



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

31159 - CONSTRUIR Y DECONSTRUIR. ARQUITECTURAS CONTEMPORÁNEAS. 1950-2000

Información de la asignatura

Código - Nombre: 31159 - CONSTRUIR Y DECONSTRUIR. ARQUITECTURAS CONTEMPORÁNEAS. 1950-2000

Titulación: 552 - Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2010)

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2022/23

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Arquitectura y diseño

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

5.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Capacidad de leer textos en inglés

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	1/7
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/7	

1.9. Recomendaciones

No hay.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia y la participación son obligatorias.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Fernando Castro Florez

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

[G01] Dominar el conocimiento avanzado de las prácticas, teorías y saberes fundamentales relacionados con el campo específico de arte y la cultura visual contemporánea.

[G07] Saber analizar críticamente textos y ensayos académicos de historia del arte así como ser capaz de sintetizar y valorar exposiciones orales, conferencias y debates sobre arte y cultura contemporáneos.

[E05] Analizar e interpretar la relación existente entre el mundo del Arte y otras tradiciones del saber humanístico como Filosofía, Historia, Literatura o Música.

[E09] Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

[T01] Poseer un amplio entramado de referencias culturales.

[E17] Saber articular los conocimientos teóricos e historiográficos específicos de la disciplina con los generados por otras ciencias sociales y humanísticas.

[E18] Saber interpretar el mundo del arte en función de sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época, y de los distintos recursos creativos utilizados para plasmar los distintos debates ideológicos de cada momento histórico.

[T04] Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías de forma racional.

[E27] Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades nacionales.

[T12] Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática: igualdad de oportunidades, igualdad entre los géneros, respeto y garantía de los derechos humanos, pacifismo, fomento de la cultura medioambiental.

[T13] Posicionarse críticamente ante las distintas teorías y enfoques de análisis, distinguiendo las principales metodologías de comprensión general del hecho artístico.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

1.12.3. Objetivos de la asignatura

COMPETENCIAS CONCEPTUALES (saber)

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	2/7
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	2/7	

[G01] Dominar el conocimiento avanzado de las prácticas, teorías y saberes fundamentales relacionados con el campo específico de arte y la cultura visual contemporánea.

[G07] Saber analizar críticamente textos y ensayos académicos de historia del arte así como ser capaz de sintetizar y valorar exposiciones orales, conferencias y debates sobre arte y cultura contemporáneos.

[E05] Analizar e interpretar la relación existente entre el mundo del Arte y otras tradiciones del saber humanístico como Filosofía, Historia, Literatura o Música.

[E09] Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

[T01] Poseer un amplio entramado de referencias culturales.

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES (saber hacer)

[E17] Saber articular los conocimientos teóricos e historiográficos específicos de la disciplina con los generados por otras ciencias sociales y humanísticas.

[E18] Saber interpretar el mundo del arte en función de sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época, y de los distintos recursos creativos utilizados para plasmar los distintos debates ideológicos de cada momento histórico.

[T04] Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías de forma racional.

COMPETENCIAS ACTITUDINALES (saber ser)

[E27] Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades nacionales.

[T12] Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática: igualdad de oportunidades, igualdad entre los géneros, respeto y garantía de los derechos humanos, pacifismo, fomento de la cultura medioambiental.

[T13] Posicionarse críticamente ante las distintas teorías y enfoques de análisis, distinguiendo las principales metodologías de comprensión general del hecho artístico.

1.13. Contenidos del programa

Peripecias urbanas, escamoteos políticos y tácticas artísticas. Arquitectura y poder en tiempos de la globalización desinflada.

1. Un modelo histórico para pensar la arquitectura. (Desde Le Corbusier hasta el minimalismo).
2. De vuelta al postmodernismo. (Aprendiendo de las Vegas en la prehistoria de la globalización).
3. Políticas urbanas. (Del derecho a la ciudad a las ciudades creativas).
4. Las ciudades invisibles y las distopías artísticas. (Repensando el “baile de cosacos”).
5. Estética y filosofía metropolitana. (Sobre utopías, ruinas y pragmatismo).
6. El capitalismo no tiene buena imagen. (Cuando el arte se convierte en vanguardia del neoliberalismo).
7. La política del muro. (Estado de excepción, soberanía en declive y subjetividades fóbicas).

1.14. Referencias de consulta

Bibliografía general.

