

## María Aparicio y Andrés Jurado, seleccionados en la tercera convocatoria del programa de Residencias Joaquim Jordà.

Madrid, 21 de octubre de 2024.

Con dos proyectos que examinan la historia regional y política mediante el uso del archivo, María Aparicio y Andrés Jurado son los dos cineastas seleccionados en la edición 2024-2025 de las Residencias Joaquim Jordà.

**María Aparicio (Córdoba, 1992)** ha sido seleccionada por un proyecto que propone una aproximación sensible a la memoria fílmica, la ética de las imágenes y el modo en que estos conceptos influyen en las relaciones interpersonales. Su propuesta ahonda en los orígenes del cine y la clase obrera argentina durante la llamada “Época Dorada” de la economía nacional a inicios del siglo XX, buscando cuestionar un relato dominante de progreso y desarrollo.

**Andrés Jurado (Bogotá, 1980)** ha sido seleccionado por un proyecto que emplea el material de archivo con fines experimentales, sobreponiendo distintas capas de historia y memoria colombiana. Su propuesta utiliza la música popular para traer al presente recuerdos reprimidos de violencia política y social e incorporar lo teatral y lo performativo al cine.

El jurado ha estado integrado por Paula Astorga (Doclisboa), Tsveta Dobрева y Cyril Neyrat (FIDMarseille), Amanda de la Garza y Chema González (Museo Reina Sofía) y Gonzalo de Pedro (jurado independiente).

## María Aparicio and Andrés Jurado have been selected for the third edition of the Joaquim Jordà Residencies.

Madrid, October 21st, 2024.

The Jordà Grant 2024-25 has been awarded to María Aparicio and Andrés Jurado, whose projects convey an in-depth analysis of political and regional histories through different approaches to the archive.

**María Aparicio (Córdoba, 1992)** has been selected for a project which represents a sensible approach to cinema memory, the ethics of images and the way these concepts affect and determine interpersonal relationships. Her project delves into the origins of cinema and the Argentinian working class during the so-called economical Golden Age in the early 20<sup>th</sup> century, casting shadows upon a history of progress and development.

**Andrés Jurado (Bogotá, 1980)** has been selected for a project which approaches archival material with experimental means, overlapping different layers of history and memories in Colombia. His project uses popular music to bring repressed memories of political and social violence to present and incorporate performative and theatrical strategies into the film.

The members of the jury were Paula Astorga (Doclisboa), Tsveta Dobрева and Cyril Neyrat (FIDMarseille), Amanda de la Garza and Chema González (Museo Reina Sofía) and Gonzalo de Pedro (independent member).