

Richard Shpuntoff y Serge Garcia, seleccionados en la segunda convocatoria del programa de residencias Joaquim Jordà.

Madrid, 22 de octubre de 2023

Richard Shpuntoff y Serge Garcia son los dos cineastas seleccionados para la segunda edición del programa anual de residencias Joaquim Jordà, organizado por el Museo Reina Sofía en colaboración con Doclisboa y FIDMarseille. Seleccionados por el jurado entre cerca de 200 propuestas, los dos beneficiarios tomarán parte en el programa que rinde homenaje al cineasta español Joaquim Jordà (1935–2006), y que pretende fomentar el desarrollo de proyectos cinematográficos en el ámbito del cine de no-ficción

Richard Shpuntoff (Nueva York, 1965) ha sido seleccionado por un trabajo situado entre la escritura, la memoria y el archivo personal, un cine de escritor que tiene en cuenta la traducción y la dislocación como fenómenos esenciales en la narración. Shpuntoff comenzó su carrera en las artes visuales en el ámbito de la fotografía. Como director, realizó más de una docena de cortometrajes antes de dirigir su primer largometraje, *Jackson Heights* (2016), sobre el asesinato en 1990 de un trabajador sexual puertorriqueño en la ciudad de Nueva York. *Everything that Is Forgotten in an Instant*, su segundo largometraje, se estrenó como parte de la Competición Internacional de FIDMarseille.

Serge Garcia (Los Ángeles, 1985) es un escritor, cineasta y productor cuya obra explora narrativas interseccionales y sujetos clave en las subculturas musicales del *clubbing*, la electrónica y el *noise*. Sus películas convocan sentimientos de soledad, alienación, pero también de resistencia y agenciamiento. En su giro de tuerca existencialista al documental musical destaca *Grand Central Hotel* (2021), un melancólico y astuto retrato de la creadora sonora Terre Thaemlitz. Otras películas dirigidas por Garcia son *Live To Be Legend* (2020), *Cycle One* (2021) and *A General Disappointment* (2022).

El jurado, que ha destacado la madurez y la capacidad inventiva de todos los proyectos presentados a esta segunda convocatoria, ha estado compuesto por Cíntia Gil y Miguel Ribeiro (Doclisboa), Tsveta Dobrova y Cyril Neyrat (FIDMarseille), Chema González y Manuel Segade (Museo Reina Sofía), y Manuel Asín (miembro independiente).

Richard Shpuntoff and Serge Garcia selected for the Joaquim Jordà residency program.

Madrid, 22 October 2023

Richard Shpuntoff and Serge Garcia are the two filmmakers selected for the second edition of the annual Joaquim Jordà residency program, supported by Doclisboa, FIDMarseille and the Reina Sofía Museum. Chosen by the jury from a pool of nearly 200 applications, the two fellows will form part of the program that pays tribute to Spanish filmmaker Joaquim Jordà (1935-2006) and aims to promote the development of film projects in the field of non-fiction cinema.

Richard Shpuntoff (New York, 1965) was awarded, in the words of the jury, "for a work located between writing, memory and personal archive, a writer's cinema that takes into account translation and dislocation as essential phenomena in the narrative". Shpuntoff (New York, 1965), began his career in the visual arts as a documentary photographer. As a director, he made more than a dozen short films before making his feature debut with *Jackson Heights* (2016), about the murder of a Puerto Rican sex worker in 1990 in New York. Everything that Is Forgotten in an Instant, his second film, premiered in 2020 in the International Competition of FIDMarseille.

Serge Garcia (Los Ángeles, 1985) is a writer, filmmaker and producer whose work explores intersectional narratives and key subjects in the musical subcultures of clubbing, electronica or noise. For the jury, "his films summon feelings of loneliness, alienation, but also resistance and agency". In its existentialist twist to the musical documentary, *Grand Central Hotel* (2021) stands out as a melancholic and astute portrait of sound creator Terre Thaemlitz. Other films by Garcia are *Live To Be Legend* (2020), *Cycle One* (2021) and *A General Disappointment* (2022).

The jury, whose members underlined "the maturity and inventiveness of the projects" competing for the fellowships, was composed by Cíntia Gil and Miguel Ribeiro (Doclisboa), Tsveta Dobрева and Cyril Neyrat (FIDMarseille), Chema González and Manuel Segade (Museo Reina Sofía), and Manuel Asín (independent juror).