



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

32222 - EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Información de la asignatura

Código - Nombre: 32222 - EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Titulación: 552 - Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2010)

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2022/23

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Historia del Arte del siglo XX.

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

5.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Capacidad de leer textos en inglés.

1.9. Recomendaciones

No hay.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	1/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/5	

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia y participación es obligatoria.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

David Moriente Díaz

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

COMPETENCIAS CONCEPTUALES, ACTITUDINALES y PROCEDIMENTALES

[G06] Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia en el campo de la historia del arte contemporáneo, la historia del cine, la estética y la teoría del arte contemporáneo y otras disciplinas relacionadas con el estudio de la cultura visual.

[G10] Adquirir conciencia de la necesidad de una actitud activa y responsable en entornos cooperativos de trabajo en equipo, que permitan al alumno participar con facilidad en futuros equipos de investigación, equipos curatoriales y proyectos de trabajo colectivos propios del mundo profesional y académico del arte contemporáneo.

[E09] Conocer a nivel profesional la historia, problemas específicos y debates teóricos relacionados con la organización y comisariado de exposiciones y eventos de arte contemporáneo.

[E16] Saber aplicar a la práctica real de la investigación académica y del trabajo profesional en el campo de la historia del arte contemporáneo los conocimientos adquiridos sobre documentación y búsqueda de información.

[T05] Desarrollar la iniciativa y la creatividad para llevar a cabo proyectos propios y originales en el campo de la historia del arte contemporáneo y la cultura visual.

[T07] Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación o dirigidos a asesorar a personas y organizaciones tales como artistas, coleccionistas, conservadores, directores de museos o fundaciones, así como responsables de organismos públicos dedicados a la promoción y desarrollo del arte contemporáneo y la cultura visual.

[T11] Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación que fomente el progreso científico en el campo de la disciplina de la historia y la teoría del arte contemporáneas y promueva el desarrollo de proyectos profesionales novedosos vinculados a la gestión de recursos artísticos y a la divulgación de la producción artística contemporánea.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

1.12.3. Objetivos de la asignatura

El objetivo principal del curso es exponer de modo panorámico la incidencia de la cultura visual en las prácticas artísticas del último tercio del siglo XX. De las múltiples panorámicas posibles se atenderá al enfoque teórico y metodológico que proveen los *Science Fiction Studies*; para su consecución se acudirá desde una perspectiva transdisciplinar —pero siempre teniendo en cuenta el basamento del marco referencial del patrimonio visual— a la argumentación y condiciones de emergencia de la ciencia ficción en tanto que laboratorio de ensayo teórico y patrón de construcción de conocimiento, así como su influencia dentro de los modelos de representación institucional como la arquitectura y la industria cultural, principalmente literatura y artes plásticas, pero también otros patrones como el de la cinematografía o la experimentación audiovisual.

1.13. Contenidos del programa

1. Introducción. Arte contemporáneo, cultura visual y ciencia ficción
2. La realidad y lo Real. Realismo modal
3. Capitalismo, geopolítica y vehículos de transferencia cultural
4. Nociones sobre el doble, lo extraño, lo teratológico y lo artificial
5. Mujer y ciencia ficción feminista. Estereotipos y patrones temáticos
6. Alternativas: afrofuturismo

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	2/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	2/5	

7. Lugar y no-lugar. Genealogía de las teratópolis y el post-paisaje
8. Tiempo y cronología: ficción y factualidad en la cultura contemporánea

