gratuitamente. Son unas décadas en las que la tecnología de audio entra en la fase de popularización. Y así llegamos a la década de 1980, cuando la miniaturización y el abaratamiento de los productos permiten la adquisición de equipos electrónicos para crear sonido, grabarlo y producirlo en serie, y todo ello tranquilamente desde casa”. *Ibid.*, p. 60.
- 4 Rubén Coll, *Necronomicón. Una conversación con Marcelo Expósito sobre ruido, redes y cultura industrial a la sombra de la nueva ola*. Radio del Museo Reina Sofía, 6 de julio de 2020. Disponible en: https://radio.museoreinasofia.es/sites/default/files/audio/material/rrs_necronomicon_0.pdf [Última consulta: 20-05-21].
- 5 En 2010 la Asociación CRC y Hangar publicaron el disco *Maestro Corberó*. Se trataba de

juntas". Ante esa tramposa cantilena que utiliza la coletilla "como de la familia" para referirse a esas mujeres, en su mayoría migrantes, que trabajan como internas, ¿cuánta atención se debe prestar al tono del "como"?

Haciéndose cargo del gobierno y del cuidado del hogar y sus electrodomésticos ¿cómo hace casa una trabajadora doméstica? ¿Cuál es su casa propia? ¿La ajena que se cuida acompañada de los ritmos de los electrodomésticos con los que se ejecutan las repetitivas coreografías? ¿O la que está lejos y de la que llegan voces y afectos a través de esos artefactos eléctricos y tan domésticos como son los teléfonos? ¿Cómo usar agencias sónicas y alianzas electrodomésticas para componer otros territorios domésticos?

Casetes y teléfonos

Se dice que la casete siempre ha sido el medio de los pobres. Para la generación de lxs firmantes, denominada como *milenial*, se trata de un objeto en el que cristaliza cierta idea DIY (hazlo tu mismx), algo de rebeldía y de adolescencia. Una antimercancía o quizás una mercancía "absurda"⁶ que, en el mejor de los casos, puede convertirse en una pequeña fuente de ingresos. Durante mucho tiempo la casete ha sido el soporte de la producción musical casera pero ¿sigue siendo así? El diseño de las casetes comprimió el funcionamiento de las cintas magnéticas de bobina abierta, fabricadas básicamente con plástico y hierro. Hoy, la extracción masiva de minerales y el abaratamiento de la fabricación de microprocesadores, tarjetas de memoria y baterías ha puesto a disposición de millones de personas teléfonos más potentes que los ordenadores que existían hace cuarenta años. El teléfono es ya una tecnología asequible, casera y disponible, como fue la casete.

Parece evidente que el arte electrodoméstico actual podría estar hecho con estos teléfonos, pero ¿por quién? Además de los millones de personas que producen microrrelatos, imágenes, mensajes verbales y memes en distintas plataformas digitales, el evento se detiene en la intervención sonora del colectivo Territorio Doméstico. Durante los meses más duros del confinamiento algunas de sus componentes compartieron grabaciones de los jardines y de los interiores de las casas en las que trabajan como internas. En ellos contaban sus rutinas laborales diarias y describían cómo son las casas en las que trabajan y viven⁷. Continuando con aquella experiencia, se organizó un taller el 11 de abril de 2021 orientado a la familiarización con la grabación mediante teléfonos móviles. El taller fue impartido por Oscar Martín, que contaba con experiencia en pedagogía de sonido experimental en lugares no especializados, gracias a su residencia con los alumnos del colegio Juan Manuel Zafra de Barcelona. El resultado del taller se presenta en este encuentro: una obra colectiva, electroacústica, doméstica y *low-tech*.

Las plantas de interior

¿Qué agentes hacen una casa? Para *Electrodomésticas*, además de escuchar a las trabajadoras, sus máquinas y sus rincones, se presta atención también a las plantas, seres que comparten el espacio doméstico con las personas que las cuidan.

En relación con este aspecto se cuenta con la participación de Javi Cruz y José Vediti, dos artistas que han presentado trabajos relacionados con árboles y plantas en espacios cercanos a la ciudad. Javi Cruz ha inaugurado recientemente *Trémula* en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) sobre el relato de un chopo temblón que plantaron en 1980, junto al edificio donde creció y vive actualmente. Por su parte, José Venditti realizó un *Concerto para plantas* el 24 de noviembre de 2019, en colaboración con el Instituto de Estudios Postnaturales, que se publicó posteriormente como una casete en el sello Crystal Mine. Juntos han trabajado en una pieza que se presenta en *Electrodomésticas*.

un recopilatorio con obras de artistas internacionales que en algún momento habían pasado por Radar, un bar madrileño donde buena parte de la escena artística se reunió durante cerca de trece años. Radar había recibido una demanda conjunta de la Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales de los productores fonográficos y la sociedad de gestión Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AGEDI/AIE), pese a que la música del proyecto no estaba licenciada con dichas sociedades. Este proyecto quería defender la experimentación sonora en Creative Commons, sin intenciones comerciales. Al parecer, en una ocasión en que la música del lugar estaba apagada, un cliente preguntó a quién pertenecía lo que sonaba en aquel momento (el ruido de una máquina de hielo), a lo que Javier Rincón respondió "es la música del Maestro Corberó", haciendo referencia a la marca de la misma, Corberó. Aquella anécdota, que al parecer se usó en el juicio por la demanda citada, muestra a la perfección la capacidad para agudizar la escucha hacia lo insólito, presente en este tipo de música. Adolfo García Yagüe, "Radar (Electronic Sounds Bar) y El Maestro Corberó", en *Ccäpitalia.net*. Disponible en: <http://www.ccäpitalia.net/?p=435> [Última consulta 26-05-2021].