- Ábalos, Iñaki: *Atlas pintoresco. Vol. 2: los viajes*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
- Amándola, Giandomenico: *La Ciudad Postmoderna*, Ed. Celeste, Madrid, 2000.
- Augé, Marc: *Los “no lugares”. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1993.
- Azua, Félix, et. alt: *La arquitectura de la no-ciudad*, Ed. Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, Pamplona, 2004.
- Baudrillard, Jean y Nouvel, Jean: *Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- Béguout, Bruce: *Zerópolis*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2007.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	3/7
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	3/7	

- Bégout, Bruce: *Lugar común. El motel americano*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2008.
- Blauvelt, Andrew (comisario): *Extrañamente familiares: diseño y vida cotidiana*, MARCO, Vigo, 2005.
- Brissac Peixoto, Nelson (comisario): *Arte/Cidade*, Ed. Dardo, Santiago de Compostela, 2001.

- Certeau, Michel de: *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*, Ed. Universidad Iberoamericana, México, 2000.
- Colomina, Beatriz: *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*, Ed. Akal, Madrid, 2006.
- Connor, Steven: *Cultura posmoderna*, Ed. Akal, Madrid, 1996.
- Constant: *La Nueva Babilonia*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- Davis, Mike: *Ciudad de cuarzo. Arqueología del futuro en Los Ángeles*, Ed. Lengua de Trapo, Madrid, 2003.
- Delgado, Manuel: *El espacio público como ideología*, Ed. Catarata, Madrid, 2011.
- Duque, Félix: *Arte público y espacio político*, Ed. Akal, Madrid, 2001.
- Fontaine, Claire: *Notas sobre economía libidinal*, Ed. MUSAC, León, 2011.
- Foster, Hal: *The Art-Architecture Complex*, Ed. Verso, Londres, 2011.
- G. Cortés, José Miguel (comisario): *En cualquier lugar en ningún lugar*, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2008.
- G. Cortés, José Miguel (comisario): *Medianoche en la ciudad*, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2010.
- G. Cortés, José Miguel: *La ciudad cautiva. Control y vigilancia en el espacio urbano*, Ed. Akal, Madrid, 2010.
- G. Cortés, José Miguel: *Otras ciudades posibles*, Ed. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2012.
- Graham, Dan: *El arte en relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- Harvey, David: *Espacios de esperanza*, Ed. Akal, Madrid, 2007.
- Harvey, David: *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 2008.
- Harvey, David: *Rebel Cities. From the right to the city to the urban revolution*, Ed. Verso, Londres, 2012.
- Häsler, A. Alfred: *El odio en el mundo actual*, Ed. Alianza, Madrid, 1969.
- Hays, K. Michael: *Architecture Theory since 1968*, The MIT Press, Massachusetts, 2000.
- Jacobs, Jane: *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Ed. Capitan Swing, Madrid, 2011.
- Jameson, Fredric: *Las semillas del tiempo*, Ed. Trotta, Madrid, 2000.
- Jameson, Fredric: *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Ed. Akal, Madrid, 2009.
- Jameson, Fredric: *Valencias de la dialéctica*, Ed. Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2013.
- Jay, Martin: *Cultural Semantics. Keywords of our time*, University of Massachusetts Press, 1998.
- Jenks, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1986.
- Jenks, Charles y Kropf, Kart: *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture*, Ed. Wiley, Londres, 2007.

- Jones, Karen, et. alt: *The Power of the City. The City of Power*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, 1991.
- Katkin, Joel: *La ciudad. Una historia global*, Ed. Debate, Barcelona, 2006.
- Koolhaas, Rem, et. alt: *Mutaciones*, Ed. Actar, Barcelona, 2000.
- Koolhaas, Rem: *Conversaciones con estudiantes*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 2004.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	4/7
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	4/7	

