

## **Beca Joaquim Jordà. Resolución del jurado**

**1 de diciembre, 2022**

El Museo Reina Sofía, Doclisboa y FIDMarseille han presentado la beca Joaquim Jordà, un nuevo programa de residencias orientado a cineastas y artistas en el ámbito del cine-ensayo, el cine experimental y todas las demás expresiones del cine de no-ficción. El objetivo del programa, cuyo título rinde homenaje al cineasta español Joaquim Jordà (1935-2006), es fomentar el desarrollo de proyectos cinematográficos en el ámbito del cine de no-ficción. Para lograrlo, un museo internacional de arte moderno y contemporáneo y dos destacados festivales de cine han unido esfuerzos.

Los organizadores quieren agradecer el entusiasmo de todos los participantes, tras haber recibido más de 200 propuestas en esta primera convocatoria. Además, los miembros del jurado quieren manifestar el alto nivel de los proyectos y expresan el deseo de felicitar a los concursantes.

### **El jurado ha decidido premiar a:**

**Leandro Listorti (Argentina, 1976).** Por un proyecto que pretende trazar la contrahistoria del cine a través de una relación intuitiva y sensible con la naturaleza, el paisaje y el territorio. Listorti indaga en el pasado del cine a partir de la memoria material de este medio, desde archivos fílmicos a películas familiares, y como gran tema subyacente en su investigación cuestionar cómo el cine ha contemplado la naturaleza en una relación más allá del lenguaje de dominación y control de la modernidad. En este proceso, el proyecto de Listorti revela una serie de futuros brillantes y conmovedores para el cine.

### **Elise Florenty (Francia, 1978) y Marcel Türkowsky (Alemania, 1978)**

Elise Florenty y Marcel Türkowsky han explorado en varios cortos y medimétrajes los contextos sociopolíticos e históricos desde el prisma de los estados alterados de conciencia (locura lúcida, alucinaciones, sueños), exponiendo a menudo la multiplicidad del yo a través de una espiral de metamorfosis que interrogan nuestra relación con el Otro. El proyecto presentado en las becas Jordà combina investigación antropológica, poesía y crítica geopolítica e investiga los orígenes del *Fouquieria columnaris*, un árbol del desierto de Sonora con significados simbólicos malignos compartidos tanto por la literatura (Lewis Carroll) como por los mitos indígenas (la comunidad Comcáac). El árbol representa el final y el nuevo comienzo de la vida.

**El jurado ha estado compuesto por:**

Tsveta Dobрева y Cyril Neyrat (FID Marsella)  
Miguel Ribeiro y Joana de Sousa (Doçlisboa)  
Mabel Tapia y Chema González (Museo Reina Sofía)  
Jean-Pierre Rehm (miembro independiente)

## **Joaquim Jordà Grant. Jury Resolution**

**December 1<sup>st</sup>, 2022**

Museo Reina Sofía, Doclisboa and FIDMarseille has presented the Joaquim Jordà grant, a new residency program oriented to filmmakers and artists in the field of cinema-essay, experimental film and all the other expressions of non-fiction film. The objective of the program, which bears tribute to the Spanish filmmaker Joaquim Jordà (1935-2006) is to encourage the development of film projects in the realm of non-fiction film. For achieving such, a international museum of modern and contemporary art and two outstanding film festivals have joined efforts.

The organizers want to thank the enthusiasm of all the participants, after having received more than 200 proposals in this first call. In addition, the members of the jury would like to state the high level of the projects and feel the need to congratulate the contestants.

### **The jury has decided to award:**

**Leandro Listorti (Argentina, 1976).** For a project that aims to trace counter-history of cinema through an intuitive and sensitive relationship with nature, landscape, and territory. Listorti investigates the past of cinema using the very same material memory of this media, from archival footage to outdated formats, and underneath of his research lays the question on how cinema contemplated nature and land in a relationship beyond the language of domination and control of modernity. By doing so, an array of brilliant and touching futures for cinema appear in Listorti's project.

### **Elise Florenty (France, 1978) and Marcel Türkowsky (Germany, 1978)**

Elise Florenty and Marcel Türkowsky have explored in several shorts and mid-length films the socio-political and historical contexts through the prism of altered states of consciousness (lucid madness, hallucinations, dreams), often exposing the multiplicity of the self through a spiral of metamorphoses that interrogate our relationship with the Other. Their project combines anthropological research, poetry and geopolitical criticism and investigates the origins of *Fouquieria columnaris*, a tree from the Sonoran Desert with evil symbolic meanings shared alike by literature (Lewis Carroll) and indigenous myths (the Comcáac community). The tree stands for the end and a new beginning of life.

**The jury has been composed by:**

Tsveta Dobreva and Cyril Neyrat (FID Marseille)

Miguel Ribeiro y Joana de Sousa (Doclisboa)

Mabel Tapia y Chema González (Museo Reina Sofía)

Jean-Pierre Rehm (independent member)