6 Iain Taylor. "Audio cassettes: despite being 'a bit rubbish', sales have doubled during the pandemic – here's why", *The Conversation*, 2021. Disponible en: <https://theconversation.com/audio-cassettes-despite-being-a-bit-rubbish-sales-have-doubled-during-the-pandemic-heres-why-157097> [Última consulta 17-05-21].

7 Susana Jiménez Carmona, *Anti-ritornello*, Museo Reina Sofía, 2021. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/content/susana-jimenez-carmona-0> [Última consulta: 26-05-21].

PROGRAMA

18:30 h **Electrodomésticas**

El grupo de investigación Electrodoméstica, integrado por José Luis Espejo, Susana Jiménez Carmona y Sarah Rasines, lleva investigando desde noviembre de 2020 sobre jardines, espacio doméstico y casetes, así como las posibles relaciones estéticas y políticas que se encuentran en sus intersecciones. En esta charla se propone un relato, a modo de presentación, con el que hilar el resto del encuentro.

19:30 h **Intervención sonora de Territorio Doméstico y Susana Jiménez Carmona**

El 11 de abril de 2021, en el marco de *Meta Music Machines*, algunas integrantes de Territorio Doméstico participaron en un taller con el artista Oscar Martín sobre el uso creativo de tecnologías accesibles, como los teléfonos móviles. Como resultado de aquella experiencia, Claudia, Flora, Iris, Juliana, María Lilia y Sara han ido registrando sonidos de su cotidiano para conformar la pieza sonora realizada en colaboración con Susana.

20:00 h **Javi Cruz + José Venditti**

Javi Cruz y José Venditti realizan una presentación conjunta en la que trabajan desde lo performativo y desde lo sonoro en referencia a las plantas, con las que compartimos los espacios domésticos y que habitan el jardín donde tiene lugar el evento.

PARTICIPANTES

Javi Cruz trabaja en proyectos como *Bosque R.E.A.L.*, desde 2019, en el que estudia la dimensión “natural” de nuestras ciudades; o *Trémula*, el relato de un chopo temblón —*Populus tremula*— que plantó en 1980 junto al edificio donde creció y vive todavía. Actualmente trabaja en proyectos relacionados con el dibujo, el hecho escénico, la albañilería y las potencias performativas que encuentra en la oralidad y otras textualidades.

Territorio Doméstico es un colectivo formado en 2006 como espacio de encuentro, cuidado y lucha de mujeres, la mayoría migrantes, por el reconocimiento de sus mermados derechos como trabajadoras del hogar y por la visibilización del trabajo de los cuidados. En 2019 publicaron el disco *Sin nosotras se para el mundo*, donde se recogen los cantos que ponen voz a la situación de estas trabajadoras y que llevaron a la calle para demandar con alegría sus reivindicaciones. En 2020 realizaron *Querían brazos y llegamos personas*, una radionovela y una obra de teatro sobre migración y trabajo doméstico.

José Luis Espejo ha investigado sobre las redes de intercambios de casetes en el contexto español entre 2012 y 2015: en 2012 realizó una residencia de investigación en la Fonoteca de Arte Sonoro y Música Experimental de Murcia y en 2015 investigó sobre archivos, fanzines y textos en el proyecto MASE, Historia y presencia del Arte Sonoro en España. Es asesor del programa de artes en vivo (música-sonido) del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía, de cuya Radio es colaborador y miembro fundador.

Susana Jiménez Carmona es profesora asociada de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid y profesora invitada en el máster en Arte Sonoro de la Universitat de Barcelona. También colabora con el colectivo Territorio Doméstico, con el que ha realizado trabajos de fonografía y teatro como *Anti-ritornello* y *Querían brazos y llegamos personas*. Susana se mueve entre la música, el arte sonoro y el arte colaborativo, desde la propia práctica artística, así como desde la investigación.

Sarah Rasines dirige desde 2018 Crystal Mine, un proyecto materializado en un sello independiente y en un programa en Radio Relativa, cuyo objetivo es promover el intercambio de música en casete bajo la filosofía del #anticopyright. Es artista y gestora cultural independiente y ha formado parte activa del grupo de investigación Ikersoinu (Investigación Sonora y Espacio Artístico) en La Universidad del País Vasco.

José Venditti es un compositor y artista sonoro afincado en Madrid. El 24 de noviembre de 2019 realizó, en colaboración con el Institute for Post Natural Studies, el concierto-performance *Concerto Para Plantas* en el que determinó qué frecuencias estimulan de mejor o peor manera a las plantas y qué respuestas fisiológicas provocan en ellas. El concierto se publicó posteriormente como casete con el sello Crystal Mine.