1.14. Referencias de consulta

Bibliografía básica

- ATTALI, J., *Breve historia del futuro* (Barcelona, Paidós, 2007).
- BACCOLINI, R.; MOYLAN, T. (eds.), *Dark Horizons. Science Fiction and Dystopian Imagination* (Nueva York, Routledge, 2003).
- BOOKER, M. K., *Alternate Americas. Science Fiction Film and American Culture* (Westport, Praeger, 2006).
- BUKATMAN, S., *Blade Runner* (Londres, BFI Film Classics, 1997).
- FERNÁNDEZ, J., *Filosofía zombi* (Barcelona, Anagrama, 2011)
- FRANCESCUTTI, P., *Historia del futuro. Una panorámica de los métodos usados para predecir el porvenir* (Madrid, Alianza, 2003).
- JAMESON, F., *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción* (Madrid, Akal, 2009).
- JUAN, M., *Diccionario ilustrado de cine de ciencia ficción* (Madrid, Jardín, 2005).
- KUHN, A. (ed.), *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction* (Nueva York, Verso, 1990).
- KUHN, A. (ed.), *Alien Zone II. The Spaces of Science Fiction Cinema* (Nueva York, Verso, 1999).
- NAVAJAS, G., *La utopía en las narrativas contemporáneas: novela, cine, arquitectura* (2008).
- NELSON, A. et al., *Afrofuturism* (Social Text, Duke University Press, 2002).
- RAMÓN, A., *Diccionario del cine de ciencia ficción* (Madrid, T&B, 2014).
- ROBLES, L., *En regiones extrañas: Un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso* (Cádiz, Palabaristas, 2018).
- SAMMON, P. M., *Futuro en negro: cómo se hizo Blade Runner* (Madrid, Alberto Santos, 2005).
- SOBCHACK, V., *Screening Space: The American Science Fiction Film* (Nueva York, Ungar, 1993).
- SUVIN, D., *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre* (Oxford, Peter Lang, 2016).
- VVAA, *Memorias del futuro: reflexiones sobre la ciencia ficción contemporánea* (vol. monográfico), *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, 38 (2013).

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

		Nº de horas	
Presencial	Seminarios	8x2,5h: 20 h.	25 h.
	Tutorías	2 h.	
	Salida	3 h.	
No presencial	Preparación y presentaciones en clase	50h.	100 h.
	Preparación de lecturas	50 h.	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 5 ECTS		125 h	

2.2. Relación de actividades formativas

El método docente se apoyará en la compartimentación en dos apartados de la sesión presencial, a partir de una primera parte de **clase teórica**, con una exposición por parte del profesor con los contenidos fundamentales del tema a abordar y una segunda parte de clase **teórico-práctica** sostenida en la lectura y discusión en forma de seminario con los estudiantes de los

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	3/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	3/5	

textos que se programen a principios del curso (facilitados por el docente), con el fin de reforzar los marcos referenciales y epistemológicos seleccionados en el itinerario del curso.

Asimismo, se dispondrán **tutorías de carácter individual** y **colectivo** para el seguimiento preciso del curso y las lecturas requeridas.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Asistencia, lecturas y participación en los debates: 50 %

Preparación y presentación de casos: 50%

3.1.1. Relación actividades de evaluación

La asistencia es obligatoria (mínimo 80%).

Los talleres de lecturas deberán ser preparados de modo que expongan las principales ideas de los textos a debatir presentadas por los diferentes grupos de estudiantes (configurados a principios de curso) y que se debatirá con el resto de los estudiantes.

Presentación de una ficha de lectura (aprox. 600 palabras).

3.2. Convocatoria extraordinaria

La sustitución de las actividades presenciales por trabajos se deberá confirmar de modo individual con el docente.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Se mantienen las calificaciones obtenidas a partir de la asistencia, lecturas y participación en los debates: 50 %

Ensayo escrito: 50%

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Introducción. Arte contemporáneo, cultura visual y ciencia ficción	2,0	10
2	La realidad y lo Real. Realismo modal	2,0	10
3	Capitalismo, geopolítica y vehículos de transferencia cultural	2,0	10
4	El Otro (1): Nociones sobre el doble, lo extraño, lo teratológico y lo artificial	2,0	10
5	El Otro (2): Nociones sobre el doble, lo extraño, lo teratológico y lo artificial	2,0	10
6	Mujer y ciencia ficción feminista (1)	2,0	10
7	Mujer y ciencia ficción feminista (2). Estereotipos y patrones temáticos	2,0	10

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	4/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	4/5	

8	Alternativas: afrofuturismo	2,0	10
9	Lugar y no-lugar. Genealogía de las teratópolis y el post- paisaje	2,0	10
10	Tiempo y cronología: ficción y factualidad en la cultura contemporánea	2,0	10

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	14/07/2022	5/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	5/5	