



Código UCM: 604123 / Código UAM 31152

| | | | |
|-----------------------|---|---------------------|----------------------|
| CARÁCTER | OPTATIVA | CURSO | 2022-2023 |
| ECTS | 5 CRÉDITOS | CUATRIMESTRE | SEGUNDO CUATRIMESTRE |
| MATERIA | ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS | | |
| DEPARTAMENTO/S | HISTORIA DEL ARTE – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE | | |

1. Breve descriptor

La asignatura propone una revisión crítica de las principales prácticas artísticas y discursos-teórico-críticos que han activado el campo del arte contemporáneo español desde la transición democrática a la actualidad.

2. Resultados del aprendizaje y competencias

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer los debates más importantes relacionados con la materia del curso, así como las teorías, artistas y principales corrientes.
- Manejar los principales recursos bibliográficos y metodológicos.
- Conocer los discursos teórico-críticos más relevantes vinculados al tema curso.

Competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales:

[G01] Dominar el conocimiento avanzado de las prácticas, teorías y saberes fundamentales relacionados con el campo específico del arte y la cultura visual contemporánea.

[G05] Desarrollar habilidades para la reflexión y el debate en grupo que permitan al alumno participar activamente en congresos o encuentros científicos y ciclos de conferencias relacionados con el ámbito de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual.

[G07] Saber analizar críticamente textos y ensayos académicos de historia del arte, así como ser capaz de sintetizar y valorar exposiciones orales, conferencias y debates sobre arte y cultura contemporáneas.

[G08] Ser capaz de presentar trabajos conforme a requisitos de calidad, adquiriendo un dominio avanzado de los distintos géneros literarios y académicos propios de la historia y la teoría del arte contemporáneo.

[E01] Conocer a un nivel especializado la evolución de la historia del arte de los siglos XX y XXI.



[E13] Saber identificar los temas y problemáticas objeto de debate historiográfico entre los especialistas en cultura visual e historia y la teoría del arte contemporáneo.

[E15] Dominar el manejo e interpretación de las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística contemporánea.

[E20] Afrontar adecuadamente la exposición oral de conocimientos en un contexto académico o laboral dominando el vocabulario especializado, los modelos de análisis y las herramientas de manejo de imágenes propias del campo académico y profesional de la historia del arte contemporáneo.

[T02] Razonar críticamente para ser capaz de desarrollar argumentaciones avanzadas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual

[T10] Posicionarse críticamente ante las distintas teorías y enfoques de análisis que han ido renovando la disciplina de la historia del arte y los estudios visuales en las últimas décadas

3. Contenidos temáticos

La asignatura se plantea a partir de una serie de ejes de tensión que recorren el campo del arte contemporáneo español:

- Modernidad pictórica—Arte experimental
- Conceptualismos—Underground
- Exhibición—Archivo
- Local—Global / Centro—Periferia

Todo ello a su vez conectado, por activa o por pasiva, con el contexto político y económico.

Desde esta perspectiva, se realizará un recorrido a través de una serie de momentos clave en la configuración del campo del arte contemporáneo español (exposiciones, publicaciones y otros espacios de confluencia) que irá desde los *Encuentros de Pamplona* (1972) hasta las muestras *Querer parecer noche* y *REGIÓN (Los relatos)* (2018).

Se facilitará un programa detallado de la asignatura al inicio del curso.

4. Actividades docentes

Diez sesiones teórico-prácticas de 2 horas cada una.

Las sesiones tendrán un carácter fundamentalmente teórico y contarán con la participación activa del alumnado, a través de la puesta en común y el debate en torno a las obras presentadas y las lecturas propuestas.

Al comienzo del curso se proporcionará el listado de las lecturas a realizar, se facilitarán los textos y se concretará el calendario de lectura.

(Se presupone la capacidad del alumno de leer textos en inglés.)



5. Sistema de evaluación

La asistencia, la participación así como las lecturas propuestas en el calendario son obligatorias.