- Koolhass, Rem: *Delirio Nueva York*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- Koolhass, Rem: *La ciudad genérica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Koolhass, Rem: *Espacio basura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- Koolhass, Rem: *Sendas oníricas de Singapur. Retrato de una metrópolis potemkin... o treinta años de tabla rasa*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
- Lefebvre, Henri: *La producción del espacio*, Ed. Capitán Swing, Madrid, 2013.
- Lynch, Kevin: *La imagen de la ciudad*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
- Lyotard, Jean-François, et. alt: *Pensar-Componer/ Construir-Habitar*, Ed. Arteleku, San Sebastián, 1994.
- MacCannell, Dean: *Lugares de encuentro vacíos*, Ed. Melusina, Barcelona, 2007.
- Marcuse, Herbert: *La agresividad en la sociedad industrial avanzada*, Ed. Alianza Editorial, Madrid, 1971.
- Marot, Sébastien: *Suburbanismoy el arte de la memoria*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Mongin, Olivier: *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*, Ed. Paidós, Barcelona, 2006.
- Montaner, Joseph Maria: *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- Parent, Claude: *Vivir en lo oblicuo*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- Perán, Martí (comisario): *Post-It City. Ciudades ocasionales*, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, 2008.
- Ripalda, José María: *De Angelis*, Ed. Trotta, Barcelona, 1996.
- Rosler, Martha: *Decoys and disruptions. Selected Writings, 1975-2001*, The MIT Press, Massachusetts, 2004.
- Rosler, Martha: *Culture Class*, Sternberg Press, Berlín, 2013.
- Sassen, Saskia: *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*, Ed. Katz, Madrid, 2010.
- Schulz-Dornburg, Julia: *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- Scott Brown, Denise: *Aprendiendo del pop*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- Sennet, Richard: *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Ed. Alianza, Madrid, 1997.
- Silva, Armando: *Polvos de ciudad*, Ed. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá, 2005.
- Silva, Armando: *Imaginario urbano*, Ed. Arango, Bogota, 2006.
- Sorkin, Michael: *All over the map. Writing on buildings and cities*, Ed. Verso, Londres, 2011.
 - Sorkin, Michael (ed.): *Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
 - Sudjic, Deyan: *La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma a nuestro universo*, Ed. Ariel, Barcelona, 2007.
 - Tafuri, Manfredo, Cacciari, Máximo y Dal Co, Francesco: *De la vanguardia a la metrópoli. Crítica radical de la arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
 - Ventura, Robert, Izenour, Steven, Scott Brown, Denise: *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
 - Vidler, Anthony: *The Architectural Uncanny. Essays in the Modern Unhomely*, The MIT Press, Massachusetts, 1992.
 - Vidler, Anthony: *Warped Space. Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, The MIT Press, Massachusetts, 2000.
 - Vidler, Anthony (ed.): *Architecture between spectacle and use*, Ed. The Sterling and Francine Clark Art Institute, New Haven, 2008.
 - Virilio, Paul y Lotringer, Sylvère: *Amanecer crepuscular*, Ed. Fondo de Cultura Económica, 2003.
 - Virilio, Paul y Parent, Claude: *Architecture principe 1966 et 1996*, Ed. de L'Imprimeur, Besançon, 1996.
 - Virilio, Paul: *Bunker Archeology*, Princeton Architectural Press, 1994.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	5/7
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	5/7	

- Virilio, Paul: *Ciudad pánico. El afuera comienza aquí*, Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2006.
- Wiggly, Mark: *The Architecture of Deconstruction. Derrida's Haunt*, The MIT Press, Massachusetts, 1993.
- Wright Mills. C. et. al: *Materiales de sociología crítica*, Ed. La Piqueta, Madrid, 1986.
- Zarone, Giuseppe: *Metafísica de la ciudad. Encanto utópico y desencanto metropolitano*, Ed. Pre-Textos, Valencia, 1993

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

1. Clases teóricas (*lectures*)

Se impartirán 7 lecciones magistrales.

2. Clases prácticas (*seminars and practical classes*)

Comentario crítico de lecturas programadas y análisis monográfico de obras y textos de referencia.

		Nº de horas	
Presencial	Clases teóricas 7	20 h	
	Clases prácticas 2		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	2 h	
No presencial	Lecturas programadas	33 h	
	Trabajo de investigación	70 h	
Carga total de horas de trabajo		125 h	

2.2. Relación de actividades formativas

-

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Evaluación ordinaria:

1. Clases prácticas, ejercicios y trabajo final Trabajo final: 80%
2. Asistencia a Clases

Se requiere asistir al 80% de las clases. Esta asistencia es OBLIGATORIA. Asistencia y participación: 20%

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Evaluación extraordinaria:

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	6/7
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	6/7	

Los criterios son los mismos que los de la convocatoria ordinaria con la asistencia no recuperable

3.2. Convocatoria extraordinaria

-

3.2.1. Relación actividades de evaluación

-

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Docentes Lecturers	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Tema 1	Fernando Castro Flórez	3	2
2	Tema 2	Ídem	3	2
3	Tema 3	Ídem	3	2
4	Tema 4	Ídem	3	2
5	Tema 5	Ídem	3	2
6	Tema 6	Ídem	3	2
7	Tema 7	Ídem	3	2

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	7/7
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	7/7	