

Instrumentos de referencia (no disponibles al público) del Archivo Central

El Archivo Central del Museo Reina Sofía cuenta con tres instrumentos de referencia fundamentales: el censo de documentación, el sistema de gestión archivística Albalanet y el índice de planos.

1. Censo de documentación

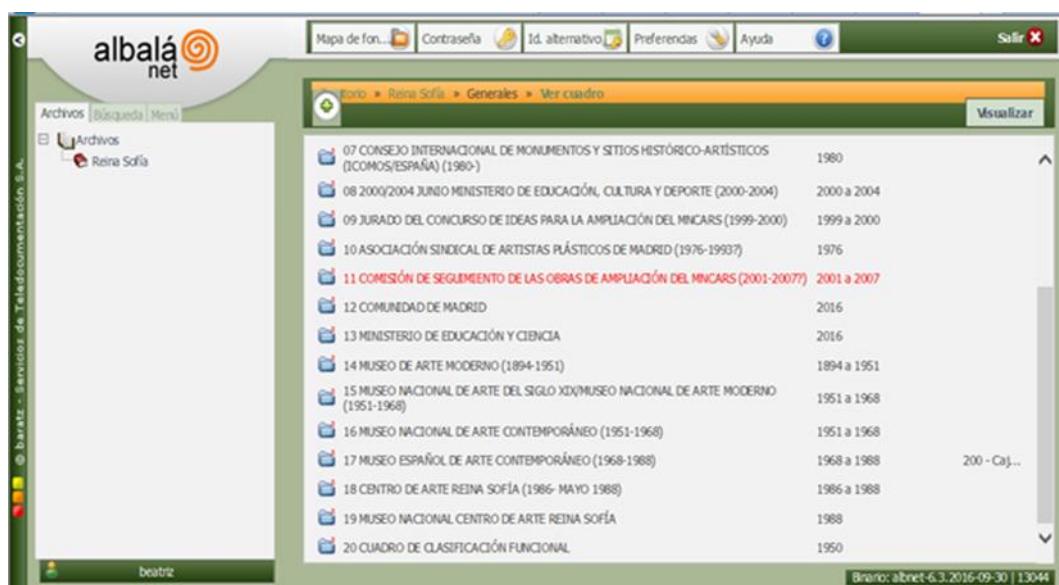
Es una base de datos que recoge la documentación producida por el Museo, desde sus inicios como Centro de Arte Reina Sofía (CARS).

Este censo fue un instrumento fundamental en las tareas iniciales de identificación del Archivo Central. Hoy sigue siendo una herramienta básica para la planificación del trabajo en el Archivo y permite atender tanto a los usuarios internos, es decir, a los propios trabajadores del Museo, como a los externos, cualquier investigador o ciudadano que esté interesado en consultar estos fondos.

El censo constituye un paso previo a la descripción de la documentación en el sistema de gestión archivística y, por tanto, no controla con exactitud el contenido de esta. El tratamiento archivístico sólo se garantiza una vez que la documentación ha sido procesada e incluida en el sistema de gestión archivística.

2. Sistema de gestión archivística Albalanet

Albalanet es la herramienta de gestión archivística utilizada en el Archivo Central del Museo, sin interfaz de consulta pública. Contiene diecinueve fondos documentales que se organizan jerárquicamente conforme a las reglas de herencia y descripción multinivel establecidas en las normas internacionales de descripción archivística. Actualmente se está trabajando en la reorganización de la información para adaptarla al cuadro de clasificación de funciones comunes de la Administración General de Estado y en una revisión que incluya mejoras de cara a futuras versiones del sistema.



3. Índice de planos

Es un documento que recoge la ubicación de los planos de los proyectos de arquitectura descritos hasta el momento, de entre 1946 y 2009.

Estos planos, han sido reinstalados en materiales de conservación adecuados que facilitan su perdurabilidad en el tiempo, a la espera de poder organizar un proyecto de digitalización que garantice su conservación permanente.