

Comité Internacional de Personas Expertas y Profesionales

Este comité está integrado por cinco miembros del ámbito del arte, la cultura y su gestión provenientes de España, otros países de la Unión Europea, América Latina y Estados Unidos. Todas tienen trayectoria profesional en instituciones museísticas.

Christophe Cherix es conservador jefe del departamento de Dibujo y Grabado en el MoMa (Nueva York) desde 2013, donde fue conservador jefe del departamento de Grabado y Libro de 2010 al 2013. Antes de su incorporación al equipo curatorial del MoMa en 2007, fue curador en el Cabinet des Estampes en el Musée d'art et d'histoire (Ginebra). Es especialista en arte moderno y contemporáneo, particularmente en el arte de las décadas de 1960 y 1970. Entre sus trabajos curatoriales destacan *Betye Saar: Legends of Black Girl's Window* (con Esther Adler, 2019), *Adrian Piper: A Synthesis of Institutions, 1965–2016* (con Connie Butler y David Platzker, 2018), *Jasper Johns: Regrets* (con Ann Temkin, 2014), *Print/Out* (2012) y *In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960–1976* (2009).

Cuauhtémoc Medina González es curador de arte contemporáneo, conservador de museo y escritor. Desde 2013 es curador jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Ciudad de México). Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (Ciudad de México) desde 1993, y el primer curador asociado de arte latinoamericano en las colecciones de la Tate Gallery (Reino Unido) entre 2002 y 2008. Ha comisariado acciones como *Cuando la fe mueve montañas* (2002) de Francis Alÿs y *¿De qué otra cosa podríamos hablar?* (2009), una exposición de Teresa Margolles para el Pabellón de México en el marco de la 53ª Bienal de Venecia. En 2012 participó del equipo curatorial de Manifesta 9 y en 2017 fue designado curador jefe de la 12ª Bienal de Shanghái.

Gloria Moure es historiadora del arte, crítica, comisaria y editora. Fue directora de la Fundació Espai Pobleu (Barcelona) desde su inauguración en 1989 hasta el año 1995 y posteriormente dirigió el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela) hasta 1998. A lo largo de su trayectoria profesional ha realizado exposiciones, proyectos y editado monografías de reconocidos artistas como Marcel Duchamp, Eulàlia Valllosera, Bruce Nauman, Cristina Iglesias, Dan Graham, Vito Acconci, Ana Mendieta, Marcel Broodthaers, entre otros. Entre 1993 y 1997 fue miembro del Comité Asesor del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). De 2002 al 2008 participó en la Comisión de valoración de proyectos urbanísticos del Ayuntamiento de Barcelona.

Joanna Mytkowska es curadora, crítica de arte y, desde 2007, directora del Museum of Modern Art (Varsovia) donde ha comisariado las exposiciones *Never Again. Art Against War and Fascism in the 20th and 21st Centuries* (2019), *Edi Hila. Painter of Transformation* (2018), entre otras. Es cofundadora de la Foksal Gallery Foundation. En la 51ª Bienal de Venecia (2005) fue curadora de la exposición *Repetition* de Artur Żmijewski en el Pabellón de Polonia. Para el Centre Pompidou comisarió las exposiciones *Paweł Althamer* (2006), *Le nuage Magellan* (2007), *Les Promesses du passé* (2010), entre otras. Mytkowska fue miembro del comité de selección de documenta 14 en 2017. Recibió el Premio Igor Zabel por sus logros curatoriales e intelectuales en el Museum of Modern Art (2018, Varsovia).

Maria Nicanor es licenciada en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura en la Universidad Autónoma de Madrid y comisaria de arquitectura, diseño y urbanismo. Actualmente, es directora de Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum. Fue la primera directora de la Norman Foster Foundation (2017, Madrid). Entre 2013 y 2016 fue comisaria de arquitectura y diseño en el Victoria & Albert Museum (Londres). En Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York) trabajó como comisaria de arquitectura y urbanismo entre 2005 y 2013 realizando, entre otros proyectos, la exposición *Participatory City* (2013) y el laboratorio *BMW Guggenheim Lab*, un espacio itinerante dedicado a la experimentación e investigación urbana.