Indicaciones generales: en esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas superará la mitad del total de la calificación global.

Relación de actividades de evaluación:

- Asistencia: 20%
(la asistencia mínima para superar la asignatura será del 80% del total de las clases)
- Trabajos prácticos: 40%
- Trabajo de investigación: 40%

6 Bibliografía básica

ALBARRÁN, Juan (ed.), *Arte y transición*, Madrid, Brumaria, 2012 y 2018.

— *Disputas sobre lo contemporáneo. Arte español entre el antifranquismo y la postmodernidad*, Madrid, Exit, 2019.

ALBARRÁN, Juan y BENÉITEZ, Rosa (eds.), *Ensayo / Error. Arte y escritura experimentales en España (1960-1980)*, Hispanic Issues On Line, Volume 21 (Fall 2018)

ALIAGA, Juan Vicente; MAYAYO, Patricia (eds.), *Genealogías feministas en el arte español*, León, MUSAC, 2013.

ARAMBURU, Nekane (ed.), *Historia y situación actual de los colectivos de artistas y espacios independientes en el Estado español (1980-2010)*, Vitoria, Archivos Colectivos, 2011.

BARREIRO LÓPEZ, Paula, *Avant-garde, Art and Criticism in Francoist Spain*, Liverpool, Liverpool University Press, 2016.

BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939-1990*. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

BREA, José Luis (ed.), *Antes y después del entusiasmo. Arte español 72-1992*, La Haya, SDU publishers, Contemporary Art Foundation, 1989.

— (ed.), *El punto ciego. Arte español de los 90*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, Kunstraum Innsbruck, 1999.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.

Desacuerdos 1-8. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Barcelona, Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía-UNIA, MNCARS, 2004-14.

DÍAZ CUYÁS, José, "Literalismo y carnavalización en la última vanguardia", en *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2009.



- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián y LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel, *La crítica de arte en España (1939-1976)*, Madrid, Itsmo, 2004.
- DOCTOR, Rafael (ed.), *Pautas y contrastes*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2000.
- (ed.), *Arte español contemporáneo, 1992-2013*, Madrid, La Fábrica, 2013.
- MARCHÁN, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Alberto Corazón, Comunicación, 1972 y 1974.
- “Después del naufragio”, en VV.AA., *Fuera de formato*, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1983.
- “Las artes en transición”, en Olga Fernández López (ed.), *Arte contemporáneo español. Museo Patio Herreriano*, Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2002.
- MARZO, Jorge Luis, *¿Puedo hablarle con libertad excelencia? Arte y poder en España desde 1950*, Murcia, CENDEAC, 2010.
- MARZO, Jorge Luis y MAYAYO, Patricia, *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- OHLENSCHLÄGER, Karin (ed.), *Espacio P. 1981-1997*, Móstoles, CA2M, TEA, Laboral, 2017.
- OLIVARES, Rosa (ed.), *100 artistas españoles*, Madrid, Exit, 2008.
- PARCERISAS, Pilar (ed.), *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007.
- PARREÑO Velasco, José María, *El arte comprometido en España en los años 70 y 80*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
- QUERALT, Rosa (ed.), *El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2005.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, “El arte en España. Tres escenarios del 2003”, en Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2004.
- RUIZ-RIVAS, Tomás, *La cara oculta de la luna. Arte alternativo en el Madrid de los 90*, Madrid, Antimuseo/CIIA, 2019.
- SÁNCHEZ, Blanca (dir.), *La Movida*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2007.
- SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica, *La instalación en España, 1970-2000*, Madrid, Alianza, 2009.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel A., *Crítica y pintura en los años ochenta*, Madrid, Universidad Carlos III, BOE, 2007.
- VV.AA., *España. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.



VV.AA., *M. Madrid. Espacio de interferencias*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Círculo de BBAA, 1990.

VV.AA., *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*, Madrid, Fundación Argenteria, 1998.

VV.AA., *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2011.

VV.AA., *Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2013.